

SEMANA SANTA

A religious statue of the Virgin Mary, likely from the Semana Santa tradition. She is wearing a white veil and a dark blue mantle. On her head is an elaborate crown made of silver or metal, adorned with numerous sharp, pointed thorns and star-shaped ornaments. She is holding the Christ Child in her arms. The background is a warm, orange-red color.

Suplemento Especial de Cofradías
y Hermandades de Ceuta

Domingo 29 de marzo de 2026

el **FARO** ceuta

SEMANA SANTA

Editorial

Sumario

Acompañar para que perdure



La Semana Santa de Ceuta es mucho más que una sucesión de procesiones. Es memoria, identidad y compromiso. Es el resultado de un trabajo constante que realizan, durante todo el año, las hermandades y cofradías de la ciudad, sosteniendo una tradición que no solo pertenece a quienes la organizan, sino a todos los ceutíes. Un esfuerzo callado, generoso y, en muchas ocasiones, poco visible, que permite que cada primavera nuestras calles vuelvan a llenarse de fe, de historia y de emoción compartida.

Detrás de cada salida procesional hay meses de preparación, de organización, de búsqueda de recursos, de ensayos y de convivencia. Hay también dificultades: económicas, logísticas y, sobre todo, humanas. Porque si hay un reto que hoy preocupa especialmente al mundo cofrade es la dificultad para completar los cortejos, para llenar de nazarenos e insignias ese espacio imprescindible que da sentido a la estación de penitencia.

Sin ese acompañamiento, la procesión pierde parte de su esencia, de su mensaje y de su belleza.

Acompañar a los titulares no es un gesto accesorio, es el corazón de la Semana Santa. Es la expresión pública de una fe que se vive también desde el anonimato, desde la túnica, desde el silencio. Es ese caminar conjunto el que convierte cada procesión en algo más que un acto visual: la transforma en una manifestación profunda de devoción y de comunidad. Como

recuerdan las propias hermandades, todos los puestos tienen la misma importancia dentro del cortejo, porque todos contribuyen a dar sentido al conjunto.

Sin embargo, vivimos tiempos en los que el compromiso se diluye con facilidad. Cambian las formas de participación, cambian las prioridades, y en ocasiones también se debilita el vínculo con lo que hemos recibido como legado. Por eso, hoy más que nunca, es necesario reivindicar el valor de estar, de participar, de acompañar. No solo como un acto religioso, sino también como una forma de preservar una tradición que forma parte del patrimonio cultural, histórico y social de Ceuta.

La Semana Santa sigue siendo un pilar de nuestra ciudad, un espacio de encuentro donde conviven generaciones, sensibilidades y formas distintas de entender la fe y la tradición. Pero su futuro no está garantizado por inercia. Depende del compromiso colectivo, de la implicación real de la sociedad, de la capacidad de transmitir a los más jóvenes que esta tradición también es suya y que en ella pueden encontrar un lugar donde crecer y sentirse parte de algo mayor.

Acompañar a nuestros titulares es, en definitiva, acompañar la historia de Ceuta. Es cuidar una herencia que hemos recibido y que estamos llamados a transmitir. Porque solo si estamos, si participamos y si nos implicamos, podremos asegurar que esta tradición siga viva, siga teniendo sentido y siga emocionando, como lo ha hecho siempre, a toda una ciudad.

Cualquier tiempo pasado...

Ricardo Lacasa

Lacasa realiza una mirada al pasado que desmonta la nostalgia fácil: la Semana Santa ceutí nunca fue mejor ni peor, sino fiel reflejo de cada época. Entre recuerdos, anécdotas y transformaciones, este recorrido revela cómo tradición, fe y sociedad han ido moldeando una celebración hoy más viva y diversa que nunca.



págs. 6-9

“La Semana Santa de Ceuta tiene futuro... pero necesita más compromiso y menos apatía”

Bollit, repasa los principales retos, pone el foco en la falta de implicación y dibuja un futuro en el que la prioridad es clara: que la tradición no decaiga.



Págs 36-37

TODAS LAS HERMANDADES

Los hermanos y hermanas mayores explican la labor de las Cofradías durante todo el año y los preparativos para sus estaciones de penitencia.



págs. 10 a 57

300 años de la bendición de la Catedral nueva de la Asunción

José Luis Gómez Barceló

Hace ahora dos años que cerraron las puertas de la Catedral de Ceuta para su restauración.

págs 30-31



el **FARO** Ceuta



Coordinación: Paloma Abad de los Santos

Colaboraciones:

Ricardo Lacasa, Miguel Ángel Villodres Morales, Carlos Torrado, José Antonio Fuentes Viñas, José Luis Gómez Barceló y Alfonso José Jiménez Maroto.

Redacción: Paloma Abad de los Santos

Imagen de portada: El Faro de Ceuta

Fotografía: Archivo 'El Faro'. Archivo Ricardo Lacasa, Archivo General de Ceuta y Archivo J.L.G. Barceló

Publicidad: El Faro de Ceuta

Agradecimientos: Hermandades y Cofradías de Penitencia y Consejo Diocesano de Hermandades y Cofradías, Obispado de Cádiz y Ceuta. A todos, gracias.



SATSE
CON NUESTRA
SEMANA SANTA



SEMANA SANTA

Aeropuertos
y helipuertos...

Viajar
nos hace mejores



para soñar



para abrazarse



para picar algo



para imaginar



para descansar



para leer



para quererse



para enamorarse



para desconectar



para darse un capricho



para jugar con los peques



para hacer amigos



para recuperar a los amigos



para sentirse como en casa

para ti



SEMANA SANTA

Saludas

“Desde hoy y hasta el Domingo de Resurrección, Ceuta será escenario de la Pasión de Cristo”

JUAN JESÚS VIVAS LARA
PRESIDENTE DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA

Desde hoy y hasta el Domingo de Resurrección las calles de Ceuta, de punta a punta, desde el Príncipe hasta el Valle, volverán a ser, un año más, el escenario para representar la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Lo será porque así lo quieren los ceutíes, unos participando activamente a través del fervor popular y la devoción, otros mediante el respeto, un respeto clamoroso para significar que esta es tierra de encuentro y de concordia, el respeto y el aprecio son los pilares para la convivencia en paz y armonía.

Lo será, sin duda, gracias al esfuerzo, al empeño de miles de personas que, formando parte de la gran familia cofrade trabajan durante todo el año para que la Semana Santa de Ceuta brille como merece.

Un esfuerzo y empeño que no tiene



precio, pero sí mucho mérito; un esfuerzo y empeño que está animado por la fe, por la fidelidad al legado recibido y, sobre todo, por el cariño, cariño a Ceuta y a nuestra Semana Santa.

Por todo ello, en nombre de todos los ceutíes, muchas gracias a todos por cuidar un patrimonio espiritual, histó-

rico, cultural y artístico de un valor incalculable para nuestra ciudad.

Un año más, mi más sincero reconocimiento al Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta, reconocimiento por su comportamiento condescendiente y responsable.

Condescendiente y responsable para

facilitar las cosas, para adaptarse a las circunstancias de cada momento, desde la más grave, dramática e inolvidable Semana Santa de la COVID, a las que, casi siempre se corresponde con las dificultades e incomodidades propias de las obras; este año las de Hadú.

Anunciar la Semana Santa supone anunciar, entre otros muchos valores: humildad, misericordia y esperanza.

Humildad frente a la soberbia, como antídoto frente a quien se considera superior a los demás, legitimado para excluir, para tirar la primera piedra; humildad para pedir perdón y perdonar.

Misericordia para estar del lado de los que no pueden con la cruz, de los que caen, de los pobres, de los enfermos, de los desamparados, de quienes tienen hambre y sed de justicia.

Esperanza, esperanza en el triunfo del bien sobre el mal, de la luz frente a la oscuridad, del amor frente al odio.

Ese amor que todo lo puede y alcanza, la palanca que mueve el mundo y nuestros corazones, ilimitado, incondicional, ese amor que simboliza nuestra Madre y Patrona, Santa María de África, a quien un año más me encomiendo para que siga siendo faro, luz y guía de todos nosotros.



MIGUEL ÁNGEL PÉREZ TRIANO
DELEGADO DEL GOBIERNO EN CEUTA

“Que esta Semana Santa sea un espacio para la reflexión y el encuentro”

de emoción, recogimiento y sentimiento compartido.

Quiero aprovechar estas fechas para poner el foco en quienes son el verdadero motor de esta celebración: nuestras Hermandades y Cofradías, con sus juntas de Gobierno a la cabeza, pero con el apoyo permanente de costaleros/as, capataces y hermanos/as.

A menudo, nuestra mirada se queda en la belleza de las imágenes, pero es de justicia reconocer que lo que presenciamos estos días es el fruto de un trabajo incansable que dura 365 días. Las hermandades ceutíes mantienen viva esta tradición gracias a una labor silenciosa y constante durante todo el año. El esmero por preservar siglos de arte y cultura, unido al compromiso solidario y la apertura de es-

pacios de hermandad, constituye el vivo reflejo de este compromiso inquebrantable.

Desde la Delegación del Gobierno, trabajamos codo con codo con el Consejo de Hermandades y las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad para que estos días transcurran con la tranquilidad y seguridad que Ceuta merece. Mi más sincero agradecimiento a todos los que, con su esfuerzo, hacen posible que nuestra ciudad brille con luz propia esta Semana Mayor.

Como delegado del Gobierno os invito a disfrutar de estos días de recogimiento, respeto y convivencia. Y que esta Semana Santa sea un espacio para la reflexión y el encuentro, donde el respeto y la armonía presidan cada rincón de nuestra ciudad.

¡Feliz Semana Santa a todos y todas!

Durante estos días nuestras calles vuelven a ser el escenario de una tradición centenaria que une a generaciones. Tradición, fe, cultura y convivencia se dan la mano para inundar cada rincón de nuestra ciudad

SEMANA SANTA

Saludas

“Os invito a todos a vivir esta Semana Santa con profundidad espiritual”

FRANCISCO JESÚS FERNÁNDEZ ALCEDO
VICARIO DEL OBISPADO DE CEUTA

Al acercarnos a la celebración de la Semana Santa de 2026, deseo dirigirme con afecto fraterno a todos los fieles de nuestra Ciudad, y de manera particular a las Hermandades y Cofradías integradas en el Consejo de Hermandades y Cofradías de esta Ciudad y Obispado de Ceuta, y a cuantos participan con fe y devoción en estos días santos que ocupan un lugar tan profundo en el corazón de nuestro pueblo fiel.

La Semana Santa es el momento culminante del camino cuaresmal, un tiempo de gracia en el que la Iglesia nos invita a contemplar y vivir los mis-

terios centrales de nuestra fe: la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. En estos días se nos ofrece una nueva oportunidad para renovar el corazón, fortalecer nuestra esperanza y volver a lo esencial de la vida cristiana.

En nuestra ciudad, la vivencia de la Semana Santa se expresa de manera especial a través de la vida y el testimonio de las Hermandades y Cofradías. Vuestras imágenes, vuestros cultos, vuestras estaciones de penitencia y vuestra vida fraterna son una auténtica proclamación pública de la fe. A través de ellas, las calles de Ceuta se convierten en lugar de encuentro con el Señor, que camina con su pueblo y nos recuerda el amor infinito con el que ha entregado su vida por nuestra salvación.

Os invito a todos a vivir esta Semana Santa con profundidad espiritual, procurando que lo exterior esté siempre al servicio de lo interior. Que cada procesión, cada oración y cada gesto de devoción nos ayude a mirar con fe al Crucificado y a dejarnos transformar por su amor. Él nos enseña el camino del



servicio, del perdón y de la entrega generosa a los demás.

Que estos días Santos, celebrados en la liturgia la Iglesia, nos ayuden también a fortalecer la comunión entre nosotros, a reconciliarnos, a abrir el corazón a quienes más lo necesitan y a renovar nuestro compromiso de ser testigos del Evangelio en medio de nuestra sociedad.

Pidamos al Señor que bendiga abundantemente a todas las Hermandades y Cofradías de Ceuta, a sus Juntas de Gobierno, a sus hermanos, costaleros, músicos y colaboradores, y a todos los que con su trabajo y dedicación hacen posible la celebración de nuestra Semana Santa.

Que María Santísima, que permaneció fiel junto a la Cruz de su Hijo y participó después de la alegría de la Resurrección, nos acompañe en este camino y nos enseñe a vivir estos días con fe profunda, esperanza firme y caridad sincera.

Con afecto fraterno en el Señor, os deseo a todos una fecunda Semana Santa 2026.

JUAN JESÚS BOLLIT BELTRÁN
PTE. DEL CONSEJO DE HERMANDADES Y COFRADÍAS

“Ser cofrade es un compromiso de vida que no termina en la procesión”

Queridos hermanos en Cristo y María: Con la llegada de la primavera, Ceuta se prepara para la celebración de una nueva Semana Santa. Este año, estas líneas no son solo una invitación al culto externo, sino una llamada a profundizar en nuestra identidad a la luz de un documento que marca un antes y un después en nuestra labor: la Carta Pastoral “María, Estrella de la Evangelización”.

Este documento nació para conmemorar el 30º aniversario de la histórica visita de San Juan Pablo II a nuestras tierras. Aquellas palabras del Santo Padre “Sed testigos de la esperanza” siguen teniendo vigencia plena hoy día y nos invitan a que tomemos conciencia del papel que las hermandades tenemos que asumir en la sociedad actual, reconociendo que la Piedad Popular es la “fuerza evangelizadora” más potente de nuestra Iglesia.

Nuestra piedad popular es el “Evangelio que el pueblo recibe”. Cada paso en la calle es una catequesis visual. Debemos cuidar el rigor y la dignidad de nuestras procesiones para que, como decía el Papa viajero, la belleza sea el camino que lleve al hombre hacia Dios.

No podemos ser cofrades solo de primavera. La Pastoral nos urge a que las Hermandades



des seamos centros de formación sólida de vida cristiana. Una fe que no se profundiza corre el riesgo de quedarse en mero folclore; una fe formada es capaz de transformar la sociedad.

Ser discípulos de María, Estrella de la Evangelización, nos obliga a mirar al hermano, a prestarle atención. En una ciudad como la nuestra, las cofradías deben ser faros de caridad, atendiendo a los que sufren en las periferias y defendiendo los valores del Evangelio con valentía.

A menudo corremos el riesgo de quedarnos en la superficie: quedarnos en el brillo de la plata, en el aroma del incienso o en dejarnos llevar por los sonidos de una marcha procesional. Pero el verdadero patrimonio de nuestras Hermandades no es material, sino humano y espiritual. Ser cofrade es un compromiso de vida que no termina cuando el paso entra en el templo o cuando nos quitamos el hábito nazareno, el costal o el terno de capataz.

Por lo que sería interesante que todos hiciéramos una reflexión profunda sobre nuestra identidad y preguntarnos: **¿Qué significa ser cofrade hoy?**

Nuestra misión en la Ceuta de hoy debe ser la de ser puentes y no muros. En una sociedad que a veces camina deprisa y con la mirada baja, los cofrades estamos llamados a ser testimonio de caridad, de acogida y, sobre todo, de unidad. Que cada golpe de martillo sea una llamada a la fraternidad, que cada chicotá sea el inicio de un camino hacia una Iglesia más comprometida con los que sufren.

Os animo a vivir esta Semana Santa con los sentidos despiertos, pero con el espíritu aún más atento. Que las advocaciones de las hermandades no pasen de largo por nuestras vidas, sino que dejen en nosotros una huella de conversión y esperanza.

Que la Virgen de África, nuestra Patrona y Madre, nos guíe bajo su manto en esta estación de penitencia que estamos a punto de comenzar, sea un encuentro gozoso con Aquel que entregó su vida por nuestra salvación.

Recibid un afectuoso y fraternal abrazo en el Señor y en su Madre la Virgen María.

SEMANA SANTA

Colaboración

Ricardo Lacasa

Cualquier tiempo pasado...

No. Para nuestra Semana Mayor cualquier tiempo pasado no fue mejor. Ni peor. Cada una acorde con la realidad de su época. Aunque entre las cofradías y demás corporaciones religiosas conocidas no aparece ninguna con un carácter penitencial estricto,

guerra civil hasta 1938 y pandemia aparte, jamás faltó en la ciudad la conmemoración pública de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo: los Via Crucis; la enigmática Procesión de los Pasos que Monseñor Ibáñez de la Riba dejó definitivamente en Vier-

nes de Dolores; la que realizaban los franciscanos desde su llegada en 1677 o las propias ya de Semana Santa, reducidas en un principio a Jueves y Viernes Santo cuando su organización corría a cargo de la Real Casa de Misericordia y del cabildo eclesiástico.

Resulta interesante rescatar ciertas curiosidades de otras épocas más recientes por lo insólitas que nos parezcan en una sociedad tan distinta como es la actual. Es el caso de aquella España oficialmente católica cuando todo se paralizaba de Jueves

Santo a Domingo de Resurrección: Radio Ceuta en silencio total, cines y salas de espectáculos cerrados, la circulación cortada por todo el centro de la ciudad, calles concurridas de fieles en incesante peregrinación visitando los sagrarios...



Izquierda: Pepe Serón, el recordado prioste, todo un maestro en el vestido de las imágenes que hizo escuela en una labor reservada antaño a las camaristas. Derecha: Las tradicionales mantillas, cada vez más presentes en nuestras salidas penitenciales.



Aquellas recordadas camaristas

Cuentan que fue Joaquín Amador García, 'Quinín', el primer varón en vestir a una Dolorosa, en concreto la de los Remedios, allá por los años 40, al estilo sevillano, detalle que, por cierto, no fue del agrado de las cama-

ristas. Por entonces era habitual que las señoras de conocidas familias ceutíes fueran las encargadas de vestir a las imágenes procesionales y adornar sus correspondientes pasos, amén de otras delicadas tareas.

A riesgo de caer en alguna importante omisión involuntaria, podríamos citar a la familia Mejías, a la que se le confiaba la cofradía de la Encrucijada, a la de Fernández Vilches que atendía a la del Nazareno y la Espe-

ranza, de cuyas imágenes titulares eran camaristas África Amador, Josefina Ramos y Concepción Ballesteros; Veracruz y Desamparo, por su parte, tenían como camarista mayor a Paz García de Bermejo, curiosa-

mente auxiliada por casi la totalidad de las funcionarias municipales, dado el carácter gremial tenía la cofradía del Ayuntamiento. Así mismo, Concepción Poncela, la señora del alcalde de la época, García Arrazola, junto con Pepita Rodríguez, de la familia Porras y África Maruchi de la Sala, se encargaban del Cristo de la Humildad y la Virgen de las Penas y Loreto. La Flagelación tenía como camarista a la señora de Díaz Fernández; la de la Expiración y el Amor a la de Amador; y la del Santo Entierro y la Soledad a Concepción Ballesteros (familia Borrás) y Pepita Zalote, y ya por fin, y como ejemplo de más familias cuyos apellidos están todavía en el recuerdo de algunos ceutíes citemos también a la hermandad de los Remedios al cuidado de cuyos respectivos pasos e imágenes estaban Carmen Ruiz, la señora de Olivencia, junto con María Cazalla y Pilar Fagina, cónyuge esta última del delegado gubernativo de la época, Fernández Bacorel.

De las bandas militares a las civiles

Hasta el final de la década de los setenta y el arranque de los ochenta, se podría decir, no existían las bandas civiles de música. Las militares cubrían por completo esa misión con toda la marcialidad y espectacularidad propias del caso. La de cornetas, tambores y gaitas de la base aérea de Tetuán, Sanidad Militar, Artillería, Caballería, Regulares 1 y 3 o la inolvidable Banda de la Legión, que, tristemente, un día se nos llevaron de nuestra ciudad.

Hoy solo salen dos bandas militares: la Unidad de Música de la Comandancia General y la de cornetas y tambores del II Tercio de La Legión. Con ellas una decena de bandas civiles foráneas, junto a las locales de la Amargura, Encrucijada y la capilla musical Arte Sacro, al tiempo que dos hermandades

son de silencio. Por cierto, llama la atención la ausencia de la banda Ciudad de Ceuta en estas salidas penitenciales.

También se prodigaban las saetas por doquier. En cualquier esquina o balcón surgía el saetero o saetera de turno, al paso de la imagen devocional de cada cual. Existía, además, el tradicional concurso que, en directo, convocaba siempre Radio Ceuta desde su salón cara al público en sus primitivos estudios de la calle Alfau. Después y durante bastantes años, la Tertulia Flamenca, se puede decir, tomó ese relevo con una demostración de las mismas al paso de las imágenes por la plaza del Teniente Ruiz en la carrera oficial de antaño. Saetas, sí. Otra esencia de nuestro tristemente perdido andalucismo.



Arriba: La banda de la Amargura en sus orígenes (1990). Abajo: Los hermanos Jiménez Regén en su capilla musical y una de las bandas foráneas, tan importantes en nuestra Semana Mayor.



SEMANA SANTA



De la austeridad de antaño al actual esplendor de hermandades, pasos y tradiciones, la Semana Santa ceutí refleja su evolución a lo largo del tiempo: “Esa es la hermosa realidad actual de nuestra Semana Mayor, una celebración piadosa en la que convergen la fe, la costumbre, la tradición, las emociones, el arte y la estética.”



Lo que va de ayer a hoy

Hace un siglo, las salidas penitenciales eran poco menos que testimoniales si las comparamos con el momento de esplendor que, desde el arranque de los noventa, vivimos en nuestra Semana Mayor.

En 1926, las hermandades estaban vinculadas a las distintas parroquias. El Martes Santo salía la de Los Remedios en dirección al Puente Almina (actual plaza de las Constitución) para volver de nuevo hacia arriba, hasta Azcárate, desde donde retornaba a su templo. El Viernes Santo lo hacía la segunda y última procesión, la del Santo Entierro, con los pasos del Descendimiento y el del Señor en la Urna y el de su Virgen de la Soledad. Ni que decir tiene que todo con la máxima austeridad y en medio de un impresionante silencio y religiosidad.

Hoy, por el contrario, felizmente



contamos con catorce hermandades penitenciales que, puntualmente, ponen a veinticuatro pasos en la calle, además de las otras cuatro de Gloria, algo que tan poderosamente llama la atención a quienes, desde fuera, descubren



Curiosa imagen para el recuerdo, la visita a los sagrarios (1958), el Jueves Santo, por los miembros de la corporación municipal acompañados por guardias de la policía municipal en traje de gala. AGCE

nuestra Semana Santa. Difícil de imaginar para una población de 83.700 habitantes y con una sociedad integrada

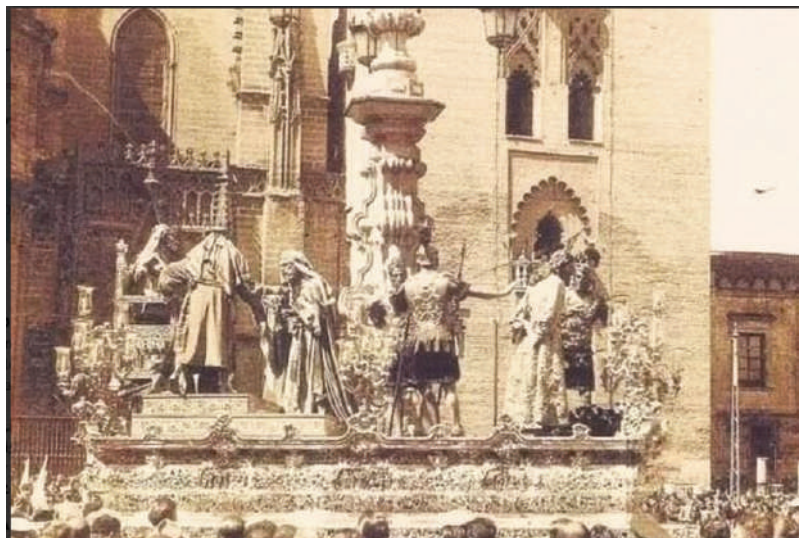
por diversas culturas y creencias.

Esa es la hermosa realidad actual de nuestra Semana Mayor, una celebración piadosa en la que convergen la fe, la costumbre, la tradición, las emociones, el arte y la estética y plenamente abierta a la participación de creyentes, agnósticos, dudosos e indiferentes.



Verónica en la plaza de África, 1938, tras la vuelta de las procesiones a la calle después de los dos años de suspensión por la guerra civil. AGCE

Cuando los periodistas quisieron crear su hermandad



Una estampa y advocación similar a la de Jesús en el Desprecio de Herodes de Sevilla (1945), fue el paso que pretendió conseguir como su titular la fallida hermandad de los periodistas ceutíes. Se eligió a Paco Amores como hermano mayor.



Sucedió pocos días antes del inicio de la semana Santa de 1953, cuando se dio a conocer la creación de una nueva hermandad de penitencia, que integrarían periodistas, locutores, algunos profesionales de las artes gráficas y afines. Se creó una comisión gestora que habría de regir los destinos de la cofradía hasta la aprobación de las reglas y proceder a la elección definitiva de su junta de gobierno. Componían aquella gestora nombres tan recordados como Francisco Amores López, el hermano mayor, los vicehermanos mayores Francisco Lería y Ortiz de Saracho y Joaquín Amador García, el secretario Leopoldo Caballero, el tesorero Francisco García Sanz y con ellos el gran cofrade que fue José López Maldonado, José Pulido, José Guerra Artiel, Antonio Salas Gabarrón, José Solera Barco, Antonio de la Cruz Agustí, Benigno Murcia y José de Loma Esteve.

Recién constituida la mencionada gestora, su primer acuerdo fue designar su titular, Jesús en el Desprecio de Herodes, al estilo del que, con su mismo nombre, procesiona en Sevilla desde 1945, que se le iba a encargar a un conocido escultor sevillano. La virgen que acompañaría al Cristo vendría más adelante, cuando las posibilidades económicas lo permitieran.

Al final todo quedó en un hermoso proyecto de lo que podía haber sido otra cofradía gremial. La marcha a Melilla de su principal promotor, Paco Amores, y una serie de dificultades en el camino, terminaron por dejar para siempre en el olvido aquella futura hermandad, pues no acierto a imaginar que pudiera retomarse tal iniciativa en los tiempos actuales.



El Medinaceli a su paso por la mezquita de Sidi Embarek, otra imagen que habla por sí sola para esa pretendida Semana Santa de Interés Turístico Internacional.

Una Semana Santa de interés turístico, ya

Hace muchos años que Jesús Bollit, presidente del Consejo de Hermandades viene reivindicando para nuestra Semana Mayor su proclamación como de interés turístico. Ahora, incluso, va más lejos, que se la catalogue también como internacional. Que tan solemne celebración se dé en una ciudad africana con un rico patrimonio artístico e histórico tan desconocido desgraciadamente para muchos, o su acrisolada antigüedad en el tiempo entre otras importantes razones, merece poner en marcha la iniciativa. En ello está el Consejo, pero la plena implicación de la Ciudad sería decisiva. Y de ahí hacia otras esferas más altas. El camino es largo y difi-

cil. Tanta política e iniciativas para tratar de hacer Ceuta una ciudad turística, aquí hay un filón muy importante a explotar y, como tal, considerar muy seriamente.

El asunto podría venirnos desde hace más de un siglo, por ejemplo, cuando desde Marruecos nos llegaban militares franceses del sur, como reflejaba “El Liberal” en 1911, o ciudadanos de Tetuán ya en 1916 para vivir las procesiones de Semana Santa ceutíes, como recogió “La Vanguardia”. Una afluencia que, posteriormente, en la época del Protectorado y primeros años tras la independencia marroquí, fue masiva por parte de nuestros compatriotas allí residentes.

SEMANA SANTA

Colaboración

Ricardo Lacasa

El Veracruz, esa joya de imagen



Un momento del traslado de la imagen del Cristo a Sevilla para la importante restauración de la imagen por Arquillo, a la salida del templo parroquial en 1995.

No soy cofrade. Admiro y destaco el trabajo de las hermandades sin las que nuestra Semana Mayor dejaría de existir. Mi veneración por todas nuestras imágenes es total, pero hay una, el Veracruz, ante la que no puedo por menos que postrarme en cada una de mis visitas al templo patronal por circunstancias muy personales.

De ahí mi profundo vacío cuando la hermandad dejó de salir a partir de 1989. Siete años después, reorganizada la misma y tras una compleja restauración llevada a cabo por Arquillo Torres, el Cristo volvió a la calle en la Semana Santa de 1996, entonces como hermandad de silencio. No era de recibo tan lamentable abandono tratándose de nuestra única her-

mandad gremial, la del Ayuntamiento, como todavía la conocen algunos.

Devocionalmente al margen por mi parte, la imagen de este Cristo me atrevería a afirmar que bien podría ser, por su gran valor histórico y artístico una de las más preciadas de nuestra Semana Mayor. De finales del siglo XV o principios del XVI y autor desconocido, es impresionante su estampa tardo gótica o quizá también renacentista.

Valga recoger aquí la frase que pronunciara en Ceuta el Dr. López Ortiz, catedrático de la Universidad del Escorial y después arzobispo de grado, cuando al contemplar la imagen y quedar maravillado ante su indiscutible valor histórico y artístico, dijo:



Altar del Cristo de la Veracruz y la Virgen del Desamparo en el santuario de Nª Sª de África.

“¿Cómo tienen ustedes esta imagen aquí? Tiene la categoría suficiente para dar fama mundial a un museo”. Ahí quedó eso.

La Legión, las ruedas y el viejo arte cofrade



La Legión, antaño, embarcaba el Jueves Santo tras la procesión del Encuentro, para procesionar al día siguiente con su Cristo de la Buena Muerte de Málaga, momento que se recreó en 2023 en el muelle España.

Si bien el tercio Duque de Alba II de la Legión sigue vinculado estrechamente a la procesión del Encuentro protagonizando uno de los momentos más emotivos e impresionantes de nuestras procesiones, durante mucho tiempo dicha vinculación fue absoluta. Sus pasos del Nazareno y de la Esperanza, los únicos que antaño salían

a hombros eran portados por legionarios del Tercio. El resto lo hacía a ruedas, marcando así la diferencia con las demás hermandades, y protagonizando ese Encuentro que, recordemos, tenía lugar entonces en el desaparecido puente Almina, en la actual confluencia entre Vitoria Goñalons y la plaza de la Constitución y donde, nunca mejor dicho, no cabía materialmente un alfiler aquel Jueves Santo. Concluida su procesión los legionarios embarcaban en un buque de la Armada, con destino a Málaga, para sacar al día siguiente, Viernes, en dicha capital, a su popular Cristo de Mena.

Aviación por su parte, acompañando a su cofradía de San Francisco, destacaba por el especial encanto de su banda de gaitas, cornetas y tambores y no digamos ya por el impresionante manto de 8 m de largo por cuatro y medio de ancho que llegó a lucir la imagen de su patrocinio, la Virgen de Loreto, la actual de las Penas, a la que el inolvidable artista ceutí Pepe Garzón engalanaba recubriéndolo y dándole forma y color con sus 20.000 claveles, dejando así a su paso un torrente de fragancia, belleza y originalidad.

Inolvidable para quienes tuvimos la suerte de vivirlo y sentirlo.

La Virgen de Loreto, la actual de Las Penas, cuando, patrocinada por Aviación, hacía su estación penitencial ataviada con su impresionante manto cubierto de 20.000 claveles.



En 2008, con ocasión del Encuentro Nacional de Hermandades, se puso en evidencia para quienes nos visitaron las maravillas que encierra la Ceuta cofrade.

SEMANA SANTA

Veracruz: “De finales del siglo XV o principios del XVI y de autor desconocido, el Cristo del Veracruz impresiona por su estampa tardo gótica, quizá ya con rasgos renacentistas. Hay imágenes ante las que uno no puede sino detenerse y contemplar: el Veracruz, por su historia y su arte, es una de ellas.” ¿Cómo tienen ustedes esta imagen aquí? Tiene la categoría suficiente para dar fama mundial a un museo”, afirmó el catedrático López Ortiz al contemplar el Cristo del Veracruz.



Ocho son las figuras que componen este paso de misterio con Jesús descendido de la cruz reposando sobre el regazo de su madre, acompañada por San Juan, las tres Marías y los Santos Varones. Todas las imágenes son de José Pineda Calderón que inspiró su trabajo en la Sagrada Mortaja de Sevilla.

Bajo sus ocho trabajaderas hay 40 costaleros, por cuanto es uno de los pasos más pesados de los veinticuatro que hacen su estación de penitencia. Del Valle es llamativo también su brillante cortejo que suele integrar a más de cuarenta personas entre nazarenos, virtudes y acólitos.

Antes de procesionar el Viernes de Pasión, como sucede actualmente, lo hacía el martes o miércoles santos. Al



El Valle en su última salida procesional por la plaza de Maestranza.

El Valle, 70 años la contemplan

borde de su desaparición, terminó viendo interrumpidas sus salidas entre 1979 y 1987 debido a la crisis en la que quedó la cofradía cuando los empleados de la Banca decidieron abandonarla, dejando así de ser hermandad gremial.

Afortunadamente el entusiasmo de los feligreses de la parroquia, en la que tiene su sede canónica, posibilitaron el milagro y el Cristo de la Paz y su Virgen de la Piedad nos fue devuelto con su estación penitencial puntualmente en la calle, convertida ya en un apéndice más de esa parro-

quia del Valle con su ejemplar labor pastoral a lo largo de todo el año y las atenciones de sus hermanos.

Por cierto que también, los miembros de la propia hermandad procedieron al total desmontaje del paso en 2009, para restaurar sus respiraderos y canastilla, amén de tratar de aliviar en lo posible el peso del mismo. Construido en el taller de los franciscanos de Tánger para sustituir al anterior, llama la atención por su extraordinaria sobriedad y sencillez, en consonancia con el carácter de la propia hermandad.

Hacia una escuela de costaleros

En dos ocasiones y para este Suplemento, Joaquín Martínez, por entonces hermano mayor del Valle y a propósito del eterno problema de la escasez de costaleros en algunas cofradías, me insistía en que la solución estaba en crear una escuela, un centro donde los jóvenes se familiarizasen con una tradición que, afortunadamente, se mantiene. “Hace mucha falta que se funde una escuela de costaleros y los más jóvenes aprendan y se perfeccionen como sucede en otros lugares con gran tradición cofrade como Sevilla o Málaga”.

Tiempo después surgió la llamada Proceción de los Niños, una salida especial en toda regla adaptada en sus pasos y sus formas para los más pequeños. Que de ella van saliendo vocaciones parece algo contrastado y digno del mayor apoyo.

Hablando de costaleros, salvo algunas excepciones, la mayoría de nuestros pasos suelen tener 40. Los que más, Pollinica y Flagelación, 45. Por su elevado peso, el de la Expira-



La Proceción de los Niños, un germen de vocaciones para nuestra Semana Mayor.

ción era ya el único que salía ya a ruedas, hasta el año pasado que lo hizo con esos cargadores llegados de San Fernando, que siguen llevando al de M^a Santísima del Amor.



Una de las primigenias cuadrillas de costaleros de Las Penas.

Y la anécdota

No han faltado las relacionadas con nuestra Semana Mayor. Como guinda de esta crónica, valga la que refirió el recordado Paco Olivencia en una de sus prestigiosas colaboraciones dominicales en este diario, referida a José Antonio González, ‘Pepe Remigio’, a quien tanto debe, como a su padre, esta conmemoración piadosa. Contaba que cuando, desde el desaparecido Bar Nieto, veían llegar a Pepe a su regreso del cementerio, al que solía acudir ataviado con su túnica y capa de cofrade para colocar sobre la tumba de su padre algunas de las flores que

habían engalanado el día anterior sus pasos del Cristo de la Buena Muerte y a su Virgen del Mayor Dolor, hermandad que fundara su progenitor. Aquello, decía Paco, llegó a proporcionarle más de un susto a alguna que otra persona cuando, transitando por el lugar, se encontraba de repente con la figura de Pepe con esa indumentaria cofrade.

Inolvidable Remigio, pregoneiro de lujo en 1991 y quien, por cierto, en 1980, donó la actual imagen del Cristo Yacente de la hermandad del Santo Entierro, para sustituir a la que anteriormente había venido procesionando durante muchísimos años en su urna de cristal.



Imagen del Santísimo Cristo Yacente, obra de Antonio Gavira, que Remigio donó al Santo Entierro y que vino a sustituir a la anterior a partir de 1980.



Pepe Remigio en función religiosa del Viernes de Dolores junto a Gutiérrez Mellado, por entonces Comandante General de Ceuta. (1975)

SEMANA SANTA

Domingo de Ramos



Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestro Padre y Señor de la Sangre orando en el huerto, Madre de Dios de la Palma y San Juan Evangelista

La Pollinica prepara restauraciones y nuevos proyectos para el futuro

La cuenta atrás para la Semana Santa ya está en marcha y en la hermandad de la Pollinica los trabajos se intensifican estos días para que todo esté listo de cara a la salida procesional. Preparativos en los pasos, ensayos, organización del cortejo y restauraciones del patrimonio forman parte de las labores que ocupan estas semanas previas. Con la salida procesional de la Pollinica volverá a iniciarse un año más la Semana Santa de Ceuta. La popular corporación de Manzanera encara el Domingo de Ramos de 2026 inmersa en los preparativos finales para la estación de penitencia de sus titulares, el Dulce Nombre de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén y Madre de Dios de la Palma.

Tras el regreso a las calles en la pasada Semana Santa de 2025, cuando la hermandad pudo procesionar con normalidad después de la suspensión del año anterior por la lluvia, la coporación afronta esta nueva salida con la ilusión renovada y con algunos cambios que marcarán el discurrir del cortejo.

Se mantiene el horario adelantado de salida a las 17.00 horas desde la capilla de Manzanera, una medida adoptada en los últimos años para facilitar el desarrollo de su amplio itinerario, una de las procesiones más extensas de la Semana Santa ceutí y que cada Domingo de Ramos congrega a numerosos fie-



les en torno a los titulares de la hermandad.

Uno de los aspectos que más podrán apreciar los cofrades este año llegará en el apartado musical. La Banda de Música de Jimena de la Frontera será la encargada de acompañar al paso de palio de Madre de Dios de la Palma, tomando el relevo de la formación de Trebujena que venía interpretando las marchas tras la dolorosa en los últimos años. Por su parte, el paso de misterio del Dulce Nombre de Jesús volverá a contar con el acompañamiento de la Agrupación Musical Amargura de Ceuta, que continuará poniendo los sonos tras el Señor en su Entrada Triunfal en Jerusalén.

En el apartado patrimonial, la her-

mandad continúa trabajando en la ampliación y mejora de su patrimonio.

Tras los estrenos presentados el pasado año en el paso de palio, con nuevos candelabros de tres brazos entre varales, la corporación sigue proyectando nuevas incorporaciones.

Entre ellas destaca la aprobación en cabildo de la realización de dos nuevos candelabros de cola para el paso de Madre de Dios de la Palma, diseñados y ejecutados por el orfebre Manuel Fernando y que contarán con once puntos de luz protegidos por tulipas, en consonancia con el estilo de la orfebrería del palio. Su estreno está previsto para la Semana Santa de 2027.

Para este año, la hermandad prevé

además el estreno de un guion sacramental, que combinará trabajos de orfebrería de Daniel Santos con bordados del hermano Jesús González, así como un nuevo remate de orfebrería para el estandarte corporativo, que reflejará el carácter sacramental de la corporación y la devoción a San Juan Evangelista.

En cuanto al capítulo de estrenos, este año la hermandad ha optado por priorizar la conservación de su patrimonio artístico.

Se han llevado a cabo trabajos de restauración del techo de palio y de las palinas, intervenciones necesarias para mantener en buen estado los elementos del paso y garantizar su conservación

DATOS DE INTERÉS



Hermano Mayor

Benjamín Villada

En el cargo:
Enero de 2024

Fundación: El 1 de mayo de 1924, aunque no realiza su salida procesional hasta el año 1944.

Número de hermanos: 300

Casa de Hermandad: Capilla de Madre de Dios de la Palma y San Bernabé en Manzanera.

Acompañamiento Musical:
Misterio: Agrupación Musical Ntro. Padre Jesús Caído y V. Amargura (Ceuta)

Palio: Banda de Música de Jimena de la Frontera (Cádiz)

Imágenes:

Ambas de Juan Ventura Jesús del Dulce Nombre (1988) y Madre de Dios de la Palma (1987).



Túnicas: Blanca de cola con escudo de San Juan y cingulo de Palma

para futuras generaciones.

Al mismo tiempo ya se trabaja en proyectos de mayor envergadura de cara al próximo año.

Cambios en el recorrido

Entre las novedades de este año destaca una modificación en el recorrido tradicional. Habitualmente el saludo a la Virgen de África se realizaba desde Puerta, pero en esta ocasión tendrá lugar tras finalizar la carrera oficial.

La hermandad se dirigirá entonces

ITINERARIO

17.00 horas. Salida de la capilla de Madre de Dios de la Palma y San Bernabé (Manzanera) Avenida Otero, Jardines de la Argentina, Puente del Cristo, Edrisis, Pepe Serón.

19.30 horas. Entrada a la Carrera Oficial.

20:10 horas. Salida de la Carrera Oficial, Víctori Goñalons, Jáudenes.

20:25 horas. O'Donnell, Pepe Durán, Edrisis, Puente del Cristo, Jardines de la Argentina, Avda. Otero

23:30 horas Recogida y a su templo.



17:00 Salida Avd. Otero - 19:30 Entrada C. Oficial
20:10 Salida C. Oficial - 23:30 Recogida Avd. Otero

¿QUÉ ME HAGO?
PELUQUERÍA UNISEX

TANINOPLASTIA
(BELMA KOSMETIK)

Edf. Parque de Ceuta

Tlf.: 956 50 93 31

@noeliagrajea_pelunisex_qmh

SEMANA SANTA

Estrenos

La Hermandad de la Pollinica prevé el estreno -esta Semana Santa- de un guion sacramental, que combinará trabajos de orfebrería de Daniel Santos con bordados del hermano Jesús González, así como un nuevo remate de orfebrería para el estandarte corporativo

hacia la iglesia para realizar una estación penitencial, en la que se llevará una representación corporativa y se realizará una breve oración antes de continuar el recorrido. Si hay un elemento que distingue a esta hermandad es su fuerte tradición costalera. Cada año la corporación reúne un número considerable de portadores para los pasos.

De hecho, la hermandad cuenta prácticamente con dos cuadrillas por cada paso, una cifra que refleja la implicación de los hermanos y devotos con la procesión. Este compromiso permite afrontar la salida con garantías y mantener una tradición muy arraigada entre los cofrades.



Cartel del Domingo de Ramos 2025, una obra Jacobo Díaz Portillo.

Nuevos candelabros de cola para el paso de palio de la Palma

El crecimiento patrimonial de la Hermandad de la Pollinica continuará en los próximos años con la incorporación de nuevos elementos para el paso de palio de Madre de Dios de la Palma. En el Cabildo General celebrado recientemente, los hermanos dieron su consentimiento por unanimidad a la Junta de Oficiales para la adquisición de dos nuevos candelabros de cola, que vendrán a completar el conjunto de la orfebrería del paso.

Las piezas serán realizadas por el orfebre Manuel Fernando, autor también del diseño presentado a la corporación. El proyecto mantiene la línea estética del conjunto del palio, siguiendo el estilo de los varales y de los candelabros entrevarales, con una ornamentación elegante y armónica que se integrará en el conjunto del paso.

Cada uno de los candelabros contará con once puntos de luz resguardados por tulipas, lo que permitirá reforzar la iluminación de la trasera del paso y



aportar mayor presencia visual al discurrir del palio durante la estación de penitencia. Según las previsiones de la hermandad, su estreno está previsto para la Semana Santa de 2027, una vez concluido el proceso de ejecución de las piezas.

El diseño y la ejecución han sido encargados a Orfebrería San Juan de Sevilla, uno de los talleres de referencia en este tipo de trabajos. La iniciativa busca mejorar la iluminación y el conjunto estético del paso sin perder la esencia tradicio-

nal de la hermandad.

Estrenos para 2026

Mientras tanto, la hermandad sí incorporará algunas novedades ya para el próximo Domingo de Ramos de 2026. Entre ellas destaca el estreno de un guion sacramental, una nueva insignia que combinará trabajos de orfebrería realizados por Daniel Santos con bordados del hermano Jesús González.

Además, durante el presente año la corporación prevé com-

pletar otro proyecto patrimonial con la realización de un nuevo remate de orfebrería para el estandarte de la hermandad, una pieza que reflejará tanto el carácter sacramental de la corporación como la devoción a San Juan Evangelista.

Este nuevo elemento será ejecutado igualmente por el orfebre Manuel Fernando, continuando así con la línea estética marcada en el conjunto de los enseres de la hermandad.



Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Ceuta

CON NUESTRA SEMANA SANTA

C/ Serrano Orive nº 1 - Entresuelo Derecha - www.comceuta.es - Tlf.: 956 51 28 18

SEMANA SANTA

Lunes Santo



Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de los Dolores

Medinaceli prepara la Semana Santa con estrenos y refuerzo de su identidad trinitaria



Medinaceli y la Virgen de los Dolores realizarán su Estación de Penitencia con estrenos visibles

La Hermandad del Medinaceli afronta la próxima Semana Santa con importantes novedades en su patrimonio y con la mirada puesta en reforzar su identidad trinitaria. Así lo explica su hermano mayor, Juan José Carnero, quien destaca que la cofradía presentará este año varios estrenos en su salida procesional.

Entre las principales novedades se encuentran las nuevas potencias que lucirá el Cristo de Medinaceli, donadas por un hermano de la corporación y bendecidas recientemente durante los cultos. Las piezas presentan un diseño de rayos ondulados con pedrería roja que aportará una renovada estética

ca a la imagen durante la procesión. A ello se suma la renovación del llamado 'pollero' del paso de palio, la estructura que sostiene el manto de la Virgen. El anterior sistema, elaborado con tubos de PVC, ha sido sustituido por una nueva estructura metálica más ligera y segura que evita posibles daños en la imagen durante las levantas del paso.

Los estrenos no terminan ahí. La cofradía incorporará también nuevos faroles guardabrisas para el paso del Cristo, encargados en Sevilla al orfebre Iván Torrado. Con esta incorporación, el paso pasará a contar con 30 puntos de luz gracias a la instalación de nuevos faroles laterales que se suman a los ya existentes en las esqui-



El cartel de la corporación para este 2026, obra de Jacobo Díaz Portillo

nas.

Además, se han realizado dos murales cerámicos con las imágenes de los titulares, obra de un artesano de Sanlúcar la Mayor. Estas piezas se colocarán a ambos lados de la puerta de la Casa de Hermandad y fueron descubiertas tras la finalización del traslado celebrado el pasado sábado.

Junto a las novedades patrimoniales, la hermandad continúa reforzando su vinculación con la Orden Trinitaria. Este año el cortejo contará con un cuerpo completo de 40 acólitos trinitarios que portará la bandera de la orden, confeccionada en Sevilla. La corporación forma parte desde el pasado noviembre de la confraternidad de hermandades trinitarias, un reconocimiento que para el Medinaceli supone recuperar una tradición profundamente ligada a su historia.

"Para nosotros era una reivindicación muy antigua y, gracias a Dios, ya la hemos conseguido y ya formamos parte de esa familia trinitaria. Ahora lo que tenemos que hacer es fortalecer nuestros lazos y perdurar en el tiempo con ellos", señala Carnero.

En esa línea, el Cabildo General de hermanos ya ha aprobado recuperar el escapulario trinitario, como se hacía antiguamente. "El año que viene posiblemente llevemos el escapulario

DATOS DE INTERÉS



Hermano Mayor

Juan José Carnero
Profesión
Funcionario de carrera
En el cargo:
Desde 2021

Fundación: Procesionó por vez primera en Viernes Santo de 1729 y no volvió a procesionar hasta 1937. Fue refundada en 1946.

Número de hermanos: 300

Casa de Hermandad:
Avenida de España s/n.
Glorieta Medinaceli

Acompañamiento Musical:
Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Caído y Virgen de la Amargura en el Cristo (Ceuta) y la Asociación Musical Utrerana Utrera (Sevilla)

Imágenes: Jesús Cautivo y Rescatado es obra de José Pérez Delgado (1974). La Virgen de los Dolores es obra de Miguel Bejarano (2002)

Túnicas: Morada de cola, con cíngulo blanco y escapulario Trinitario en el antifaz.

trinitario tradicional", adelanta el hermano mayor.

Actividad durante todo el año

Más allá de la Semana Santa, la hermandad mantiene una intensa actividad a lo largo de todo el año. Entre sus iniciativas destacan acciones solidarias y de convivencia con colectivos como los residentes de Cruz Blanca, con quienes mantienen una estrecha relación.

Carnero defiende que la herman-

ITINERARIO

19.00 horas. Salida desde la Casa de Hermandad, Jardines de la Argentina, Puente del Cristo, Edrisis, Pepe Serón, Santuario de África, Pepe Serón

20:30 horas. Entrada a la Carrera Oficial

21:10 horas. Salida de la Carrera Oficial. Víctori Goñalons, Jáudenes

21:45 horas. Estación de Penitencia exterior S.I. Catedral, O, Donnell, Pepe Serón, Edrisis, Jardines de la Argentina

00:00 horas. Recogida



19:00 Salida Jardines Argentina - 20:30 Entrada C. Oficial

21:10 Salida C. Oficial - 00:00 Recogida

RECAMBIOS ORIGINALES PARA VEHÍCULOS DE TODAS LAS MARCAS Y MATERIAL INDUSTRIAL

Muelle de Poniente, Sector E, Nave 98B ☎ 956 522 063 ☎ 659 174 282/608 446 697 f rodaco.motor @ rodacomotor

SEMANA SANTA

Estrenos



El Cristo lucirá nuevas potencias Entre las novedades más destacadas se encuentran precisamente las potencias que lucirá el Cristo de Medinaceli, donadas por un hermano de la cofradía y bendecidas recientemente durante los cultos realizados en San Francisco

dad debe tener vida más allá de la salida penitencial. Por ello, además de los cultos y preparativos cofrades, la corporación impulsa actividades sociales, encuentros y proyectos destinados a reforzar la convivencia entre los hermanos.

El objetivo para los próximos años pasa por seguir creciendo, consolidar el grupo joven, fomentar la incorporación de nuevos hermanos y fortalecer los lazos con la familia trinitaria.

“Queremos que la hermandad esté abierta a todo el que quiera acercarse y formar parte de ella”, resume el hermano mayor, convencido de que la clave está en sumar esfuerzos y mantener viva una devoción que en Ceuta cuenta ya con más de tres siglos de historia.



Nuevos faroles guardabrisas para el paso del Cristo que, también, se estrenarán en esta Semana Santa

Una plegaria cantada para dar voz a la Virgen de los Dolores

Tras la Semana Santa de 2025, el cofrade y músico aficionado Antonio Vallejo se propuso dar mayor protagonismo a la Virgen de los Dolores dentro de la Hermandad del Medinaceli. De esa inquietud nació una plegaria dedicada a la imagen, pensada no solo para escucharse, sino para ser cantada por los propios devotos. Su idea fue integrarla en una marcha procesional que pudiera interpretarse mientras el palio avanza.

Para su estreno, Vallejo contó con el coro de Paco Sánchez, una agrupación de alrededor de cuarenta voces, en su mayoría vinculadas al mundo del carnaval. El grupo interpretará la plegaria Nuestra Señora de los Dolores durante la recogida de la hermandad, en la madrugada del 6 al 7 de abril.

La iniciativa se inspira en la conocida escena que cada Viernes Santo se vive en el barrio sevillano de Triana,

Cuando la Virgen de los Dolores se dirige a la Casa de Hermandad se desarrollará esta plegaria cantada



donde un coro canta a la Esperanza. El objetivo es que, con el paso de los años, también en Ceuta los fieles se unan a las voces del coro y el momento termine convirtiéndose en tradición.

Los ensayos comenzaron la pasada semana y siguen el método habitual de las agrupaciones corales: primero trabajan las cuerdas por separado —tenores, barítonos y bajos— y

después se unen para ensamblar la armonía final. La marcha contará además con arreglos del director de la Banda de Música Ciudad de Ceuta, José Miñano, y el acompañamiento de la Asociación Musical Utrerana.

El coro participará de forma altruista, como en otras iniciativas solidarias en las que suele colaborar. Para su director, Paco Sánchez, la relación entre

carnaval y Semana Santa en Ceuta es estrecha, ya que muchos cofrades han pasado también por agrupaciones carnavales.

Vallejo, antiguo director del Coro del Rocío de Ceuta y vinculado a la música desde hace décadas, compuso la plegaria movido por su profunda devoción mariana y por su deseo de otorgar a la Virgen de los Dolores el protagonismo que merece dentro de la hermandad.

El hermano mayor de la corporación, Juan José Carnero, está seguro de que, junto a otros momentos especiales que se viven a lo largo del itinerario procesional, este que tendrá lugar en la recogida de la titular mariana este Lunes Santos, será uno de los más especiales que la cofradía vivirá esta Semana Santa, siendo el deseo de sus miembros que se convierta en tradición, pues se busca su continuidad a lo largo del tiempo.

No es la alergia Es cómo la tratas

6,6 millones ya la sufren en España
Muchos la tratan mal

NO TE AUTOMEDIQUES
CONSULTA A TU FARMACÉUTICO

Colegio Oficial de Farmacéuticos de Ceuta



SEMANA SANTA

La Hermandad del Descendimiento recuerda a quien impulsó una nueva etapa en la Semana Santa en Ceuta

En memoria de N.H.D José Montes Ramos

Carlos Augusto Torrado López

N.H.D. José Montes ingresó en esta Corporación nazarena el 21 de junio de 1993, aunque fue colaborador desde 1990, año en que la Junta de Gobierno del Sagrado Descendimiento lo propuso para la Presidencia de la Junta de Cofradías de la Ciudad, tras finalizar su mandato D. José García Cosío.

Hermano y cofrade del Silencio, participó durante años de los actos de la Hermandad, bien fueran de culto, sociales o culturales, saliendo en numerosas ocasiones - junto a su esposa e hijos- en la madrugada de Viernes Santo como nazareno portador del estandarte corporativo. Ahora, también de madrugada, salió de nuestras vidas pero no de nuestro recuerdo, por eso decimos que -en palabras de nuestro Director Espiritual- «pedimos hoy al Señor del Buen Fin que mire con misericordia a nuestro hermano Pepe. Que lo purifique de todo pecado y le conceda contemplar su rostro».

En la Hermandad siempre ocupará un lugar destacado entre el elenco de colaboradores y benefactores, pues fueron muchas sus acciones en pro de ella: nos cedió la primera Casa de Hermandad en Pasaje Fernández; apoyó la adquisición de María Santísima de la Concepción; donó una de la Marías del Misterio del Traslado; participó del grupo de donantes de las cartelas del paso; medió en la adquisición de la Inmaculada para la acrotera de fachada así co-

mo en las ediciones de los pregones de la Hermandad... por citar algunas cuestiones. En 1995 nos ofreció su Pregón Chico, que desde 1986 a 1998 contribuyó -según sus palabras- «a conformar este atril como la tribuna ideal donde poner el dedo en la llaga». Pregón que venía precedido de años de tertulias en cafés mañaneros y vespertinos, así como de programas de radio donde compartimos ilusiones y proyectos.

La semblanza de N.H. José Montes quedaría empuñada si sólo nos refiriéramos a él por lo realizado en el Sagrado Descendimiento (o alguna de las hermandades a las que perteneció) y no hiciéramos referencia a sus años de Presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías, que es donde verdaderamente se encuentra lo meritorio de su figura, donde lideró un grupo de cofrades que cambiaría nuestra Semana Santa a través del «semillero de ideas» que, a partir de 1990, se fue implantando desde la Mesa del Consejo en la ciudad y las hermandades; Mesa para la que eligió, en principio, a cofrades del Descendimiento: Francisco P. Buades, Carlos Torrado, Juan C. Aznar, Pepe Durán, Juan C. Sánchez, Alberto Díaz... No es por lo tanto casualidad que el espíritu del Silencio estuviera presente e impregnase los inicios del Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta, no teniendo ambages por su parte de reconocer en sus inicios -y así lo escribió- que «fuimos ejemplo, marcando el camino para quienes como yo, llegamos huérfanos de memo-



rias, vacíos de vivencias y ausentes de imágenes de nuestra Semana Santa» (Pregón Chico 1995).

Desde los comienzos de su mandato se programaron y desarrollaron múltiples vías de promoción y difusión de nuestra Semana Santa, intentando hacerlo con un sentido más actual del mundo cofrade, y sirva como muestra lo siguiente: se contrataron los conciertos de Cuaresma con una categoría musical nunca vista en la ciudad (Música Real, Soria 9, Maestro Tejera, El Sol...); se gestionó la composición de marchas procesionales para las cofradías de la ciudad y su posterior edición en varios CD, así como grabaciones de las salidas procesionales en DVD; la edición de cartelería de calidad anunciadora de nuestra Semana Santa y la del pregón oficial de la ciudad; el homenaje al pregonero en un acto social de relevancia y todo ello al mismo tiempo que la promoción de esas actividades en las propias

hermandades; se insistió en el control de los cortejos procesionales para una digna presentación de las hermandades en la calle; se estableció la carrera oficial y la tribuna de autoridades como lugar institucional donde las HH se habrían de presentar en señal de respeto a la Iglesia y la Ciudad; se produjo la entrada en la Catedral como punto culminante de la salida procesional de las HH para hacer la Estación Mayor, lo que es símbolo de respeto y expresión de adoración al Santísimo en lícita diferencia a la veneración dada a nuestros Titulares, en una catequesis explícita de lo que las HH debían promover y explicar; se reconoció la nómina de salida como documento de refrendo ante las autoridades religiosas y civiles a ocupar las calles en Semana Santa, enmarcando el acto dentro del Miércoles de Ceniza para resaltar así el primer día de Cuaresma; se promovieron los cabildos de disciplina y de cuentas para revisar

los actos de culto y salida, así como el control del gasto correspondiente a la subvención de la Ciudad a través de su primer convenio y el consiguiente reglamento de reparto; se trabajó en el reconocimiento del Consejo como institución e interlocutor único ante la Ciudad para los asuntos de carácter general de las hermandades...

De alguna manera, en general, nuestras hermandades habían perdido bastante de su antigua identidad, no se habían puesto al día al mismo tiempo que trastocado algunas cuestiones, cuando ya, desde el inicio de los años 80 (del siglo pasado), el movimiento cofrade en Andalucía había crecido y ganado en importancia.

Hoy, los más jóvenes, pueden llegar a creer que nuestra Semana Santa y las hermandades siempre fueron como ahora las conocemos, pero no es así, y mucho de ello se debe a N.H. D. José Montes Ramos y el grupo de cofrades que lideró en aquellos años, de forma desinteresada siempre y con mucha ilusión y trabajo. Después, a Dios gracias, otros presidentes y otros cofrades siguieron la estela para bien de las hermandades y nuestra Semana Santa.

Y como dejó escrito en su dedicatoria del pregón (que guardo con afecto), aquel 25 de marzo de 1995, «sigue por ahí, como dicen los flamencos (...) y no te canses que el esfuerzo vale la pena y Ceuta más». Y así ha sido desde aquel 20 de noviembre de 1981 de la reorganización de nuestra Hermandad.

Con nuestro más sentido afecto y dolor por su ausencia, recordamos aquí sus palabras: «Lentamente, se van dibujando largas siluetas negras sobre la negra penumbra, poco a poco, un primer nazareno se reviste de luz, mostrando sobre su antifaz cinco cruces rojas, recogidas amorosas, dentro de una aureola de celeste virginal: el diputado de Cruz.

Y, a su lado, la ilusión, la semilla, la esperanza: vistiéndolo terciopelo rojo en el traje / serio y grave en la inocencia / revestido de fe y de creencias / la figura breve, menuda y pulcra del paje». (Pregón Chico 1995)

A NUESTROS HERMANOS Y HERMANAS QUE CELEBRAN LA SEMANA SANTA

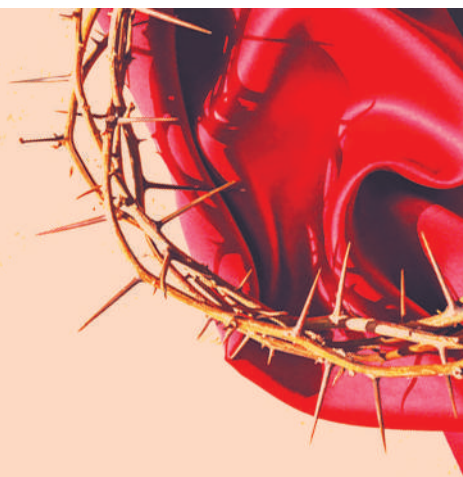
Desde la Comunidad Hindú, les enviamos nuestros más sinceros deseos de paz y reflexión en esta Semana Santa 2026. En un espíritu de respeto mutuo y amistad social, nos unimos a su alegría por la celebración de la Pascua, reconociendo en estos días sagrados un tiempo de profunda renovación espiritual.

Al igual que en nuestras tradiciones buscamos la luz y la verdad, valoramos profundamente este tiempo en el que ustedes celebran el triunfo de la vida y la esperanza. Que este periodo de oración fortalezca los lazos de fraternidad que nos unen como buscadores de la paz en nuestra sociedad común.

Deseamos que la luz de la Pascua ilumine sus corazones y hogares, trayendo consigo armonía y bienestar para todos.



¡Felices Pascuas de Resurrección!
Comunidad Hindú de Ceuta



SEMANA SANTA





Toyota Ceuta

Con nuestra Semana Santa

www.parqueceuti.toyota.es

Avd. Cañonero Dato, 101 - 51001 Ceuta - Tel.: 956 522 135

SEMANA SANTA

Lunes Santo



Franciscana Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz
y Nuestra Señora del Desamparo

Vera Cruz avanza en la recuperación de su patrimonio y el proyecto del palio

La Hermandad de la Vera Cruz afronta una nueva etapa tras la reelección de José Antonio Ivars como hermano mayor. Entre los proyectos más destacados figura la recuperación del paso de palio de Nuestra Señora del Desamparo, una iniciativa respaldada por los hermanos que supondría un hecho histórico para la corporación. Paralelamente, la hermandad continúa con la restauración de su patrimonio y última mejoras en el paso de misterio de cara a la próxima Semana Santa.

La Hermandad de la Vera Cruz afronta una nueva etapa tras la reciente reelección de José Antonio Ivars como hermano mayor. El dirigente cofrade continuará al frente de la corporación después de que los hermanos renovaran su confianza en la actual junta de gobierno, dando continuidad al trabajo desarrollado durante los últimos ocho años.

Para Ivars, esta nueva etapa supone "una gran satisfacción", ya que considera fundamental el respaldo de los hermanos para seguir impulsando los proyectos de la hermandad. En este tiempo se ha dado continuidad a una línea de trabajo centrada en la mejora del patrimonio, la restauración de enseres y la consolidación de la vida interna de la corporación.

Entre las iniciativas más destacadas figura la recuperación del paso de palio de Nuestra Señora del Desamparo, desaparecido cuando la hermandad dejó de



Vera Cruz esperando para realizar su salida penitencial en Semana Santa.

procesionar durante una etapa de su historia. Se trata de un proyecto aprobado por los propios hermanos en cabildo y que marcará uno de los objetivos más importantes de esta nueva fase.

Ivars subraya que el respaldo de la corporación ha sido clave para

poner en marcha esta iniciativa. "La hermandad es de los hermanos y nosotros solo la gestionamos", explica, insistiendo en que los proyectos de esta envergadura deben contar siempre con el apoyo de la base de la cofradía.

La recuperación del palio ten-

dría además un significado especial desde el punto de vista histórico. La última vez que la Virgen del Desamparo procesionó bajo palio lo hizo desde las Murallas Reales, por lo que hacerlo ahora desde el Santuario de África supondría un hecho inédito para la hermandad. Además, la imagen saldría a costal, algo que tampoco había ocurrido anteriormente, ya que tradicionalmente era llevada sobre ruedas.

Restauración del patrimonio

En paralelo a este proyecto, la hermandad continúa desarrollando diversos trabajos de restauración y mejora de su patrimonio. En los últimos años se han acometido actuaciones tanto en los pasos procesionales como en otros enseres, además de mejoras en la casa de hermandad, donde se han incorporado vitrinas y mobiliario para exponer el patrimonio que la corporación ha ido recuperando o adquiriendo.

Uno de los trabajos más significativos es la restauración del histórico manto bordado en oro que tradicionalmente vestía la Virgen del Desamparo. El proyecto contempla redibujar algunas partes perdidas y adaptar el terciopelo, que pasará de rojo a verde para armonizar con el futuro conjunto del palio. Según explica Ivars, el manto se encuentra en unas condiciones que permiten su recuperación en un alto porcentaje, por lo que la intervención respetará al

DATOS DE INTERÉS



Hermano Mayor
José Ivars

Profesión:
Funcionario
En el cargo:
Noviembre de 2024

Fundación:
En 1931. El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es patrón de los funcionarios municipales. Un solo paso a costaleros

Número de hermanos: 280
Casa de Hermandad: Muelle Cañonero Dato, nave 19.2



Imágenes: Un paso Santísimo Cristo de la Vera Cruz (Gótico tardío) y Nuestra Señora del Desamparo (1952) encargada a la Casa de Arte Religioso José Rabasa. Restaurada por los Sucesores de Lastruchi

Túnicas: negras de cola con cíngulo de esparto.

Acompañamiento Musical:
Banda de Cornetas y Tambores Sagrado Corazón de Jesús, de Marchena (Sevilla)

máximo su diseño original.

De cara a la próxima Semana Santa, la hermandad también presentará novedades en el paso de misterio. Este año se incorporarán los dos laterales completamente terminados, con su correspondiente policromía, así como figuras de ángeles y elementos de-

ITINERARIO

20.30 horas.

Salida desde el Santuario Nuestra Señora de África, Pepe Durán, O'Donnell.

21.00 horas.

Entrada en Carrera Oficial.

21.30 horas.

Salida de Carrera Oficial.

20:50 horas

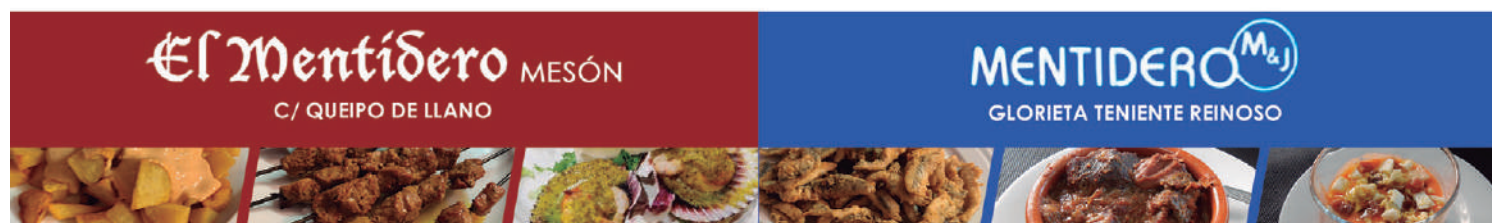
Victori Goñalons, O'Donnell, Jádenes, Pepe Durán.

23:30 horas.

Recogida en su templo.



20:30 Pepe Durán - 21:00 Entrada C. Oficial
21:30 Salida C. Oficial - 23:30 Recogida



SEMANA SANTA

Paso

La Hermandad de la Vera Cruz continúa avanzando en la recuperación de su patrimonio histórico con proyectos clave como el regreso del palio de la Virgen del Desamparo, mientras mantiene la sobriedad como seña de identidad de cara al próximo Lunes Santo.



corativos. A ello se sumarán nuevos guardabrisas laterales que aportarán mayor luminosidad al conjunto procesional.

Con estas incorporaciones, el paso quedará prácticamente finalizado, a falta de algunos detalles que se abordarán en el futuro, como la ejecución del calvario o la incorporación de figuras en las esquinas superiores.

En cuanto a los preparativos para la próxima estación de penitencia, el hermano mayor señala que los ensayos se han desarrollado con normalidad, a pesar de las di-

ficultades ocasionadas por la lluvia. En los últimos años, la hermandad ha conseguido mantener completa la cuadrilla de costaleros, algo que atribuye al trabajo del equipo de capataces y al compromiso de los propios costaleros.

De cara al próximo Lunes Santo, la Vera Cruz aspira a mantener la línea que ha caracterizado a la corporación en los últimos años: una estación de penitencia marcada por la sobriedad. “No pedimos más que el tiempo nos acompañe para poder dar testimonio de fe por nuestras calles y transmitir la sobriedad que nos caracteriza”, concluye Ivars.

Concurso fotográfico Julio Gómez

En esta tercera edición, el ganador ha sido Jacobo Díaz Portillo, cuya obra ha sido seleccionada por el jurado como cartel anunciador de la próxima estación de penitencia.

Asimismo, el jurado ha concedido dos accésit a las fotografías presentadas por Ana Fernández Postigo y Patricia Rodas Melgar, reconociendo así la calidad de los trabajos participantes.

Desde la hermandad han agra-



decido la participación en este certamen, que cada año reúne a numerosos aficionados a la fotografía cofrade y que se ha conso-

lidado como una forma de recordar el legado de Julio Gómez dentro de la corporación.

El histórico manto bordado en oro volverá a lucir restaurado



La recuperación del palio de la Virgen del Desamparo irá acompañada de otro proyecto patrimonial relevante: la restauración del histórico manto bordado en oro que tradicionalmente vestía la imagen.

El trabajo contempla redibujar algunas piezas perdidas y adaptar el tejido, que pasará de terciopelo rojo a verde para armonizar con el futuro palio. Según explica la hermandad, la intervención respetará al máximo el diseño original, ya que el manto es recuperable en un 95%.

CON NUESTRA
SEMANA
Santa

SEMANA SANTA

Martes Santo



Fervorosa Cofradía y Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre
Jesús Nazareno y Sacratísima Virgen de la Esperanza



La lluvia ha acompañado a la corporación en los dos últimos años impidiendo su salida procesional. Este 2026, esperan con ilusión procesionar.

DATOS DE INTERÉS



Hermano Mayor

Jesús Garrido
En el cargo:
febrero 2024



Fundación: En la época reciente los nuevos estatutos datan de 1939, si bien la devoción a Jesús Nazareno se remonta mucho más atrás en el tiempo.

Facebook: Hdad. del Encuentro
Número de hermanos: 300

Casa de Hermandad: Velarde.
Acompañamiento Musical: Acompañando al Cristo irá la banda de Cornetas y Tambores Tercio Duque de Alba II de la Legión. Con el paso de palio, la Banda de Música de Tocón (Granada)

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Nazareno (1959) y La Sacratísima Virgen de la Esperanza (1946).

Túnicas: Blanca de capa, antifaz y faja morado en el Cristo y verde en la Virgen.



El Encuentro, ilusionado por volver a las calles tras dos años sin procesionar

El Martes Santo vuelve a ser una de las jornadas más esperadas de la Semana Santa de Ceuta para la Fervorosa Cofradía y Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Sacratísima Virgen de la Esperanza. Tras dos años conse-

cutivos sin poder realizar su estación de penitencia debido a la lluvia, la corporación del Encuentro afronta la próxima salida con renovada ilusión y con el deseo de que, esta vez, la climatología permita a sus titulares recorrer las calles de la ciudad.

En la hermandad reconocen

que la suspensión de los últimos Martes Santos dejó un sabor amargo después de meses de trabajo y preparación. Sin embargo, este tiempo también ha servido para seguir cuidando el patrimonio y preparar mejoras que, si todo transcurre según lo previsto, podrán verse por fin en la calle.

Entre los estrenos más destacados figuran los nuevos faldones del paso de palio de la Virgen de la Esperanza, una donación realizada por un hermano de la corporación y que no pudieron lucirse el pasado año por la suspensión de la salida procesional. La hermandad mantiene, además, su tradi-

cional espíritu de colaboración, en el que los propios hermanos contribuyen con aportaciones como flores o cera para ayudar a sufragar los gastos que implica la estación de penitencia.

Jesús Garrido, destaca la importancia de la Cuaresma como tiempo de preparación para los cristianos y para la propia hermandad. La cofradía busca llevar a las calles un mensaje de esperanza y de encuentro a través de su estación de penitencia, invitando a los ceutíes a vivir el Martes

ITINERARIO

19.45 horas. Salida del Santuario Nuestra Señora de África:

Cristo: Plaza de África, interior de la Plaza de África

Virgen: López Anglada, Pepe Serón

20.40 horas. Encuentro
Frente al Palacio Autonomico

21.00 horas. Entrada Carrera Oficial.

21.40 horas. Salida Carrera Oficial. Plaza Constitución, Paseo del Revellín, Ingenieros, Santander, Velarde, Amargura, Cervantes, Muñoz Castellanos, Paseo Colón. Jádenes, O'Donnell

00.30 horas. Plaza de África.
01.00 horas. Recogida en su templo (Santuario de Nuestra Señora de África)

MARTES SANTO - ENCUESTRO

- 19:45 Virgen Edrisis - Pepe Serón**
- 19:45 Cristo Plaza de África (interior)**
- 20:40 Encuentro (Frente al Palacio Autonomico)**
- 19:45 Salida Plaza de África (Interior)**
- 21:00 Entrada C. Oficial**
- 21:40 Salida C. Oficial**
- 01:00 Recogida**



626 474 996 / 669 448 426



Control de Plagas
Equipamiento de Hostelería
Limpieza de Aljibes

SEMANA SANTA

Itinerario largo

La respuesta de la costalería ha devuelto la tranquilidad a la Cofradía del Encuentro de cara al Martes Santo. Las cuadrillas de ambos pasos han respondido con gran compromiso en los ensayos, permitiendo recuperar el itinerario más extenso que incluye la calle Velarde, su calle.



Esta es la imagen que ilustra el Martes Santo de la Cofradía del Encuentro esta Semana Santa, obra Antonio Seglar.

Santo con recogimiento, oración y espíritu de servicio hacia los demás.

Acompañamiento musical

En el apartado musical también habrá novedades. El paso de palio contará este año con el acompa-

ñamiento de la Asociación Músico Cultural Banda de Música de Tócon, procedente de Granada, que sustituye a la Banda Ciudad de Ceuta. La elección responde a circunstancias organizativas y económicas, aunque desde la cofradía reiteran su voluntad de seguir apoyando siempre que sea posible a las formaciones musicales de la ciudad.

El cortejo podría superar nuevamente las 350 personas, una cifra que incluso podría incrementarse ante el interés de muchos hermanos y devotos por volver a participar tras varios años sin poder procesionar. La corporación confía en que la ciudad vuelva a volcarse con uno de los momentos más esperados del Martes Santo, el encuentro entre Jesús Nazareno y la Virgen de la Esperanza frente al Palacio de la Asamblea.

En ese instante se hará nuevamente visible el estrecho vínculo entre la cofradía y la Legión, que acompaña cada año a los titulares y protagoniza uno de los momentos más emotivos de la jornada

con el canto del “Novio de la Muerte”, una escena que reúne a cientos de ceutíes y que se ha convertido en uno de los símbolos más reconocibles de la Semana Santa caballa.

Con todo preparado y con el deseo compartido de que el tiempo acompañe esta vez sí que los acompañe, la hermandad del Encuentro aguarda con esperanza la llegada del Martes Santo para volver a cumplir su estación de penitencia y reencontrarse con la ciudad.

El Martes Santo de este año hará realidad un momento de ilusión y resurgimiento para la Hermandad de Jesús Nazareno, que tras años de dificultades se prepara para salir a las calles con energía renovada, compromiso sólido y un mensaje de esperanza para toda la comunidad. La combinación de tradición, mejoras técnicas, nuevo liderazgo y apoyo comunitario promete una estación de penitencia inolvidable que fortalecerá los lazos de fe y hermandad en la ciudad.

La amplia respuesta de la costalería devuelve la confianza a la corporación

Uno de los aspectos que más satisfacción y tranquilidad ha generado en la Cofradía del Encuentro durante los preparativos de esta Semana Santa ha sido la respuesta de la costalería. Tras años en los que existía cierta incertidumbre sobre la asistencia a los ensayos y la disponibilidad de los costaleros para completar el recorrido, en esta ocasión las cuadrillas han respondido con un compromiso notable.

Otra de las novedades en este sentido es la incorporación como capataz del paso del Nazareno de Raúl Fernández, que lleva más de 30 años como costalero y siendo hermano de la corporación. Su saber hacer y su experiencia bajo la trabajadera se hará notar, ahora, al frente del paso, una tarea que asume con una enorme responsabilidad e ilusión.

La hermandad ha realizado cinco ensayos de cara al Martes Santo y, en tres de ellos, se ha contado con la totalidad de los costaleros necesarios para ambos pasos, incluso con algunos relevos disponibles. Una situación que ha sorprendido gratamente a la corporación y que ha permitido afrontar los preparativos con mayor tranquilidad.

Este respaldo de la costalería permitirá a la hermandad recuperar con confianza el itinerario largo y mantener su recorrido tradicional por las calles de la ciudad. La implicación de los costaleros refleja, además, las ganas de volver a procesionar tras los últimos años en los que la lluvia impidió la estación de penitencia, reforzando el espíritu de compromiso y devoción que caracteriza al Martes Santo del Encuentro.



CON NUESTRAS TRADICIONES



ELECTRICIDAD

SEMANA SANTA

Cámara

Ceuta



Con nuestras tradiciones

CÁMARA OFICIAL DE COMERCIO, INDUSTRIA, SERVICIOS Y NAVEGACIÓN DE CEUTA
C/Dueñas, 2, 51001 CEUTA
Tel.: +34 956 129 599
www.camaradeceuta.es

SEMANA SANTA

El escultor y profesor de la Universidad de Sevilla analizó las coincidencias entre el lienzo de Turín y el Sudario de Oviedo en una conferencia sobre la investigación de estas reliquias

Entre la fe y la ciencia

Paloma Abad

El escultor y profesor de Bellas Artes Juan Manuel Miñarro ofreció una conferencia en el Museo de las Murallas Reales centrada en el estudio científico de la Sábana Santa de Turín y del Sudario de Oviedo. Durante su intervención explicó los avances de las investigaciones multidisciplinarias que analizan ambos lienzos y las coincidencias halladas entre ellos, que continúan despertando el interés de científicos y creyentes.

Dos lienzos ligados a la tradición cristiana

La Sábana Santa de Turín y el Sudario de Oviedo son dos telas de lino que la tradición cristiana relaciona con el entierro de Jesús de Nazaret. El primero conserva la imagen frontal y dorsal de un hombre con heridas compatibles con la crucifixión, mientras que el segundo presenta manchas de sangre y fluidos que habrían cubierto el rostro de un cadáver.

Según explicó Miñarro, ambos tejidos contienen información que puede estudiarse desde disciplinas como la medicina forense, la física o la antropología.

El investigador señaló que el objetivo de estos estudios no es demostrar científicamente que los lienzos pertenecieron a Jesús, algo que considera prácticamente imposible desde el punto de vista científico. Sin embargo, afirmó que hasta ahora no se ha encontrado ninguna contradicción relevante entre los datos obtenidos y la tradición histórica que los vincula con el relato evangélico.

La investigación sobre la Sábana Santa se desarrolla desde hace décadas mediante equipos multidisciplinarios que analizan tanto el tejido como las manchas de sangre presentes en él.

El debate del carbono 14

Uno de los aspectos más discutidos es la datación por radiocarbono realizada en 1988, que situó el ori-

gen del lienzo en la Edad Media. Miñarro explicó que varios investigadores han cuestionado este resultado al considerar que la muestra pudo estar contaminada tras siglos de manipulación, incendios o exposición ambiental.

En el caso del Sudario de Oviedo, las dataciones realizadas lo sitúan en torno al siglo VI, aunque los estudios comparativos siguen analizando su relación con la Sábana Santa.

Una imagen con propiedades únicas

Uno de los descubrimientos más sorprendentes se produjo en 1898 cuando el fotógrafo Secondo Pia realizó la primera fotografía del lienzo. Al revelar el negativo apareció una imagen mucho más clara del rostro, lo que reveló que la impronta funciona como un negativo fotográfico.

Investigaciones posteriores demostraron además que la imagen contiene información tridimensional, algo que no se corresponde con una pintura ni con una fotografía convencional.

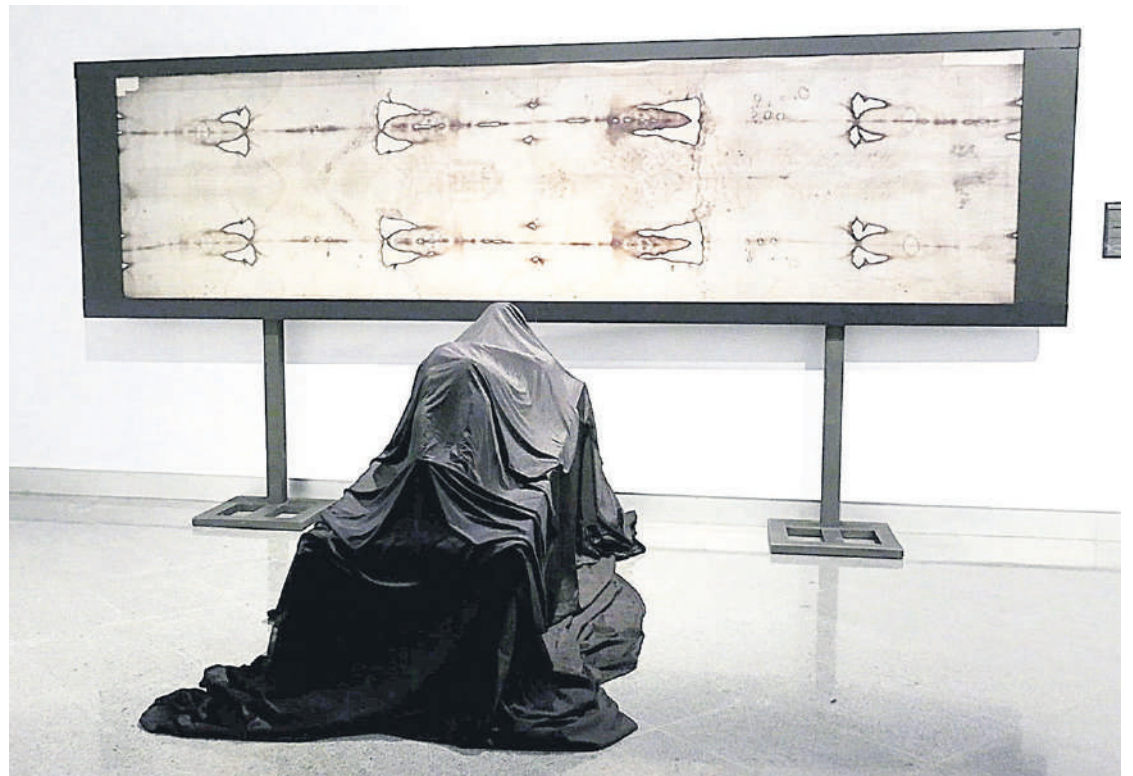
En la parte final de la conferencia, Miñarro explicó algunos estudios recientes que comparan ambos lienzos mediante superposiciones y análisis matemáticos de manchas de sangre. Los resultados muestran coincidencias en zonas como la frente o la nuca.

Para los investigadores, estos datos apuntan a que ambas telas pudieron estar en contacto con el mismo rostro.

Un misterio aún sin resolver

Pese a los avances científicos, el origen de la imagen de la Sábana Santa sigue sin explicación definitiva. Según Miñarro, la ciencia todavía no ha conseguido reproducir en laboratorio un fenómeno similar.

El investigador concluyó que estos lienzos continúan siendo uno de los enigmas históricos y científicos más estudiados, al tiempo que mantienen su valor como objeto de devoción para millones de creyentes.



‘El Hombre de la Sábana Santa’, hasta el 12 de abril

El Museo de las Murallas Reales de Ceuta acoge hasta el próximo 12 de abril la exposición ‘El hombre de la Sábana Santa. Misterios y revelaciones que permanecen’, una muestra que podrá visitarse durante toda la Cuaresma y la Semana Santa de 2026 en la Ciudad Autónoma.

La exposición itinerante presenta una reconstrucción hiperrealista del hombre de la Sábana Santa, realizada por el escultor e investigador Juan Manuel Miñarro a partir de estudios de antropología física y medicina forense vinculados a la Sábana Santa de Turín y al Sudario de Oviedo.

El eje central de la muestra es una escultura que recrea el cuerpo de un varón de entre 170 y 180 centímetros, representado aproximadamente



te cinco o seis horas después de la muerte, con las lesiones que reflejan tanto los estudios científicos como los relatos bíblicos sobre la crucifixión.

Entre los elementos más impactantes destaca la reproducción detallada de las heridas, como las provocadas por la corona de espinas, los traumatismos faciales o los coágulos de sangre en frente, nuca y cabellera.

La exposición se articula en torno a cuatro pilares: historia, ciencia, arte y religión, ofreciendo una aproximación divulgativa a las investigaciones sobre el hombre representado en la Sábana Santa.

Además de la escultura, la muestra incluye paneles explicativos, una reproducción del Santo Cáliz de la Última Cena y una maqueta del Santo Sepulcro, elementos que ayudan a contextualizar más de dos décadas de investigaciones desarrolladas por el Centro Español de Sindonología.

SEMANA SANTA

Miércoles Santo



Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Caído
y Virgen Santísima de la Amargura de San Juan de Dios

La Amargura encara la Semana Santa con estrenos y nuevos proyectos

La Hermandad de la Amargura continúa ultimando los preparativos para su participación en la Semana Santa de Ceuta. Su hermano mayor, Jorge Ruiz, explica que la cofradía afronta esta nueva edición con la misma línea de trabajo de los últimos años, combinando la continuidad en la organización de la procesión con algunos estrenos que forman parte de un proyecto que se desarrollará de forma progresiva. Uno de los aspectos más destacados es el inicio de un nuevo proyecto de orfebrería que se irá completando en distintas fases. Según explica, la primera parte se estrenará este mismo año y afectará principalmente a los laterales del paso. La intención es que, en un plazo aproximado de dos o tres años, el conjunto esté completamente terminado.

El hermano mayor también recuerda que en los últimos años la hermandad ha apostado más por restauraciones y mejoras puntuales que por grandes estrenos. La razón principal es la prudencia económica. "Las cosas hay que hacerlas con sentido", señala, defendiendo que las cofradías deben administrar sus recursos con cautela para evitar compromisos que no puedan asumir en el futuro.

Recorrido sin cambios

En cuanto a la organización de la salida procesional de 2026,



Ruiz Bru confirma que la hermandad mantendrá el mismo recorrido que en años anteriores, sin modificaciones significativas. También se repetirán las bandas musicales que acompañaron a la cofradía en la pasada Semana Santa, así como el acto previo que mantiene la hermandad con la Autoridad Portuaria y la Policía Nacional.

Uno de los momentos previos importantes será el traslado de los titulares a la Casa de Hermandad

para el montaje de los pasos, que ese realizó el pasado 20 de marzo. Ese mismo día se celebrará un vía crucis por las calles antes de proceder al traslado de las imágenes.

Costes y campañas de colaboración

La organización de la procesión implica también un importante esfuerzo económico. Según explica el hermano mayor, el gasto total de la salida puede situarse en-

tre los 20.000 y los 25.000 euros, una cifra que incluye elementos como flores, cera y otros preparativos necesarios para el cortejo procesional.

Para ayudar a sufragar estos costes, la hermandad mantiene campañas de colaboración dirigidas a los fieles, como la aportación para flores dedicadas al Cristo y a la Virgen, iniciativas que ya tuvieron buena acogida el pasado año.

En el apartado humano, Ruiz Bru destaca la buena respuesta de

la cuadrilla de costaleros en los ensayos. Aunque algunos miembros residen fuera de Ceuta y deben desplazarse expresamente para participar, la implicación sigue siendo alta.

El recorrido de la hermandad es especialmente exigente, ya que se trata de uno de los más largos de la Semana Santa ceutí (nada menos que 8 horas) y los pasos no cuentan con ruedas de apoyo. Esto obliga a realizar un esfuerzo adicional, especialmente en el tramo final hasta la recogida, momento

DATOS DE INTERÉS



Hermano Mayor

Jorge Isidro
Ruiz Bru

En el cargo:
Diciembre de
2022

Fundación: Las primeras reglas son de 1939 aunque se reorganizó en 1980.

Web: www.la_amargura.com

Número de hermanos: 430

Casa de Hermandad: Padre Feijóo 1, en Villajovita.

Acompañamiento Musical:

Misterio: A.M. Jesús Caído y Virgen de la Amargura (Ceuta)

Palio: Asociación Músico-Cultural Dalilense, Dalias (Almería)

Imágenes: Nuestro Padre Jesús Caído (2011) y Virgen de la Amargura (1986).

Túnicas: Burdeos con capa, antifaz y cíngulo negro.

ITINERARIO

18.00 horas. Salida desde la Casa de Hermandad en Padre Feijóo (Villajovita). Teniente General Muslera, Avenida España, Jardines de la Argentina (exterior), Puente del Cristo, Santuario de África, Pepe Durán

21.15 horas. Entrada en Carrera Oficial.

21.55 horas. Salida de la Carrera Oficial. Víctori Goñalons. Jáudenes. Estación de Penitencia, Pepe Durán, Edrisis, Puente del Cristo Jardines de la Argentina, Avenida España y Teniente General Muslera.

01:00 horas. Recogida.

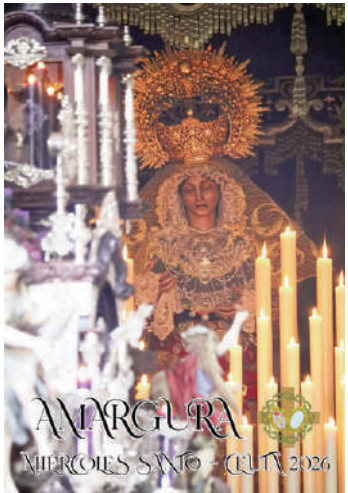


Almacén Calle Espino, Nº 20
Oficina Santander Nº 25
51001 Ceuta - 956 51 20 38
europapel_ceuta@hotmail.com

SEMANA SANTA

Patrimonio

Luz de mi Señor La Amargura impulsa el proyecto “Luz de mi Señor” para renovar la iluminación del paso de Nuestro Padre Jesús Caído con nuevos candelabros tallados en madera, una iniciativa que se desarrollará en dos fases y que contará con la colaboración de hermanos y devotos mediante una campaña de donativos.



La fotografía de Daniel Seglar Soler, ha sido la ganadora para anunciar este Miércoles Santo.

en el que el público suele acompañar con aplausos y palabras de ánimo a los costaleros.

De cara a la próxima Semana Santa, el deseo del hermano mayor es sencillo: que las hermandades puedan salir a la calle y que los ceutíes disfruten de una celebración que forma parte de la identidad de la ciudad.

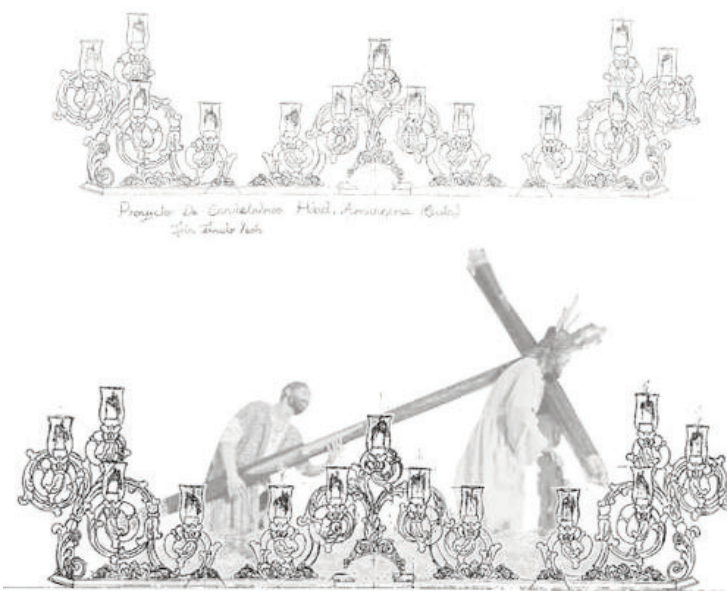
“Que podamos salir y que todos disfrutemos de las cofradías”, resume Ruiz Bru, confiando en que la tradición continúe creciendo año tras año.

Proyecto *Luz de mi Señor* para el paso de Nuestro Padre Jesús Caído

La Hermandad de la Amargura ha puesto en marcha el proyecto “Luz de mi Señor”, una iniciativa destinada a renovar la iluminación del paso de misterio de Nuestro Padre Jesús Caído, tal y como fue aprobado en el Cabildo General de Hermanos celebrado durante la pasada Cuaresma.

El nuevo conjunto estará compuesto por candelabros de guardabrisas tallados en madera de cedro y tintados en caoba. En las esquinas del paso se dispondrán cuatro candelabros con siete puntos de luz cada uno, sumando un total de 28 luces. A ello se añadirán dos brazos laterales con cinco puntos de luz cada uno, alcanzando así 38 puntos de iluminación que realzarán la estética del paso durante su estación de penitencia.

La ejecución de estas piezas ha sido confiada al tallista onubense Iván Torrado León, especialista en trabajos de imaginería y



carpintería sacra. Los candelabros serán realizados en Sevilla. El proyecto se desarrollará en dos fases. La primera contempla la elaboración de los candelabros laterales y cuatro violteros, que sustituirán a las antiguas jarras plateadas del paso.

La segunda fase se acometerá una vez finalizada la primera y siempre que la situación económica de la corporación lo permita.

Con el objetivo de facilitar la financiación de esta segunda etapa, la Hermandad ha puesto

en marcha una campaña de donativos mensuales bajo el lema del propio proyecto. A través de esta iniciativa se invita a hermanos, devotos y a todas aquellas personas vinculadas a la Semana Santa de Ceuta a colaborar con esta mejora patrimonial.

La aportación mínima sugerida es de 30 euros al mes durante seis meses, pudiendo formalizarse la participación mediante un formulario habilitado para tal fin. Los interesados pueden descargarlo y entregarlo cumplimentado en la Casa Hermandad de Villajovita, o bien contactar con cualquier miembro de la Junta de Gobierno para recibir información o resolver dudas.

Con esta actuación, la Hermandad de la Amargura continúa su línea de conservación, mejora y embellecimiento de su patrimonio, contribuyendo así al enriquecimiento del legado cofrade de la ciudad.

ÁRIDOS Y TRANSPORTES DEL ESTRECHO S.A.

con nuestra

SEMANA SANTA

Av. Ejército Español Tlf.: 956 50 19 80

SEMANA SANTA

Miércoles Santo



Hermandad Sacramental y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Flagelación y María Santísima de la Caridad

La Flagelación afianza su identidad tras el impulso de un centenario histórico

La Cofradía de la Flagelación encara la Semana Santa de 2026 en un momento de consolidación, tras haber vivido uno de los capítulos más significativos de su historia reciente. El pasado año, la hermandad conmemoró el centenario de la primera salida procesional del misterio, una efeméride que no solo sirvió para mirar al pasado, sino también para reafirmar su presente y proyectar su futuro dentro del panorama cofrade de Ceuta.

La celebración de este aniversario estuvo marcada por un amplio programa de actos que culminó con una procesión extraordinaria en septiembre de 2025. Aquella salida, que recorrió las calles con un importante respaldo popular, dejó imágenes de gran intensidad y emoción, con el Cristo de la Flagelación arropado por numerosos fieles.

Para la hermandad, supuso el cierre perfecto a un año "magnífico", en el que todo lo previsto se desarrolló según lo esperado.

Con ese impulso aún presente, la corporación prepara aho-



El Miércoles Santo, la lluvia fue el único en el que la climatología permitió que las salidas procesionales se pudieran realizar.

ra su estación de penitencia del Miércoles Santo, que llegará con algunos ajustes relevantes en su organización.

Cambios

Uno de los cambios más significativos será el adelanto de la

salida en 45 minutos, una decisión adoptada por motivos logísticos, principalmente relacionados con la disponibilidad de la banda de música tras la procesión.

Este ajuste tendrá su reflejo directo en la carrera oficial, donde se producirá una modifi-

cación en el orden tradicional de paso: será la Flagelación la que acceda antes que la Amargura, invirtiendo así la dinámica habitual de años anteriores.

En el plano musical, la hermandad mantiene su apuesta por la continuidad con la presencia de la banda de Tocón,

procedente de Granada, que ya acompañó el pasado año y que guarda una estrecha vinculación con la cofradía. No en vano, esta formación ha sido responsable de composiciones dedicadas al misterio, contribuyendo a reforzar una identidad sonora propia que se ha ido consolidando con el tiempo.

DATOS DE INTERÉS



Hermano Mayor

Javier Gacía Beneroso

En el cargo:
Enero de 2023

Fundación:

En 1925 era una sección de la Cofradía del Santo Entierro. Se refunda en 1967

Número de hermanos: 420

Casa de Hermandad-Oratorio:
Teniente Pacheco, 7 bajo.

Acompañamiento Musical:

Cristo: Banda de Cornetas y Tambores 'Virgen de los Llanos' (Albacete)

Palio: Asociación Músico Cultural Banda de Música de Tocón (Granada)

Imágenes: Nuestro Padre Jesús de la Flagelación (1994) de Juan Manuel Miñaró y María Santísima de la Caridad (1969), de Antonio Castillo Lastrucci y restaurada en 1994 por Miñaró.

Túnicas: Blanca con escapulario y cíngulo azul.



ITINERARIO

18.15 horas. Salida del Oratorio de la Cofradía en Teniente Pacheco. Mina, Pasaje Mina, Isabel Cabral, Agustina de Aragón, Real, Plaza de los Reyes, Camoens, Revellín, Plaza de la Constitución, Jáudenes, O'Donnell

20.50 horas. Entrada en la Carrera Oficial

21.30 horas. Salida Carrera Oficial, Plaza Constitución, Paseo Revellín, Méndez Núñez, Antioco, Solís, Sargento Mena, General Aranda, Pasaje Mina, Tte Pacheco

00.15 horas. Recogida



18:15 Salida Oratorio Flagelación - 20:50 Entrada C. Oficial

21:30 Salida C. Oficial - 00:15 Recogida

639 585 847

info@servisub.es

www.servisub.es

Playa Benítez Edif. Vista Europa, 20

SEMANA SANTA

Centenario

Un centenario de sueños cumplidos El centenario de la primera salida procesional del Misterio marcó un hito en la trayectoria de la hermandad. La efeméride se celebró con diversos actos y tuvo su momento culminante en la procesión extraordinaria de septiembre de 2025, que dejó una imagen de gran respaldo popular y reforzó el vínculo de la cofradía con la ciudad.



Ambos pasos están completos en lo que se refiere a las cuadrillas de costaleros y a los cortejos procesionales.

Estrenos patrimoniales

En el apartado de estrenos, la hermandad continúa apostando por el enriquecimiento patrimonial de sus titulares. La principal novedad de este año será la saya bordada en oro para la Virgen, una pieza realizada por Laura Méndez, camarista de la imagen, que supone un impor-

tante avance en el ajuar de la dolorosa. Se trata de un trabajo artesanal que pone de relieve la implicación interna de la propia cofradía en el cuidado de su patrimonio. Este estreno se suma a otras incorporaciones recientes que siguen consolidando el conjunto estético de la hermandad. Entre ellas destaca el puñal, también donado por una

hermana, que ya fue presentado el pasado año y que continúa ganando protagonismo dentro de la iconografía de la Virgen. La suma de estas piezas responde a una línea de crecimiento progresivo, sin grandes estridencias, pero constante y coherente. Además, desde la cofradía se cuida especialmente el proceso previo a la salida, donde cada detalle se prepara con un marcado carácter íntimo. Elementos como la colocación de la saya o el montaje del ajuar se realizan en un ambiente reservado, reforzando el valor simbólico y devocional de cada estreno antes de mostrarse públicamente en la calle.

Más allá de los estrenos y los ajustes organizativos, la gran fortaleza de la Flagelación vuelve a residir en su gente. La respuesta de los hermanos ha sido, un año más, sobresaliente.

Las túnicas se han agotado con antelación, mientras que las cuadrillas mantienen cifras



La Hermandad de la Flagelación presentó su cartel anunciador del Miércoles Santo 2026, fotografía de Oscar Muñoz.

muy destacadas: alrededor de 90 costaleros portarán al Cristo, distribuidos en dos cuadrillas, y más de 60 harán lo propio con la Virgen.

Unos números que evidencian no solo la capacidad de convocatoria de la cofradía, si-

no también el compromiso constante de quienes forman parte de ella.

Este respaldo humano es, en gran medida, el que permite a la hermandad mantener un alto nivel en la calle y consolidarse como uno de los cortejos más sólidos del Miércoles Santo ceutí. A ello se suma la experiencia acumulada de años anteriores, en los que la meteorología ha respetado mayoritariamente su salida, permitiendo desarrollar la estación de penitencia con normalidad y con una notable afluencia de público.

Con todo preparado, la Flagelación vuelve a mirar al cielo con la esperanza de que el tiempo acompañe y permita vivir una jornada plena. Una nueva oportunidad para que la ciudad se reencuentre con una de sus hermandades más representativas, en una Semana Santa que sigue creciendo en participación, emoción y arraigo.



ASESORES
GABINETE ESPECIALIZADO
EN ACCIDENTES DE TRÁFICO

ASESORES EN SINIESTROS

Gabinete especializado en asesoramiento de lesionados en accidentes de tráfico

Con nuestra Semana Santa

C/ Jáudenes, 19 Bajo Dcha. - 51001 Ceuta
Tlf. 956 524 236 - Fax. 956 510 568

SEMANA SANTA

Salud, prevención y fisioterapia: claves para afrontar el esfuerzo físico de los costaleros en Semana Santa y evitar lesiones durante las procesiones

Costaleros: cómo preparar el cuerpo para una Semana Santa sin lesiones

ARJ Spine & Motion

La cuenta atrás para la Semana Santa ya ha comenzado -de hecho, está aquí ya-. Ensayos, ilusión y tradición se mezclan con una exigencia física que muchas veces se subestima. Bajo cada paso hay esfuerzo, coordinación y, sobre todo, un gran reto para el cuerpo.

Desde nuestro centro de fisioterapia, ARJ Spine & Motion – Unidad de Columna y Readaptación, advertimos: ser costalero no es solo devoción, también es una actividad físicamente muy exigente que requiere preparación si se quiere evitar lesiones.

Un esfuerzo que va más allá de la tradición

Cargar un paso durante horas implica soportar peso, mantener posturas exigentes y repetir movimientos que pueden pasar factura. El problema no suele ser el esfuerzo en sí, sino cómo se afronta: sin preparación, sin técnica y sin conocer los límites del propio cuerpo.

La mayoría de lesiones aparecen por tres motivos claros: falta de entrenamiento, mala ergonomía y ausencia de prevención.

Las molestias más frecuentes

Durante la Semana Santa, es habitual que los costaleros sufran dolor en cuello, espalda dorsal y zona lumbar, contracturas, problemas en rodillas y tobillos, inflamaciones articulares, lesiones musculares en

piernas y abdomen y agravamiento de hernias o problemas discuales.

En muchos casos, estas molestias no aparecen de forma inmediata, sino días después, cuando el cuerpo acusa el esfuerzo acumulado.

La clave está en la preparación

No se trata de improvisar. El cuerpo necesita tiempo para adaptarse.

Lo recomendable es comenzar al menos con dos o tres meses de antelación, trabajando fuerza, resistencia y control postural.

Además, es fundamental realizar una valoración previa, fortalecer el core y miembros inferiores, aprender una co-

La falta de preparación y técnica es la principal causa de lesiones entre los costaleros

recta colocación del costal, ensayar movimientos y trabajar la respiración.

En caso de sobrecargas musculares previas, limitación en la movilidad articular o asimetrías, el trabajo preventivo con fisioterapia marca la diferencia y reduce el riesgo de lesión.

Antes y durante la procesión

No salir sin haber calentado previamente, usar calzado con buena amortiguación, mantener una correcta hidratación y cuidar la postura.



Costaleros preparándose para la salida, sometiendo su cuerpo a un importante esfuerzo físico que requiere preparación y prevención.

ARCHIVO

Esalda recta, mirada al frente, cuello alineado y evitar tensiones innecesarias.

En la 'levantá', activar el abdomen y controlar la respiración es clave para proteger la columna.

Después

Estirar la musculatura, aplicar frío, rehidratarse y comer de forma equilibrada.

Acudir a fisioterapia permite valorar el estado del cuerpo y acelerar la recuperación con técnicas como terapia manual o técnicas avanzadas.

Nuestra clínica de fisiotera-

La prevención y la fisioterapia son claves para afrontar la Semana Santa sin lesiones

pia, comprometida con la salud y el bienestar, apoya y acompaña a la Semana Santa ceutí. Por eso, nos ponemos a disposición de todos los costaleros para cualquier valoración, consejo o tratamiento que puedan necesitar. ARJ Spine & Motion – Unidad de Columna y Readaptación Estamos en Calle Fernández nº 2, bajo derecha – Ceuta

Las claves para evitar lesiones

Una exigencia física que no debe subestimarse

Ser costalero implica un esfuerzo intenso y prolongado que exige preparación física específica, más allá de la tradición y la devoción.

La falta de preparación, principal factor de riesgo

La mayoría de las lesiones se producen por no entrenar previamente, aplicar una mala técnica o desconocer los límites del propio cuerpo.

Dolencias más habituales durante la Semana Santa

Destacan los dolores en cuello, espalda y zona lumbar, contracturas, problemas articulares en rodillas y tobillos, así como lesiones musculares y agravamiento de hernias.

Preparación previa: clave para el rendimiento

Los especialistas recomiendan iniciar el entrenamiento entre dos y tres meses antes, trabajando fuerza, resistencia y control postural.

Fortalecer el cuerpo y mejorar la técnica

El trabajo del core, la movilidad articular y una correcta colocación del costal son fundamentales para reducir riesgos.

La fisioterapia como aliada preventiva

Una valoración previa y el tratamiento de posibles sobrecargas o desequilibrios ayudan a minimizar lesiones.

Cuidados durante la procesión

Calentar antes de salir, mantener una buena hidratación, usar calzado adecuado y cuidar la postura son aspectos esenciales.

La importancia de la 'levantá'

Activar el abdomen y controlar la respiración durante este momento es clave para proteger la columna.

Recuperación tras el esfuerzo

Estirar, aplicar frío, rehidratarse y acudir a fisioterapia favorecen una recuperación más rápida y eficaz.

SEMANA SANTA



Con
la Semana
Santa de
Ceuta



SEMANA SANTA

Jueves Santo



Cofradía del Santísimo Cristo de la Encrucijada
y María Santísima de las Lágrimas



La Virgen de las Lágrimas y el Cristo de la Encrucijada, realizarán el encuentro chico en la puerta de la Comandancia

DATOS DE INTERÉS

Hermano Mayor

Francisco Javier Carmona,

En el cargo:

Desde marzo de 2026

Fundación: 1950

Casa de Hermandad:

en las dependencias parroquiales de San José. a la espera de que se finalice su arreglo

Número de hermanos: 400

Acompañamiento Musical: Cristo:

Banda de CC.TT. Nuestra Señora de la Consolación de Molina de Segura

Palio: Banda de Cornetas y

Tambores, Ntra. Sra. de la Consolación, de Murcia.

Imágenes:

Santísimo Cristo de la Encrucijada (1952) y María Santísima de las Lágrimas (1951). Ambas de Modesto Gené



Túnicas: Blancas de capa, botonadura y antifaz negro y cíngulo rojo y blanco.

La Encrucijada adapta su recorrido a las obras en Hadú

La Hermandad de la Encrucijada encara su salida procesional del Jueves Santo con algunos cambios obligados en su itinerario debido a las obras que se desarrollan en la barriada de Hadú. Así lo explica el vicehermano mayor de la cofradía, Paco Méndez, quien reconoce que estas

circunstancias han obligado a replantear parte del recorrido habitual de la procesión.

La principal modificación afecta a la salida desde la parroquia, ya que el cortejo no podrá seguir directamente el itinerario tradicional hacia la zona de la Comandancia de la Guardia Civil. En su lugar, la hermandad deberá to-

mar calles alternativas y rodear varias manzanas antes de incorporarse al recorrido habitual, lo que supone un trayecto más largo y exigente para los participantes.

A pesar de estos cambios, la cofradía confía en que, si las obras avanzan en los próximos días, pueda recuperarse al menos parte del trayecto habitual, lo que per-

mitiría acortar el recorrido previsto inicialmente.

El Cristo, velado en la Comandancia

Uno de los momentos más significativos de la jornada volverá a ser el paso del Cristo de la Encrucijada por la Comandancia de la

Guardia Civil, donde será velado por los agentes en un acto cargado de simbolismo y devoción.

La vinculación entre la hermandad y la Guardia Civil es histórica y se mantiene muy viva en la actualidad. Según explica Méndez, la Comandancia se encuentra completamente a disposición de la cofradía y forma parte activa

ITINERARIO

Salida Virgen

18.00 horas. Iglesia de San José, Avda. Lisboa, Bermudo Soriano, C/ Mohamed Hamed Abderrahaman, Romero de Córdoba, Nicaragua

Salida Cristo

18:30 horas Ctel. Guardia Civil

18:45 Encuentro Pregón Puerta Cuartel Guardia Civil Avda. de Otero, Avda. España, González Tablas, Edrissis, Pepe Durán

20:50 horas

Entrada Carrera Oficial

21:30 horas

Salida Carrera Oficial Victorio Goñalons, Jáudenes, O'dDonnel, Edrissis, Jardines de la Argentina (Exterior) Avda. España, Avda. Otero,

Tte. Coronel Gautier

01:00 horas

Recogida y a su templo



18:00 Salida Virgen Parroquia San Jose - 18:45 PREGÓN ENCUESTRO - 20:35 Entrada C. Oficial
21:15 Salida C. Oficial - 01:00 Recogida



Plaza de los Reyes

956 51 48 17 / 696 46 03 22

floristerialaraceuta

floristerialaraceuta

SEMANA SANTA

Hadú

Cristo de la Encrucijada, velado en la Comandancia de la Guardia Civil Después de muchos años, el Cristo de la Encrucijada vuelve a ser velado en la Comandancia, desde donde partirá para iniciar su recorrido procesional y donde arguadará la llegada de María Santísima de las Lágrimas para que tenga lugar el 'Encuentro chico'

del cortejo procesional, reforzando una relación institucional que se ha consolidado con el paso de los años.

Tras ese momento, el Cristo continuará su recorrido por el centro de la ciudad hasta completar el itinerario habitual, mientras que el regreso se realizará por el mismo trayecto que en años anteriores.

Sin estrenos, pero con trabajo de hermandad

En cuanto a novedades patrimoniales, la Encrucijada no presentará estrenos este año. La hermandad ha decidido centrar sus esfuerzos en consolidar y mantener el patrimonio existente después de los importantes trabajos de restauración que se han llevado a cabo en los últimos años.

Méndez recuerda que tanto el paso del Cristo como el de la Virgen sufrieron graves daños en el pasado, lo que obligó a una profunda recuperación de los enseres que fue asumida íntegramente



La Virgen de las Lágrimas

por la propia hermandad, tanto en esfuerzo como en recursos.

La ubicación de la cofradía en la barriada de Hadú también condiciona la participación en el cortejo, especialmente entre los más jóvenes. No es lo mismo, explica Méndez, iniciar la procesión desde el centro que hacerlo desde una zona más alejada, lo que alarga considerablemente el recorrido para quienes acompañan a la her-

mandad durante toda la jornada.

Aun así, la Encrucijada continúa consolidando su presencia en el barrio, donde mantiene una base de hermanos y devotos muy vinculada a la parroquia de San José.

De cara a los próximos años, la hermandad trabaja ya en la restauración y mejora de algunos enseres, como los varales del paso de la Virgen de las Lágrimas o dife-

rentes elementos del cortejo, con el objetivo de seguir fortaleciendo el patrimonio de la cofradía.

El reto, explica el vicehermano mayor, es continuar creciendo como hermandad y seguir manteniendo viva una tradición que forma parte de la identidad de la ciudad.

Llamamiento para formar parte del cortejo

La Cofradía de la Encrucijada ha hecho un llamamiento urgente para sumar penitentes y nazarenos de cara al Jueves Santo, una de las jornadas más importantes para la hermandad. Desde la Junta de Gobierno piden la implicación de hermanos, simpatizantes y cualquier persona que quiera participar, con el objetivo de que la procesión salga con la solemnidad y dignidad que merece.

La cofradía insiste en que cada participación cuenta y anima tanto a quienes nunca han salido como a los que ya lo hicieron en años anteriores a sumarse al cortejo.

Entre los principales desafíos están la continuación de las obras en la iglesia de San José, que es la sede principal, y la segunda fase de restauración de las oficinas y salas anexas que aún están en mal estado. Además, se busca fortalecer la hermandad y aumentar la participación de los cofrades, especialmente los jóvenes.

A pesar de los obstáculos y dificultades que se han presentado, la Hermandad de la Encrucijada demuestra una gran capacidad de adaptación y un fuerte compromiso con sus tradiciones y comunidad. La corporación afronta un año de cambios y desafíos, desde la modificación de su recorrido procesional hasta la restauración de sus enseres y espacios físicos. Con el apoyo de sus miembros, la colaboración institucional y un liderazgo renovado, la hermandad sigue fortaleciendo su presencia y su legado en la comunidad. La pasión y dedicación de sus integrantes aseguran que, pese a las dificultades, las tradiciones continúen vivas y con renovado vigor.



Ducar I Carretera de San Amaro, 16 - **Ducar II** Explanada del Muelle de Poniente
Tlf.: 956 51 94 45 - bunkerceuta@petroliferaducar.com

SEMANA SANTA

Colaboración

José Luis Gómez Barceló Cronista Oficial de Ceuta



La Catedral de Ceuta con la antigua Cruz y las lápidas en su fachada. Foto Calatayud

300 años de la bendición de la Catedral nueva de la Asunción

Hace ahora dos años que volvieron a cerrarse las puertas de la Catedral de Ceuta para su restauración. Hemos de desear que en este caso no tengan que pasar tantos años como cuando se realizó la gran transformación del templo, entre 1947 y 1958, y que muy pronto volvamos a disfrutar de su luminosa arquitectura y de su patrimonio artístico.

Las obras de restauración van a llevar consigo el que pase casi desapercibido un aniversario importante: El tercer centenario de la bendición del templo, el 7 de diciembre de 1726 por el obispo de Ceuta Tomás Crespo Agüero, que ese mismo año sería trasladado a la Iglesia metropolitana de Zaragoza como arzobispo.

La conquista portuguesa de Ceuta, en agosto de 1415,

transformó totalmente la medina musulmana en una ciudad cristiana, siendo uno de sus primeros objetivos convertir la mezquita aljama en templo mayor, hasta su erección en Catedral por Bula del papa Martín V, en 1418, refrendada por la denominada sentencia de Cintra de 1420.

El cabildo catedralicio, con un obispo siempre en Portugal, convirtió la mezquita en Iglesia, levantando capillas en las naves laterales, y sepultando en su interior a sus nuevos habitantes.

Pero la vieja fábrica medieval sufrió grandes deterioros desde muy pronto, como demuestra la reedificación que se solicitó del rey Felipe II de España - I de Portugal-, en 1609, y las quejas por la falta de financiación de la misma que empeoró



Imagen: Diapositiva para recaudar fondos en los cines y teatros para la reconstrucción de la Catedral

la situación durante la sede vacante producida entre 1645 y 1675.

Con el reconocimiento de la incorporación de Ceuta a la Corona española en 1668 se plantearon tres necesidades inminentes: la delimitación del nuevo obispado de Ceuta, separado del de Tánger; la consecución de rentas para la reedificación de la Catedral, y el nombramiento de un nuevo prelado, lo que recayó en de Antonio de Medina Cachón y Ponce de León.

El nuevo obispo estuvo dos años tratando todos estos temas en la Corte, haciendo su entrada en la diócesis en diciembre de 1676, pero para la Catedral ya era tarde y, en agosto de 1677, tras producirse el desprendimiento de parte de la bóveda de la nave principal, fue declarada en ruina, emprendiéndose las labores de demolición y proyecto del nuevo tem-

SEMANA SANTA



“La Catedral de Ceuta, cerrada desde hace dos años por su restauración, encara en silencio el tercer centenario de su bendición, un hito histórico que pasa casi desapercibido mientras la ciudad espera recuperar uno de sus principales símbolos patrimoniales.”

plo.

La nueva traza sería obra del maestro mayor de las obras reales Juan de Ochoa, sacándose de cimientos en enero de 1686, siendo obispo Antonio Ibáñez de la Riva Herrera, electo Arzobispo de Zaragoza, gobernador Francisco de Velasco y Tovar, el mismo que terminaría las obras de reedificación de la muralla Sur, que desde entonces conocemos como La Brecha, y en la que aún luce su escudo sobre una inscripción conmemorativa.

El canónigo Salvador Ros y Calaf en su Historia eclesiástica y civil de la célebre ciudad de Ceuta, dice que en 1694 el templo estaba terminado, pero que al declararse el cerco a la Plaza por Muley Ismail, se ocupó como cuartel y hospital, retrasándose su bendición hasta finales de 1726. Así pues su autor, Juan



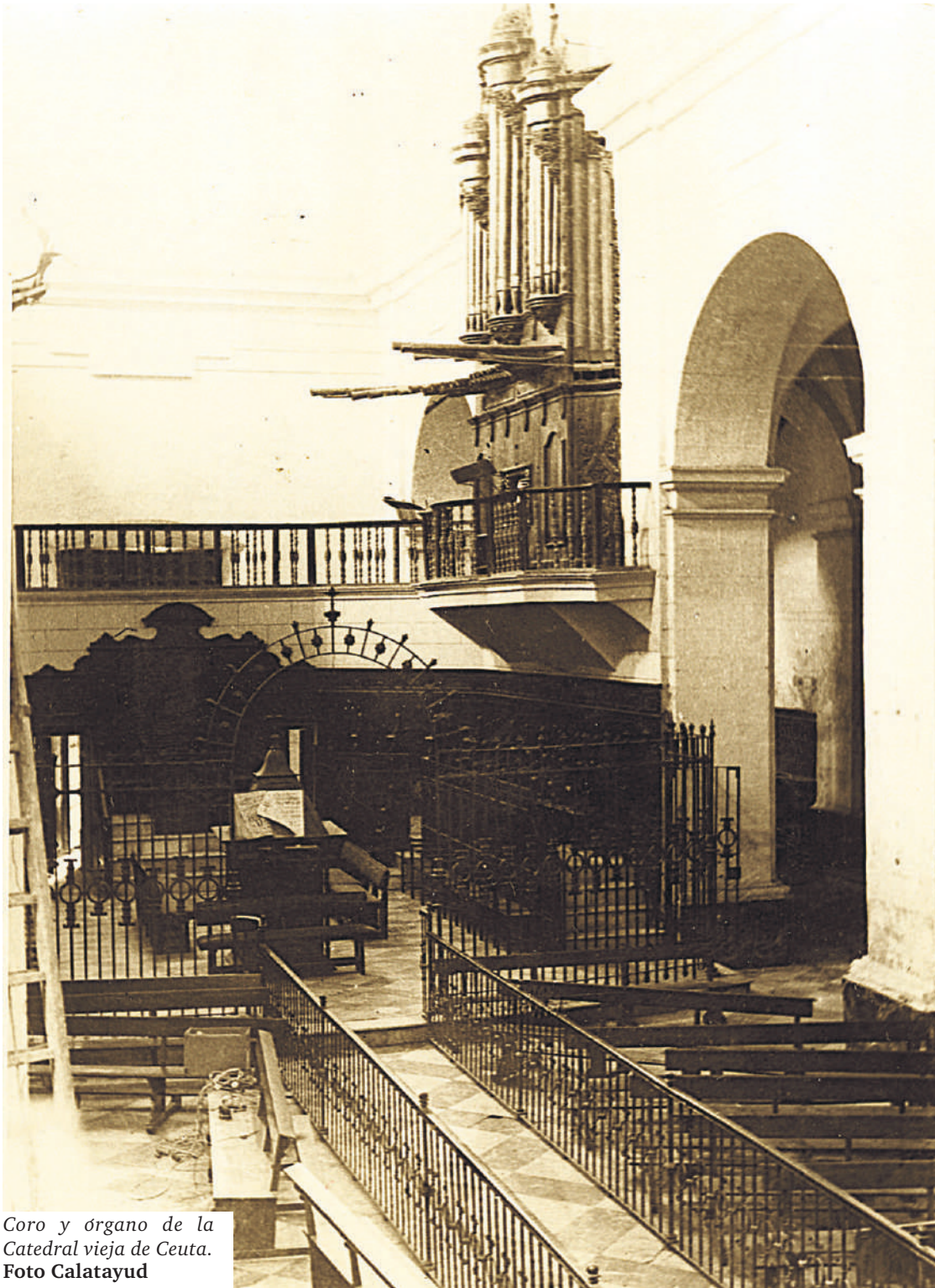
El tercer centenario de la bendición del templo, en 1726, coincide con las obras y pasa prácticamente inadvertido

de Ochoa, no las vería completadas, dado que falleció en la defensa de Ceuta el 22 de febrero de 1695.

Hay muchas cosas que no sabemos de aquella demolición, como qué ocurrió con las columnas de la antigua mezquita y si, como hemos leído, buena parte de sus materiales fueron vendidos, cuál fue la población y el destinatario de aquellos materiales. No sería extraño, a la vista de lo que ocurrió tras la conquista con los ricos mármoles del palacio de los gobernadores, que investigadores como Carlos Gozalbes y Fernando Villada han ido localizando en diferentes poblaciones lusas.

La Catedral de Ceuta fue concebida con una fachada sencilla, con una sola torre, y una portada realizada con serpentina del Sarchal, para cuya obra vinieron varios operarios desde Málaga. Su interior se planteó con tres naves y la cabecera con testero recto, albergando la central el presbiterio y las laterales las capillas del Sagrario y de San Daniel y Compañeros Mártires, con coro a la entrada.

El nuevo templo, reparado de



Coro y órgano de la Catedral vieja de Ceuta.
Foto Calatayud



El origen del templo se remonta a 1415, cuando la antigua mezquita fue transformada en iglesia tras la conquista portuguesa

los desperfectos causados por su uso como recinto militar, se bendijo el 7 de diciembre de 1726 por el entonces obispo de Ceuta, Tomás Crespo Agüero, ya electo arzobispo de Zaragoza como lo fue Ibáñez de la Riva Herrera, lo que el cabildo destacó en la lápida que se colocó en la fachada de la Catedral y que hoy está en su interior.



Imagen:
Lápida de comienzo y fin de la construcción de la Catedral de Ceuta

No han sido pocas las reformas que en estos 300 años han afectado al templo: La construcción de su retablo mayor,

coro y órgano en el siglo XVIII, las grandes reformas de finales del siglo del obispo Domingo de Benaocaz, a las que siguieron las del presbiterio de fray Pablo Hernández, hace ahora doscientos años y, a finales del siglo XIX, las realizadas por el vicario Torcuato María Lorenzo adaptando al altar mayor las pinturas de la Iglesia de los Remedios.

Pero sin duda la mayor transformación fue la que diseñaron los hermanos José y Gaspar Blein Zarazaga a finales de los años 40 del siglo XX, en la que se sustituyó la cabecera original por un presbiterio con girola, a la italiana, y la construcción de una nueva capilla del Sagrario en la nave de los Mártires. Además, se trasladó el coro al presbiterio, dando gran amplitud y luminosidad al nuevo recinto,



La Catedral ha sufrido numerosas intervenciones, destacando la gran transformación realizada entre 1947 y 1958

que se terminó con una nueva fachada, con proyecto de Hermenegildo Bracons, con dos torres simétricas que respetaban la portada de finales del siglo XVII.

El renovado templo, lució como nunca sus pinturas y orfebrería, se restauró la indumentaria y se hermoseó el interior con los estucos y escayolas de Bonifacio López Torvizco, los frescos de José Martín Ocaña y los óleos de Miguel Bernardini y Jaramillo, sin olvidar las vidrieras de las dos empresas más importantes de la época, La Veneciana y Maumejean Hermanos.

Hay que decir que la consagración del templo que realizó el obispo de Cádiz y Ceuta Tomás Gutiérrez Díez el 19 de marzo de 1958, dejó inacabada la obra, dado que estaban proyectadas la construcción en piedra de varios altares laterales, pero la salida abrupta del deán Navarro Acuña acabó con la defensa de la inversión, y de la finalización de un proyecto largamente deseado por los ceutíes, que contribuyeron con sus donaciones desde un primer momento.

SEMANA SANTA

La obra, firmada por Irene Hoyos Ramos y titulada "Expirar en tu mirada", fue presentada en el tradicional acto del Miércoles de Ceniza

El Cristo de la Expiración protagoniza el cartel de Semana Santa de Ceuta

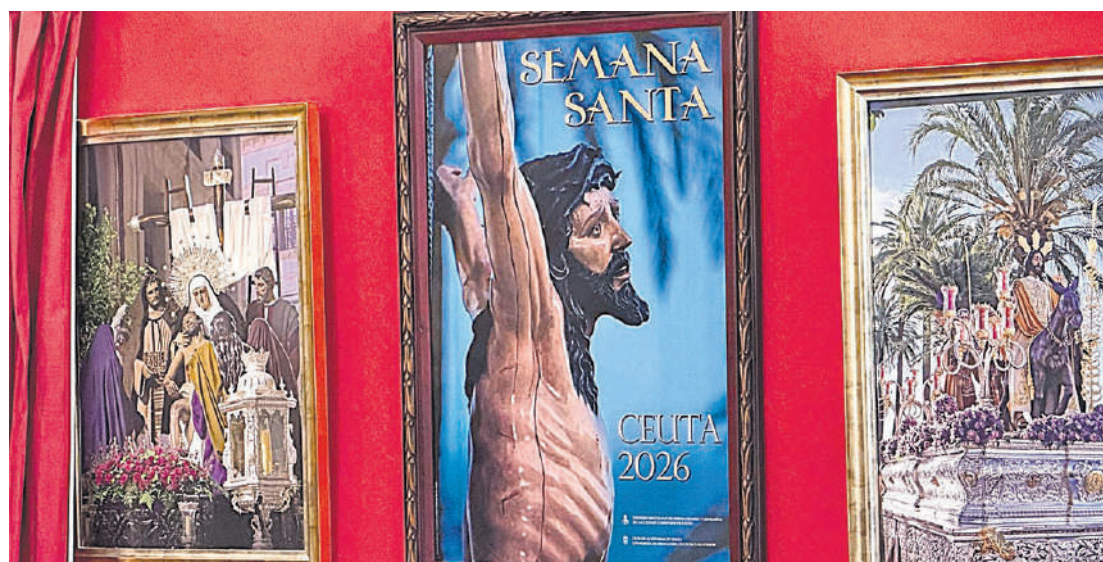
I.J.

Como marca la tradición, la ciudad dio la bienvenida a la Cuaresma con la presentación del cartel oficial, una obra de la fotógrafa Irene Hoyos Ramos que, bajo el título "Expirar en tu mirada", y que sitúa como protagonista al Santísimo Cristo de la Expiración.

El cartel, que ha sido la imagen

representativa de la Semana Mayor ceutí, recoge una estampa cargada de fuerza y recogimiento del crucificado que procesiona por las calles de la ciudad cada Viernes Santo.

La elección de esta advocación pone el acento en uno de los momentos más sobrecogedores de la Pasión, convirtiendo la mirada del Cristo en el eje central de la composición.



La presentación tuvo lugar el Miércoles de Ceniza, en el Salón del Trono del Palacio de la Asamblea, en el tradicional acto que marcó el inicio de la Cuaresma y la cuenta atrás hacia la Semana Santa. Un momento simbólico con el que Ceuta se adentra en uno de los periodos más intensos del calendario cofrade.

La cita congregó a numerosos Hermanos Mayores de las distintas hermandades y cofradías de la ciudad, así como al presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías, Juan Jesús Bollit, en un encuentro que volvió a evidenciar la estrecha colaboración

entre las instituciones civiles y religiosas en torno a la organización de la Semana Mayor.

Junto a ellos, también estuvieron presentes el vicario general de Ceuta, Francisco Jesús Fernández Alcedo; el comandante general de Ceuta, Luis Fernández Herrero; y el presidente de la Ciudad, Juan Vivas, acompañado por varios miembros de su equipo de Gobierno. Como novedad, este año destacó la presencia del delegado del Gobierno, Miguel Ángel Pérez Triano.

Durante el acto, además de desvelarse la obra principal, el jurado reconoció otros trabajos

presentados al certamen, concediendo dos accésits a las propuestas firmadas por Antonio Seglar Soler y Jacobo Díaz Portillo.

La obra de Irene Hoyos se suma así a la larga tradición de carteles que, año tras año, anuncian la Semana Santa de Ceuta, reflejando no solo el patrimonio artístico y devocional de la ciudad, sino también la sensibilidad de sus creadores. En esta ocasión, la fotografía apuesta por una imagen íntima y directa, en la que la expresividad del Cristo de la Expiración invita al espectador a una contemplación pausada y profunda.



SEMANA SANTA



Vive nuestra
SEMANA SANTA

el **FARO** deceuta.es

el **FARO** ceuta

FARO ceuta TV



SEMANA SANTA

Jueves Santo



Fervorosa y Agustiniiana Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de Las Penas

Las Penas regresará de nuevo por Marqués de Santa Cruz

DATOS DE INTERÉS

Hermano Mayor

Fernando Galindo
En el cargo:
Desde junio de 2023

Fundación: Sus primeras Reglas son de 1947.

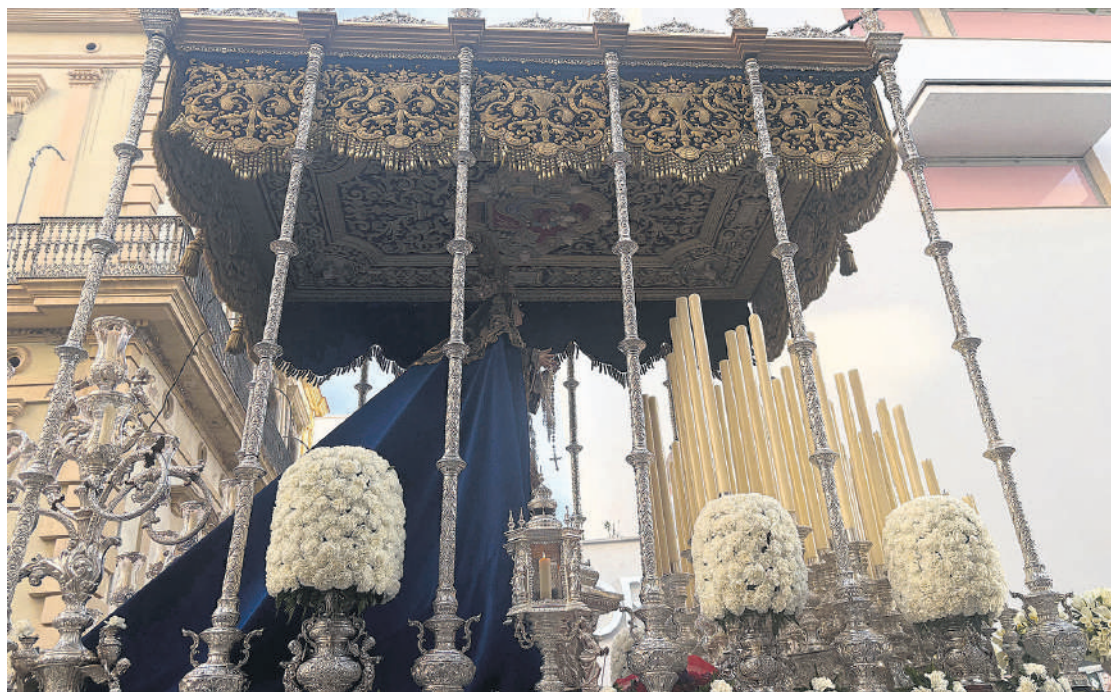
Número de hermanos: 576

Casa de Hermandad:
C/ Santa Beatriz de Silva s/n

Acompañamiento Musical:
En el Cristo, La Banda de Cornetas y Tambores Virgen de la Luna (Villanueva de Córdoba)
Palio: Banda de Música de Zafra (Badajoz).

Imágenes: El Cristo de la Humildad y Paciencia (1961) y Nuestra Señora de las Penas. La Dolorosa se atribuye a Blas Molner (s. XVIII)

Túnicas: Azul marino, botanadura y cíngulo azul marino, escudo en antifaz.



La Fervorosa y Agustiniiana Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de las Penas afronta una nueva Semana Santa fiel a su esencia: sin grandes estrenos materiales, pero con una clara apuesta por el cuidado del patrimonio, la participación de sus

hermanos y el fortalecimiento de una tradición profundamente arraigada en la ciudad.

Para este Jueves Santo, la corporación mantiene su línea de los últimos años, centrada en consolidar su estilo y mejorar la experiencia tanto de los participantes como del público. Entre los aspectos más destacados se encuentra que la leve modificación del recorrido que estrenaron en

2025 vuelve de nuevo para la corporación esta Semana Santa: una leve modificación en el itinerario de regreso, pensada para hacer el recorrido "más acogedor y menos desangelado", buscando calles con mayor presencia de fieles y mejor ambiente, evitando el Recinto y volviendo por Marqués de Santa Cruz.

Lejos de centrarse en grandes incorporaciones, la hermandad

ha puesto el foco en el mantenimiento y recuperación de enseres, desde ciriales hasta pértigas, entendiendo que conservar el patrimonio también es una forma de engrandecer la estación de penitencia. Una línea de trabajo que continuará en los próximos años con actuaciones sobre el paso del Cristo, siempre condicionadas por las posibilidades económicas.

Uno de los símbolos recientes de esta apuesta por el patrimonio ha sido la recuperación de los mosaicos de la Casa de Hermandad, un elemento que refuerza la identidad visual y devocional de la corporación en su sede canónica.

Pero si algo define a Las Penas es su componente humano. La hermandad destaca por su marcada presencia juvenil, fruto de su estrecha vinculación con el Colegio de San Agustín. Esta relación ha permitido generar una cantera constante de hermanos que comienzan su vinculación desde la infancia y la mantienen en el tiempo, conformando un censo que ronda los seiscientos cofrades.

Sin embargo, este crecimiento también plantea retos. Desde la Junta de Gobierno se trabaja para

reforzar el sentido de la penitencia anónima, incentivando la participación como nazarenos frente a la creciente demanda de salir a cara descubierta como acólitos. "Todos los puestos tienen la misma importancia", insisten, en una clara llamada a preservar el espíritu de la estación de penitencia.

En lo organizativo, la hermandad mantiene un amplio cortejo procesional, uno de los más completos de la Semana Santa ceutí,

ITINERARIO

19.30 horas. Salida desde la puerta posterior de la iglesia de San Francisco. Plaza de los Reyes, Camoens, Revellín, Plaza de la Constitución, Victori Goñalons, Jáudenes

21.15 horas. Entrada Carrera Oficial
21.55 horas. Salida Carrera Oficial, Plaza Constitución, Paseo del Revellín, Ingenieros, Marqués de Santa Cruz. Velarde, Amargura. Beatriz de Silva

23.45 horas. Recogida



RECAMBIOS ORIGINALES PARA VEHÍCULOS DE TODAS LAS MARCAS Y MATERIAL INDUSTRIAL

Muelle de Poniente, Sector E, Nave 98B ☎ 956 522 063 ☎ 659 174 282/608 446 697 f rodaco.motor @ rodacomotor

SEMANA SANTA

Itinerario

Modificación en el itinerario de regreso, se mantiene también este 2026 La Cofradía de las Penas realizó una ligera variación en el camino de regreso a su Casa Hermandad, cuando desde Ingenieros tomarán la calle Cervantes, girando hacia Marqués de Santa Cruz y de ahí a Velarde, para así realizar el regreso menos desangelado y más arropado. El pasado año fue todo un éxito y repetirán en esta salida penitencial



Con motivo de la celebración de la Función Principal de Instituto, se presentó el cartel anunciador de la Hermandad para el Jueves Santo 2025, obra de Antonio Seglar

con insignias como la Cruz de Guía, la bandera agustiniana o las presidencias del Cristo y la Virgen. A ello se suma un importante número de costaleros: entre 60 y 70 para el paso del Cristo y entre 50 y 60 para el de la Virgen, cifras que, aunque estables, no son ajenas a la dificultad creciente para completar cuadrillas y cortejos en la ciudad.

La experiencia reciente confirma la fuerza de esta hermandad en la calle. La salida de 2025 dejó imágenes de gran intensidad emocional, con una notable presencia de jóvenes, aplausos a la salida de los titulares y una ciudad volcada en su recorrido. La devoción, el incienso y el acompañamiento constante de fieles convirtieron la procesión en una auténtica manifestación de fe colectiva.

Las lágrimas, los rosarios entre las manos y el silencio respetuoso de los penitentes contrastaban con la emoción compartida en cada esquina, mientras los pequeños nazarenos despertaban sonrisas y confirmaban el futuro de la tradición.

En lo musical, la hermandad ha sabido adaptarse a los cambios, recurriendo a formaciones externas cuando ha sido necesario, sin perder el acompañamiento solemne que caracteriza su desfile procesional, donde cada paso cuenta con su propia identidad sonora.



Así, Las Penas se presenta un año más como una hermandad que equilibra tradición y renovación, donde la fe, la juventud y el compromiso colectivo se dan la mano. Una cofradía que no necesita grandes estrenos para emocionar, porque su mayor patri-

monio sigue siendo el de siempre: la devoción de su gente.

A las puertas de una nueva estación de penitencia, la hermandad confía en que el tiempo acompañe y permita desarrollar con normalidad uno de los días más importantes de su calenda-

rio. La preparación comienza horas antes, con la cita de hermanos, costaleros y cortejo en la iglesia de San Francisco, donde comparten los oficios antes de echarse a la calle en un acto cargado de simbolismo.

Más allá de lo visible, Las Penas continúa trabajando durante todo el año en iniciativas que trascienden la propia Semana Santa, como conferencias y encuentros cofrades que enriquecen la vida cultural y religiosa de la ciudad, abriendo además la hermandad a experiencias y visiones de otras tradiciones del panorama andaluz, como el pasado 2025 con la familia Ariza.

Porque, en definitiva, el verdadero sentido de Las Penas no se mide solo en su salida procesional, sino en la capacidad de mantener viva una fe compartida, transmitida de generación en generación y proyectada hacia el futuro con la misma ilusión con la que cada Jueves Santo sus titulares vuelven a encontrarse con su pueblo.



SEMANA SANTA

Entrevista

Juan Jesús Bollit Beltrán

Presidente del Consejo Diocesano de Hermandades y Cofradías

La Semana Santa de Ceuta encara 2026 con incertidumbre meteorológica- algo que ocurre todos los años- recuerda el presidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta, ajustes en recorridos por las obras en Hadú y una situación inédita -ya también triste- en el apartado musical marcada por la ausencia de la Banda de Ceuta.

En este contexto, Jesús Bollit, repasa los principales retos, pone el foco en la falta de implicación y dibuja un futuro en el que la prioridad es clara: que la tradición no decaiga.

- La Semana Santa vuelve a estar pendiente del tiempo. ¿Cómo se vive esa incertidumbre desde el Consejo?

-Se vive con cierta resignación porque es algo inherente a la propia Semana Santa. Todos los años estamos pendientes de la meteorología y condiciona mucho la planificación, pero también forma parte de la idiosincrasia de esta celebración. Las hermandades saben que hasta el último momento hay que estar atentos, tomar decisiones rápidas y asumir que el tiempo puede alterar cualquier previsión.

-Más allá del tiempo, ¿qué balance previo hace de esta Semana Santa?

- El balance es positivo en términos organizativos. No hay grandes incidencias y todo está bastante encauzado. Como cada año, surgen cuestiones nuevas —este año especialmente por las obras en Hadú—, pero se han ido resolviendo dentro de la normalidad. Es una Semana Santa que, pese a las dificultades habituales, está bien estructurada y preparada.

- Las obras han obligado a modificar recorridos como el del traslado del Medinaceli y la salida procesional de la Encrucijada. ¿Cómo se ha gestionado esta situación?

-En el caso de Medinaceli, el cambio de recorrido se ha gestionado bien y no ha generado problemas. La respuesta de la gente ha sido positiva, lo que indica que la adaptación ha sido acertada. No obstante, estas decisiones corresponden siempre a las juntas de gobierno de cada hermandad, que son las que deben valorar si estos cambios se mantienen o se



“La Semana Santa de Ceuta tiene futuro... pero necesita más compromiso y menos apatía”

reverten en el futuro.

En otras hermandades, como La Encrucijada, la situación es más compleja por las dificultades del entorno, pero igualmente serán ellas quienes decidan cómo afrontarlo.

-¿Existe incertidumbre sobre posibles cambios de última hora en los recorridos?

-Los recorridos están definidos y cerrados, pero siempre pueden surgir imprevistos. La Semana Santa tiene esa parte de incertidumbre organizativa donde pueden aparecer dificultades logísticas o de espacio. En esos casos, las hermandades actúan con autonomía y toman decisiones sobre la marcha. Es algo que entra dentro de lo que podríamos considerar normal.

-Este año es histórico por la ausencia de la banda Ciudad de Ceuta. ¿Qué ha pasado exactamente?

-No hay una única causa, sino una acumulación de factores. Han influido diferencias internas, comentarios que no han ayudado y

también una disminución progresiva de la participación de la banda en los últimos años. Todo eso ha terminado derivando en que este año no participe.

Pero lo verdaderamente llamativo es que una banda de Ceuta, con más de 40 años de trayectoria, no toque ningún día en su ciudad. Eso no es lógico. Por eso confío en que, una vez pase la Semana Santa, las partes se sienten y se busque una solución.

-Han tenido que traer hasta 11 bandas de fuera. ¿Ha sido un reto logístico importante?

-Ha sido un reto considerable. No es lo mismo organizar bandas en la península que hacerlo desde Ceuta, donde el transporte marítimo condiciona todo. Se han tenido que coordinar horarios, ajustar salidas procesionales e incluso negociar que el último barco retrase su salida para facilitar el regreso de las bandas.

Aun así, algunas tienen que quedarse a dormir porque no llegan a tiempo. Todo esto supone un esfuerzo añadido tanto en lo

ístico como en costes para las hermandades.

-¿Puede esta situación marcar un cambio en el modelo musical de la Semana Santa ceutí?

-No debería. Esto es algo puntual que tiene solución si hay voluntad de entendimiento. Lo lógico es que se recupere la normalidad y que la banda vuelva a tocar en Ceuta. Además, sería beneficioso para todos: para las hermandades, porque reducirían gastos, y para la banda, porque recuperaría su papel en la Semana Santa de la ciudad.

-Ha insistido en la falta de compromiso. ¿Dónde está el principal problema ahora mismo?

-El problema principal es la falta de arraigo. No es solo una cuestión de número, sino de implicación real. Falta ese sentimiento de pertenencia que haga que los hermanos participen activamente en la vida de la hermandad.

Esto se refleja en situaciones como tener dificultades para

completar los cortejos, algo que antes no era tan habitual y que ahora se está convirtiendo en un problema estructural.

-Nos encontramos como llamamientos de algunas corporaciones por su dificultad para completar los cortejos. ¿Qué medidas se pueden tomar para mejorar esa implicación de los miembros de las cofradías y hermandades?

-La clave está en el trato personal. No basta con enviar comunicaciones impersonales. Hay que implicar directamente al hermano, hablar con él, hacerle sentir parte importante de la hermandad.

Ese contacto cercano es el que genera compromiso. Si el hermano siente que cuenta, que es necesario, es más fácil que participe. Es una labor que requiere tiempo y esfuerzo, pero es fundamental.

-¿La falta de cortejo es ahora más preocupante que la de costaleros?

-Sí, claramente. Aunque también hay déficit de costaleros, el problema más visible y preocupante

SEMANA SANTA

Pregón

“Fue un pregón muy espiritual, también valiente en algunos momentos, y además supo mantenerse en una duración adecuada, algo que siempre se agradece. Es verdad que al principio se le notaban los nervios, pero fue asentándose poco a poco y terminó ofreciendo un pregón muy completo. Estuvo bien acompañado musicalmente, el acto funcionó en conjunto y cumplió con lo que se espera: emocionar y marcar el inicio de la Semana Santa con el tono adecuado.”

es el del cortejo. Una hermandad sin un cortejo digno pierde parte de su sentido en la calle.

Puedes tener un paso bien llevado, pero si delante no hay nazarenos suficientes o faltan insignias, la imagen que se transmite no es la adecuada. Ese es ahora mismo uno de los grandes retos.

-También han planteado la necesidad de una nueva sede. ¿Hay avances?

-La realidad es que no. Seguimos prácticamente igual que hace años. La primera petición se hizo en 2008 y todavía no se ha materializado en nada concreto.

El espacio actual se ha quedado pequeño para el volumen de actividad que tiene el Consejo, tanto a nivel organizativo como de archivo y funcionamiento diario. Es una necesidad evidente.

-Uno de los objetivos es el reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico. ¿En qué punto está?

-La intención es que el expediente se eleve este mismo año al ministerio correspondiente. Consideramos que la Semana Santa de Ceuta reúne los requisitos necesarios: tradición, identidad, participación y capacidad de movilización.

Sería un paso importante no solo a nivel simbólico, sino también para la proyección de la ciudad.

-Han ganado peso dentro del Obispado. ¿Cuál es el siguiente paso?

-Se ha avanzado bastante en ese sentido, sobre todo en algo que era fundamental: tener presencia real en los espacios donde se toman las decisiones. Hasta hace poco, el Consejo de Ceuta prácticamente no participaba en los órganos clave de la diócesis, especialmente en la ejecutiva, que es donde realmente se define el funcionamiento de las hermandades.



Adán del Campo pronunció el pasado domingo el pregón de Semana Santa. ¿Qué valoración hace del pregón y del pregonero?

-La valoración es muy positiva. Fue un pregón bien construido, con un tono muy espiritual en muchos momentos y también valiente en algunos planteamientos. Es verdad que el pregonero estaba nervioso al inicio, algo lógico, pero supo ir asentándose poco a poco y terminó ofreciendo una intervención muy equilibrada.

Además, fue un pregón ajustado en duración, que no se hizo pesado, algo que siempre se agradece. Estuvo bien acompañado musicalmente y el desarrollo del acto fue fluido, con una puesta en escena que funcionó. En conjunto, fue un pregón que cumplió con lo que se espera: emocionar, invitar a la reflexión y marcar el inicio de la Semana Santa con el tono adecuado.

des. Eso ha cambiado y ahora ya no solo estamos presentes, sino que además tenemos voz activa y capacidad de plantear propuestas y reivindicaciones propias.

Ese paso era imprescindible, porque durante mucho tiempo Ceuta ha estado en una posición secundaria dentro de la estructura diocesana, a pesar de tener una realidad propia, con un número importante de hermandades y una Semana Santa con identidad muy marcada. Ahora se está empezando a corregir esa situación, pero todavía queda camino por recorrer.

El siguiente objetivo es claro: lograr el reconocimiento oficial como Consejo Diocesano. No queremos seguir siendo considerados un consejo local, porque nuestra condición es distinta. Ceuta forma parte de la diócesis de Cádiz y Ceuta, pero tiene entidad suficiente para ser reconocida como tal dentro de la estructura eclesial. Ese reconocimiento no es solo una cuestión formal, sino que permitiría tener mayor capacidad de decisión, más autonomía y una mejor defensa de los intereses de las hermandades de la ciudad en todos los ámbitos.

-La Catedral sigue cerrada. ¿Cómo valora esta situación tan anómala, que el principal templo de la ciudad esté cerrado?

-Es una situación muy preocupante y, además, bastante frustrante porque no se percibe una respuesta acorde a la importancia del problema. Estamos hablando del templo principal de la ciudad, un referente no solo religioso, sino también patrimonial e identitario, y lleva ya un tiempo cerrado sin que haya avances visibles que permitan pensar en una solución a corto plazo.

Según las previsiones, el cierre puede prolongarse entre cinco y siete años, lo cual es una barbaridad para una ciudad como Ceuta. Pero más allá del tiempo, lo que realmente inquieta es la sensación de parálisis. Se han hecho es-



“No queremos ser un consejo local, sino diocesano”

tudios, informes técnicos y algunas actuaciones previas, pero no se ve el inicio real de las obras, que es lo que marcaría un punto de inflexión.

Aquí el problema no es solo de una institución. Es una cuestión que debería implicar a varias partes: la Iglesia, las administraciones públicas y también la propia ciudadanía. Falta una respuesta conjunta, una especie de compromiso colectivo para sacar adelante la rehabilitación. Porque al final no se trata solo de un edificio, sino de un símbolo de la ciudad.

Además, preocupa también la falta de movilización social. Da la sensación de que la gente asume la situación con demasiada normalidad, cuando lo lógico sería que existiera una mayor presión



“Lo importante es que dentro de 10 años la Semana Santa siga existiendo”

para que se actúe. La Catedral no puede convertirse en un espacio cerrado indefinidamente sin que haya una reacción clara.

-¿Qué Semana Santa le gustaría ver en Ceuta dentro de 5 o 10 años?

-Que la vea. Lo fundamental es que siga existiendo. Puede parecer una respuesta sencilla, pero no lo es. Lo importante es que no entre en declive y que se mantenga viva.

Con voz propia y por derecho

El Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta trabaja para lograr un reconocimiento que considera clave: dejar de ser tratado como un consejo local y pasar a tener oficialmente la consideración de Consejo Diocesano. Ceuta no es una ciudad más dentro de la diócesis. Forma parte de la Diócesis de Cádiz y Ceuta, lo que le otorga una singularidad que, según el propio Consejo, no se refleja aún plenamente en la estructura organizativa.

Uno de los avances recientes ha sido la incorporación activa del Consejo ceutí en los órganos donde se toman decisiones, especialmente en la ejecutiva diocesana.

Antes, su participación era prácticamente testimonial; ahora tiene voz y capacidad de influencia.

Serr Consejo Diocesano supondría: Mayor peso institucional dentro de la Iglesia; Más capacidad de decisión. Defensa directa de los intereses de las hermandades de Ceuta y un reconocimiento acorde a su realidad organizativa.

El Consejo considera que ya se han dado pasos importantes, pero insiste en que el siguiente objetivo es formalizar ese estatus. No se trata solo de una cuestión administrativa, sino de consolidar el papel de Ceuta dentro de la Diócesis.

ga viva.

Si dentro de diez años podemos seguir disfrutando de la Semana Santa en Ceuta, significará que se han hecho las cosas bien.

X-SAR
asesores
Personas que mejoran su vida
y la de su negocio

Profesionales con visión de servicio y solución
Expertos con más de 30 años en la profesión

Nº1 en trámites con organismos públicos
y privados

Expertos en asesoramiento laboral,
fiscal, extranjería...



C/ Echegaray nº1, local 17 - Tlf.: 856 620 602

SEMANA SANTA

Viernes Santo (Madrugada)



Primitiva Hermandad de los Nazarenos del Sagrado Descendimiento, Santa Cruz en Jerusalén, Santísimo Cristo del Buen Fin en su Traslado al Sepulcro y María Santísima de la Concepción

El Descendimiento, con la vista puesta en culminar el Misterio de Miñarro

DATOS DE INTERÉS



Hermana Mayor
Ana Valero Vígara
Profesión
Docente
En el cargo:
Desde marzo 2024

Fundación:

El paso del Descendimiento se incorpora a la procesión del Santo Entierro en 1914 y, tras dejar de procesionar en 1975, se vuelve a reorganizar en 1981 con nuevas Reglas.

Número de hermanos: 270

Oratorio: Oratorio de la Santa Cruz.

Acompañamiento Musical: Es cofradía de silencio; no lleva acompañamiento musical excepcionalmente Música de Capilla

Imágenes: Santísimo Cristo del Buen Fin, José de Arimatea, Nicodemo (1991) y María Santísima de la Concepción (1992), López. S. Juan, de A. Morilla Delgado, M^a Magdalena, Juan Miñarro (2023) María de Cleofás (2024) de Juan M. Miñarro

Túnicas: Negras de capa.



El conjunto escultórico del Descendimiento se prevé que esté finalizado en 2027

La Hermandad del Descendimiento afronta esta Semana Santa con un clima de ilusión, crecimiento interno y consolidación de su identidad. A pocos días de la salida peniten-

cial, la actividad en el seno de la cofradía es intensa, con todos los preparativos avanzando según lo previsto y con una implicación destacada de sus miembros.

La entrega de papeletas de sitio, el trabajo de mayordomía y la

labor constante del costurero marcan estos días previos, en los que se ultiman detalles para que la estación de penitencia mantenga el nivel de solemnidad y recogimiento que caracteriza a la hermandad. Todo ello con el ob-

jetivo de que la salida de esta Madrugada de Viernes Santo sea, un año más, una manifestación pública de fe cuidada y coherente con su estilo.

En cuanto a la organización del cortejo, no habrá cambios significativos. La hermandad mantiene su estructura habitual, apostando por un modelo ya consolidado, aunque reforzando aspectos como la asignación de puestos y la formación previa de los hermanos para garantizar el orden y la seriedad durante la procesión.

Uno de los aspectos positivos de este año es el aumento de participación. Se ha registrado un crecimiento tanto en el número de nazarenos como en servidores y acólitos, lo que supone un impulso importante para la cofradía. Cada nueva incorporación es vista como un signo de continuidad y fortalecimiento del proyecto común.

En el apartado patrimonial, la principal novedad será el estreno de un nuevo ropón para el Muñidor, una pieza más versátil que sustituye a la que se venía utilizando desde 2007. Además, el

costurero continúa desarrollando una labor clave, no solo en la confección y mantenimiento de enseres, sino también como espacio de convivencia y transmisión de tradiciones. Entre sus trabajos actuales destaca la restauración de una pieza de encaje de bolillos del siglo XIX.

Pero la mirada de la hermandad va más allá del presente. Uno de los proyectos más ilusionantes es la incorporación de la imagen de San Juan Evangelista, que completará el Misterio y cuya lle-

ITINERARIO

00.05 horas. Salida desde el Oratorio de la Santa Cruz. Pasaje del Silencio, Serrano Orive, Plaza de los Reyes, Camoens, Revellín, Plaza Constitución

01.15 horas. Entrada en Carrera Oficial.

01.30 horas. Salida de Carrera Oficial.

O'Donnell Jáudenes, Alcalde Victori Goñalons, Plaza de la Constitución, Paseo del Revellín, Camoens, Pl. Reyes, Serrano Orive. Pasaje de "El Silencio"

03:20 Entrada en el Oratorio



00:05 Salida Pasaje del Silencio - 01:15 Entrada C. Oficial
01:30 Salida C. Oficial - 03:20 Recogida

Canon

C. Velarde, 30, Local 3-4 Tlf.- 956 52 46 42

CON NUESTRA
SEMANA SANTA



SEMANA SANTA

Miñarro San Juan Evangelista, en fase inicial y previsto para 2027. Actualmente, los trabajos se encuentran en una fase inicial pero muy significativa y la corporación sigue con ilusión el desarrollo de la realización de la imagen, de la que ya han recibido el modelado de la cabeza.



Cartel que anuncia la Madrugada del Descendimiento, obra de Antonio Seglar

gada está prevista para 2027.

Actualmente, la obra, encargada al escultor Juan Manuel Miñarro, se encuentra en una fase inicial, aunque ya se ha podido ver el modelado de la cabeza.

En el plano espiritual, la preparación cobra un papel fundamental. La hermandad insiste en que la estación de penitencia es el reflejo de una vivencia inte-



La llegada de San Juan no solo supondrá un paso adelante en el patrimonio, sino que también obligará a replantear la configuración del paso para adaptar el espacio a la nueva imagen

rior, que se cultiva a través de la oración, los sacramentos y los cultos cuaresmales, como el triduo o el Vía Crucis.

Todo ello desemboca en uno de los momentos más especiales de la Semana Santa ceutí: la salida del paso en la madrugada del Viernes Santo. Un instante marcado por el silencio, la emoción contenida y el recogimiento, que define la identidad del Descendimiento y que convierte su estación de penitencia en una experiencia profundamente espiritual.

San Juan Evangelista, la pieza que completará el misterio en 2027

Uno de los proyectos más relevantes de la Hermandad del Descendimiento es la futura incorporación de la imagen de San Juan Evangelista, que permitirá completar definitivamente el conjunto escultórico del misterio.

La obra, encargada al escultor Juan Manuel Miñarro (como resto del conjunto escultórico), se encuentra en una fase inicial, aunque ya se han producido avances significativos, como el modelado de la cabeza. Desde la hermandad se afronta este proceso con “seriedad y respeto”, conscientes de la importancia que tendrá esta imagen para el futuro de la cofradía. La llegada de San Juan no solo supondrá un paso ade-



lante en el patrimonio, sino que también obligará a replantear la configuración del paso para adaptar el espacio a la nueva imagen. Con este proyecto, la her-

mandad refuerza su apuesta por el crecimiento patrimonial a medio plazo, consolidando un modelo basado en la coherencia estética y el respeto a su identidad.

HOARCE GRUPO



HORMIGÓN
ÁRIDOS
CEMENTO
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN
ASFALTO

HORMIGONES Y ÁRIDOS DE CEUTA S.L.



Hormigones y Áridos de Ceuta S.L.
Aglomerados de Ceuta S.L.
Ctra. Serrallo, Cabreriza alta, s/n · Ceuta
Tlf.: 956 500 210 · Fax. 956 521 673
Cementos y Materiales para la Construcción
Muelle Alfau, s/n · Ceuta
Tlf. 956 517 117 · Fax. 856 200 152



SEMANA SANTA

Viernes Santo



Cofradía del Santísimo Cristo de la Paz
y María Santísima de la Piedad

El Valle engrandece su salida penitencial con un cortejo reforzado y estrenos

La Cofradía del Valle encara su salida penitencial con renovadas ilusiones y una respuesta masiva de sus hermanos. Tras semanas de incertidumbre, la llamada realizada por una hermana de la corporación a través de ñas redes sociales para completar el cortejo ha tenido el efecto deseado, permitiendo que la hermandad luzca este año con todo su esplendor en la calle.

“La llamada ha causado su efecto, ha ido muy bien y muy satisfecho, porque han vuelto hermanos que llevaban dos o tres años sin salir y además se ha sumado mucha gente nueva”, explica el hermano mayor, Manuel Ortiz, en una entrevista concedida a este medio

Este impulso se traducirá en un cortejo amplio y completo, en el que no faltarán los elementos tradicionales que definen la identidad de la cofradía. Desde la cruz de guía hasta las insignias, pasando por las tres virtudes, los nazarenos de luz o los monaguillos, todo estará presente en una estación de penitencia que recupera su pleni-

esta será una salida
procesional de estrenos
muy visibles



tud.

“Vamos a llevar un cortejo bastante amplio en todos los sentidos, con todos los atributos completos”, subraya Ortiz.

Un cortejo que recupera músculo

La clave de este crecimiento ha estado en la movilización a través de redes sociales, una

iniciativa que ha permitido a la hermandad asegurar la participación con antelación y evitar improvisaciones de última hora.

“No podíamos estar con la incertidumbre hasta el final; había que confirmar y la gente ha respondido muy bien”, señala el hermano mayor.

Especialmente significativa ha sido la recuperación de her-

manos que no pudieron participar en años anteriores, junto a la incorporación de nuevos cofrades, lo que evidencia una renovación generacional que fortalece la vida interna de la corporación.

De la justa medida al relevo asegurado

Si el pasado año la cuadrilla

salió con lo mínimo indispensable, este 2024 la situación ha cambiado notablemente. La participación ha crecido, consolidando además el carácter mixto de la cuadrilla.

“El año pasado salimos con los 39 justos, pero este año se ha sumado mucha más gente, tanto chicos como chicas, y vamos a llevar relevo”, destaca Ortiz, quien destaca que las

DATOS DE INTERÉS



Hermano Mayor

Manuel Ortiz

Profesión:
Jubilado
En el cargo:
Desde 2019

Fundación: El 17 de abril de 1955. Los primeros estatutos datan del 19 de enero de 1956.

Número de hermanos: 220
Sin acompañamiento musical

Imágenes: El misterio, que representa la Sagrada Mortaja de Nuestro Señor Jesucristo. Todo el grupo escultórico pertenece al imaginero de Alcalá de Guadaira (Sevilla) M. Pineda Calderón (1956).

Túnicas: Negras de capa desde el año 2008. En el pecho llevan el escudo de la hermandad estampado en blanco bordado en el antifaz.

ITINERARIO

18:50 horas. Salida desde la parroquia Nuestra Señora del Valle. Brull, Real, Plaza de los Reyes, Camoens, Revellín, Plaza de la Constitución, Victori Goñalons, Jáudenes. O'Donnell
20:50 horas. Entrada Carrera Oficial.
21.15 horas. Salida Carrera Oficial. Plaza de la Constitución, Paseo del Revellín, Camoens, Real, Plaza de Maestranza, Brull
23.00 horas. Recogida



Agradecemos a todos los federados, patrocinadores y colaboradores, la confianza depositada en la Federación de Tenis de Ceuta

Tlf: 626 05 88 09 - 683 31 20 06

federaciontenisceuta@gmail.com

www.ftceuta.com

f Federación de Tenis de Ceuta

FTceuta

SEMANA SANTA

Cortejos

La corporación responde con fuerza a la llamada de su hermano mayor, Manuel Ortiz, y afronta la estación de penitencia con más participación, silencio solemne y novedades patrimoniales



María Santísima de la Piedad estrenará la nueva saya realizada por Sánchez Quiñones además de un gran manto, confeccionado por Mar Berlanga Rodríguez

cuadrillas mixtas han posibilitado que la cuadrilla se haya formado sin problema.

Incluso hermanos desplazados han regresado con motivo de la Semana Santa, participando en ensayos extraordinarios

organizados por la cofradía para garantizar la preparación adecuada.

Este también será un año de estrenos notables para la corporación del Valle. Entre las novedades destaca la nueva saya de la Virgen, bordada en la península, y un manto que ampliará la presencia de la imagen en el paso.

“La saya de la Virgen es nueva, confeccionada por el bordador Juan Manuel Sánchez Quiñones en Málaga, y el manto, en damasco negro con bordados dorados realizado por la hermana Mar Berlanga Rodríguez, lo hemos ampliado hasta el final del paso”, detalla el hermano mayor.

Estas incorporaciones refuerzan la estética sobria y elegante de la corporación, en línea con su identidad penitencial.

Uno de los aspectos más signi-



El Valle realizó un llamamiento para completar el cortejo, lo que ha tenido respuesta.

ficativos de la próxima salida será la ausencia de acompañamiento musical. La imposibilidad de contar con el habitual cuarteto de cámara ha llevado a la hermandad a optar por el silencio. “Hemos decidido salir en silencio”, ha confirmado Ortiz.

Lejos de ser un inconveniente, esta decisión refuerza el carácter serio y recogido de la cofra-



Cartel de la corporación para el Viernes Santo: una fotografía de Antonio Seglar Soler.

día, donde el protagonismo recae en la oración y la contemplación.

La estación de penitencia, además, adelantará su horario unos minutos, iniciándose a las 18:50 horas, un cambio que busca mejorar la organización del recorrido.

“Este año la salida se adelanta diez minutos”, apunta el herma-



Se han ampliado los cortejos, incluso el que se refiere a los más pequeños, los monaguillos.

no mayor.

Con todo preparado, la Cofradía del Valle se dispone a vivir una jornada marcada por la emoción, la participación y el compromiso de sus hermanos. Un regreso a la normalidad que no solo asegura la continuidad de la tradición, sino que la proyecta con más fuerza hacia el futuro.

HERRAMIENTAS
 BAÑO & DECORACIÓN
 CONSTRUCCIÓN
 PINTURA
 CERÁMICA
 VENTANAS

LA TIENDA PROFESIONAL DE LA CONSTRUCCIÓN

☎ 956 51 71 17
✉ cemacon@bigmat.es

📍 Muelle Alfau, S/N
📱 BigMat-Cemacon-Ceuta

🌐 bigmat.es

SEMANA SANTA

**MAKEREL MEDIOAMBIENTAL****PLANTA DE TRATAMIENTO DE RESIDUOS DE CONSTRUCCIÓN Y VERTEDERO DE INERTES**

**CON
NUESTRAS
TRADICIONES**

BARRANCO PINIERS / CARRETERA DEL SERRALLO
TEL.: 956 50 77 70

SEMANA SANTA

La ausencia de la Banda Ciudad de Ceuta ha obligado a traer 11 formaciones de fuera para acompañar

Un ausencia que rompe una tradición de más de 40 años

P.A.

La Semana Santa de este año, quedará marcada por una imagen inédita: el silencio de su banda municipal. Tras más de cuatro décadas acompañando a las hermandades, la agrupación Ciudad de Ceuta no participará en ninguna procesión. Una ausencia que ha obligado a reorganizar toda la planificación, encarecer el dispositivo y, sobre todo, reabrir un debate de fondo sobre la identidad musical de la ciudad.

Un silencio histórico

No es una ausencia cualquiera. Durante más de 40 años, la banda Ciudad de Ceuta ha sido parte esencial del paisaje sonoro cofrade, acompañando pasos y formando parte de la memoria colectiva.

Este año, sin embargo, no sonará. Desde el Consejo de Hermandades, su presidente, Jesús Bollit, lo resume con contundencia: "Lo anormal es que una banda de Ceuta no toque en Ceuta".

El distanciamiento no responde a una única causa, sino a un desgaste progresivo en la relación con las cofradías que ha terminado en una ruptura puntual.

La consecuencia ha sido inmediata: las hermandades han teni-

do que recurrir a bandas de la península hasta alcanzar una cifra cercana a las once formaciones. Una solución que, en el caso de Ceuta, conlleva un esfuerzo logístico considerablemente mayor, marcado por la necesidad de coordinar los horarios marítimos, adaptar los recorridos, gestionar alojamientos y asumir un incremento notable de los costes. De hecho, ha sido necesario incluso negociar el retraso de la salida del último barco para facilitar el regreso de los músicos, aunque, aun así, algunas bandas deberán pernoctar en la ciudad.

El principal motivo de la ausencia radica en la falta de viabilidad económica. Según ha explicado el presidente de la banda, Fernando Alarcón, su participación en la pasada Semana Santa ya generó pérdidas cercanas a los 3.000 euros, asumidas con fondos propios, de los que alrededor de 1.300 se destinaron únicamente al alojamiento.

La situación responde a un problema estructural: muchos de los músicos residen fuera de la ciudad, lo que obliga a cubrir desplazamientos, estancias y manutención sin que exista una cobertura suficiente a través de los convenios públicos. "No salimos para enriquecernos. Esto conlleva gastos", subraya Alarcón.



cón.

A este escenario se añade además la dificultad de disponibilidad, ya que parte de la plantilla no puede desplazarse por motivos laborales o académicos, lo que obliga a recurrir a refuerzos y encarece aún más la participación.

Negociaciones fallidas

La decisión se fraguó meses antes. En julio, la banda se reunió con tres cofradías con una condición clara: solo podrían participar si mantenían los tres contratos. Cuando una de ellas optó por otra formación, el equilibrio económico se rompió. "No salen las cuentas", resumió Alarcón.

La falta de días consecutivos de actuación terminó de hacer inviable la participación.

El debate

Las hermandades también aportan su propia visión al con-

flicto. Algunas consideran que la banda local ha incrementado sus



Jesús Bollit: "Lo anormal es que una banda de Ceuta no toque en Semana Santa, aún así confío en que, de cara a 2027, esto pueda contar con una solución"

tarifas hasta situarse, en ciertos casos, en torno a un 25% por encima de las formaciones externas, lo que, a su juicio, hace que la relación calidad-precio no siempre resulte competitiva.

Otras, sin embargo, defienden una postura distinta. Apoyan la continuidad de la banda de la ciudad y sostienen que su nivel es equiparable al de agrupaciones de reconocido prestigio, apostando además por reforzar el tejido musical local.

El resultado es una paradoja evidente: aunque recurrir a ban-

das de fuera puede parecer más económico en un primer momento, el coste final termina incrementándose al tener que asumir gastos de transporte y alojamiento.

El conflicto ha dejado al descubierto una cuestión más profunda: el papel de la música propia en la identidad cofrade.

En muchas ciudades, las bandas forman parte del tejido social. En Ceuta, esa relación existe, pero se ha debilitado.

La ausencia de la banda municipal ha evidenciado que la música no es solo acompañamiento, sino identidad.

No se trata solo de qué suena, sino de quién lo interpreta. Pese a todo, nadie da la situación por definitiva.

Desde el Consejo se apuesta por retomar el diálogo tras la Semana Santa y encontrar soluciones que permitan recuperar la normalidad.

El objetivo es claro: evitar que una situación así vuelva a repetirse.

ES MOMENTO DE CUIDAR TU BOCA

IMPLANTOLOGÍA
200€ de descuento* en tu tratamiento de implante + corona

ORTODONCIA
600€ de descuento* ortodoncia invisible + blanqueamiento

FINANCIACIÓN 12 MESES SIN INTERESES TAE 0,00%**

VITALDENT
PORQUE TU BOCA ES TODO

CEUTA

Paseo de Alcalde Sanchez Prados, 9
956 926 279

*Promoción válida del 1/03/26 al 31/05/26 ambos inclusive. Aplicable sobre líneas de tratamiento cuyo importe unitario supere los 250€ en presupuestos aceptados. No acumulable a otros descuentos y promociones. Consulte las tarifas de su tratamiento en su clínica Vitaldent. Tratamientos sujetos a prescripción facultativa. **Ejemplo de financiación para un importe de 2.000 € en 12 meses. 11 cuotas de 166,67 € y una última cuota de 166,63 €. TIN 0% - TAE 0,00%. Coste total del crédito: 0 €. Importe total adeudado: 2.000€. Intereses subvencionados por VITALDENT. Financiando con Banco Cetelem S.A.U. hasta el 31/12/2026. Registro Sanitario CS10715.

SEMANA SANTA

Viernes Santo



*Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Expiración,
María Santísima del Amor y San Juan Evangelista*

La Expiración crece pero alerta del descenso de participación en la Semana Santa

La Cofradía de la Expiración, antes de su salida penitencial el pasado año.



La Hermandad de la Expiración afronta la Semana Santa con la satisfacción de haber culminado uno de sus grandes hitos recientes: la salida del Cristo sobre andas, dejando atrás definitivamente el sistema de ruedas. Un cambio que ha supuesto un antes y un después para la corporación, tanto a nivel estético como emocional.

La incorporación del paso de Ca-

sana, una auténtica joya del arte sacro, fue una de las grandes noticias de la Semana Santa de Ceuta del pasado año, no digamos para la propia corporación, que ve cumplido así uno de sus sueños más anhelados.

La experiencia vivida el pasado año sigue muy presente entre sus miembros, que destacan la intensidad del momento y el valor simbólico del nuevo paso, una pieza con historia que la hermandad

considera un importante patrimonio incorporado a la Semana Santa ceutí. Sin embargo, desde la cofradía se lamenta que este valor no haya sido plenamente reconocido, al centrarse la atención principalmente en el cambio técnico y no en la relevancia histórica del conjunto.

De cara a la presente edición, la hermandad afronta la salida procesional sin grandes estrenos, tras el importante esfuerzo económi-

co realizado el pasado año.

El acompañamiento musical correrá a cargo de la banda de La Amargura en el paso de Cristo, mientras que la Virgen contará con su propia formación, manteniendo así el esquema habitual. En este caso, será la Asociación Músico-cultural Daliense, Dalias (Almería), que estará presente en tres salidas procesionales en Ceuta.

No obstante, más allá de lo patrimonial, la principal preocupación de la Expiración coincide con la de otras cofradías de la ciudad: la falta de cortejo.

La hermandad ha registrado un descenso en el número de nazarenos respecto al año anterior, una tendencia que, según señala su hermana mayor, África Melgar, no es aislada, sino que afecta de forma generalizada al conjunto de corporaciones ceutíes.

Este fenómeno se atribuye a un cambio en los hábitos sociales y a una menor implicación, especialmente entre los más jóvenes, lo que dificulta la configuración de cortejos completos y resta presencia a las hermandades en la calle. A ello se suma una circunstancia estructural propia de Ceuta: la salida de numerosos residentes durante los días centrales de la Se-



Hermana Mayor

África Melgar Durán

Profesión: Procuradora de los tribunales
En el cargo: Desde 2018

Fundación: En 1924 aunque se reorganizó en 1944.

Número de hermanos: 300

Imágenes: El Santísimo Cristo de la Expiración (1975) y Nuestra Señora del Amor (1947). Mientras que el primero va sobre ruedas, el Palio de lleva costaleros de San Fernando.

Túnicas: Moradas en el Cristo y burdeos en la Virgen. Antifaz, capa, cíngulo y botonaduras blancas en ambos cortejos.

Web: hermandadlaexpiracion.blogspot.com.es

Acompañamiento musical:

Paso de Cristo: Agrupación Musical Jesús Caído y Virgen de la Amargura
Palio: Asociación Músico-cultural Daliense, Dalias (Almería)

mana Santa, lo que reduce aún más la participación.

La dificultad que siempre ha mostrado la Semana Santa cabaña ha sido la que se refiere a la costalera, una incertidumbre que la corporación ha solventado con los hermanos cargadores que pro-

ITINERARIO

20.30 horas. Salida desde el Santuario Nuestra Señora de África, Pepe Durán

21.05 horas. Entrada en Carrera Oficial.

21.45 horas. Salida Carrera Oficial Plaza de la Constitución, Paseo del Revellín, Ingenieros, Paseo Colón, Jáudenes

00.15 O'Donnell, Pepe Serón, Edrissis

01.30 horas. Recogida



SEMANA SANTA

“La hermandad ha dado un paso importante en su crecimiento con la consolidación del Cristo sobre andas, pero esa evolución contrasta con una realidad que preocupa cada vez más al mundo cofrade: la pérdida de implicación y el descenso de nazarenos. La falta de participación, especialmente entre los jóvenes, y la salida de muchos ceutíes durante los días clave están debilitando los cortejos, obligando a las cofradías a sostener la Semana Santa con menos recursos humanos. Un escenario que pone sobre la mesa un reto de fondo: reforzar el compromiso para garantizar el futuro de la celebración” **África Melgar, Hermana Mayor**



El Cristo de la Expiración vuelve a ser el protagonista del cartel del Viernes Santo de la corporación, una fotografía de José David Vázquez. El cartel fue desvelado en los días dedicados al Triduo.

ceden de San Fernando y que llevarán ambos pasos también este año a falta de costaleros de aquí. No obstante, Melgar refiere con rotundidad que para los costaleros de San Fernando es un auténtico orgullo se los hombros y las piernas de los titulares de la Expi-

ración que ellos sienten, como no puede ser de otra manera, como suyos.

Pese al contexto, la hermandad mantiene un núcleo consolidado de hermanos y continúa recibiendo nuevas incorporaciones, algunas motivadas por la devoción y experiencias personales vinculadas a sus titulares, lo que refuerza su dimensión espiritual.

En paralelo, desde la Expiración se insiste en la necesidad de un mayor respaldo institucional.

La hermandad considera insuficiente el apoyo económico que reciben las cofradías, especialmente teniendo en cuenta el impacto cultural, social y económico que la Semana Santa genera en la ciudad, con beneficios directos para sectores como la hostelería o el turismo.

Con todo, la corporación afronta la nueva Semana Santa con el objetivo de mantener su identidad y seguir creciendo, al tiempo que lanza un mensaje claro: la continuidad y el futuro de la cele-



Los cargadores de San Fernando ya forman parte de la Semana Santa caballa

bración dependen, en gran medida, del compromiso de la sociedad ceutí.

Una Semana Santa marcada por la falta de cortejo

La falta de nazarenos se ha convertido en uno de los principales problemas de la Semana Santa

ceutí.

Varias hermandades han advertido en los últimos años de las dificultades para completar sus cortejos, una situación que afecta directamente a la imagen y desarrollo de las procesiones.

Entre las causas, se señala la menor implicación de la población joven, los cambios en las for-

mas de relación social y la tendencia de muchos residentes a abandonar la ciudad durante los días clave.

Un escenario que contrasta con el de otras ciudades andaluzas, donde la Semana Santa se vive como un elemento central de la identidad local y cuenta con una participación masiva.

A pesar de este contexto, desde la hermandad se insiste en que la Semana Santa sigue siendo un pilar fundamental de la vida cultural y religiosa de Ceuta. La implicación de los cofrades que permanecen activos, así como la llegada de nuevos hermanos motivados por la devoción, permiten sostener la actividad y mantener viva la tradición. No obstante, se advierte de que este esfuerzo no puede recaer siempre en los mismos, por lo que se hace necesario un mayor compromiso colectivo para garantizar el futuro de las cofradías y preservar una celebración que forma parte de la identidad de la ciudad.



Vive la Semana Santa
en COPE Ceuta

SEMANA SANTA

Viernes Santo



Real y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo
Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Mayor Dolor

Los Remedios, la serena espera que da la calma del trabajo cumplido

La cuenta atrás para un nuevo Viernes Santo ya ha comenzado en Ceuta. En la Iglesia de los Remedios, donde la historia parece detenida entre muros encalados y ecos de siglos, la hermandad vive estos días con la intensidad contenida de quien sabe que lo esencial ya está cumplido. Solo queda esperar.

Los Remedios no es una cofradía más. Es una forma de entender la Semana Santa en la ciudad. Una manera de caminar, de rezar y de estar en la calle que hunde sus raíces en la tradición y en el alma de un barrio que cada año se reconoce en sus titulares.

Al frente de la corporación, Olga Martí desgrana, sin estridencias, el pulso de estos días. “Muchos preparativos, mucha oración y sobre todo tranquilidad de saber que está el trabajo hecho”, afirma. Y en esa frase se encierra todo: meses de esfuerzo, de reuniones discretas, de decisiones tomadas lejos del foco, de horas robadas al reloj para que, llegado el momento, todo fluya con naturalidad.

Porque si algo define a Los Remedios es esa serenidad que no es improvisada, sino conquista-



Sin duda, la recuperación de las bambalinas de Taller de Olmo es una buena noticia para Ceuta

da. La preparación, explica su Hermana Mayor, ha sido “funcional”, centrada en la compleja logística que supone poner una cofradía en la calle. Una maquinaria silenciosa que, a estas alturas, entra en su fase más delicada: revisar el patrimonio, ajustar los tramos, comprobar que nada falle cuando Ceuta mire.

Mientras tanto, en los ensayos, el martillo ha marcado el ritmo

de los últimos meses. Las cuadrillas han trabajado “de manera fructuosa”, bajo la mirada experta de los capataces, en un ejercicio de entrega que rara vez trasciende, pero que sostiene la belleza final de la estación de penitencia. Porque el andar de un paso no se improvisa: se construye golpe a golpe, ensayo a ensayo.

También la música mantiene su sitio en ese equilibrio entre

continuidad y matiz. Este año, con acento peninsular, desde Málaga y Zafra, pero sin alterar el sello propio de una cofradía que ha sabido preservar su identidad.

En cuanto al recorrido, los ajustes del pasado año se consolidan. La ausencia de estación en la Seo Septense vuelve a marcar los tiempos, adelantando la entrada en Carrera Oficial. Cambios que modifican el reloj, pero no el sen-

DATOS DE INTERÉS



Hermana mayor

Olga Martí
En el cargo desde 2023

Fundación: 1943.
Sus primeras reglas se aprobaron en 1945. En 2014 se agregó como Titular de Gloria la imagen de María de los Remedios, con lo que la antigüedad de la Hermandad pasa a ser 1640, según está reconocido por el Obispado

Número de hermanos: 300 (actualizando el censo)

Acompañamiento musical:

Cristo: Banda de Cornetas y Tambores de la Venerable Hermandad de Nuestro Padre Jesú de la Columna y María Santísima de la O (Málaga)
Palio: Banda de Música de Zafra (Badajoz)

Casa de Hermandad: Calle Nuestra Señora del Mayor Dolor

Imágenes: El crucificado es de Castillo Lastrucci (Sevilla, 1949). La Dolorosa de Los Remedios es de Juan de Astorga (Sevilla, 1826), restaurada en 2003 por Arquillo.

Túnicas: De ruán negro, de cola y con cingulo de esparto.

tido.

Porque si algo queda claro al escuchar a Olga Martí es que Los Remedios no se explica únicamente en la tarde del Viernes Santo. “Cofradía somos dos días al año, pero hermandad todos los días”, recuerda. Y ahí reside la clave: en esa vida callada que

ITINERARIO

17.45 horas. Salida desde la Parroquia de Nuestra Señora de los Remedios. Real, Serrano Orive, Cervantes, Ingenieros, Victori Góñalons, Jáudenes, O'Donnell

20.15 horas. Entrada Carrera Oficial.

20.55 horas. Salida de la Carrera Oficial.

Plaza Constitución, Paseo Revellín, Méndez Núñez, Isabel Cabral, Agustina de Aragón

23.30 horas. Recogida en su templo



17:45 Salida Calle Real - 20:15 Entrada C. Oficial
20:55 Salida C. Oficial - 23:30 Recogida



EDIBROK

MEDIBROK, S.L. CORREDURIA DE SEGUROS

Calle Real 28 - 51001 - CEUTA Tlf: 956 524 167 / 956 524 168 / 956 52 40 30 ☎ 608 992 021 E-mail: medibrok@medibrok.com

SEMANA SANTA

Bambalinas

Restauración Los Remedios es una hermandad que mira al futuro sin perder la memoria. Entre sus proyectos, la recuperación de las bambalinas originales del taller de Olmo -con pasado en la Esperanza de Triana- se presenta como una de las líneas más ambiciosas. No es solo una restauración: es la voluntad de rescatar un legado, de devolverle su sitio a una pieza de historia cofrade que conecta dos orillas de la devoción



Cartel anunciador del 'Viernes Santo 2025' editado por la Real y Fervorosa Hdad. y Cofradía de Nazarenos del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, Ntra. Sra. del Mayor Dolor y Ntra. Sra. de los Remedios de Ceuta. Autor: Manuel Calderón Puig

transcurre entre cultos, convivencia y compromiso, lejos del incienso y los aplausos.

Una hermandad que mira al futuro sin perder la memoria. Entre sus proyectos, la recuperación de las bambalinas originales del taller de Olmo -con pasado en la Esperanza de Triana- se presenta como una

de las líneas más ambiciosas. No es solo una restauración: es la voluntad de rescatar un legado, de devolverle su sitio a una pieza de historia cofrade que conecta dos orillas de la devoción.

Junto a ello, el dorado y policromado de la peana de salida de la Virgen continúa trazando ese camino de cuidado patrimonial que define a la corporación.

Y es precisamente en ese equilibrio entre tradición y presente donde Los Remedios encuentra su identidad. Una cofradía que no necesita reinventarse, sino profundizar en lo que ya es: clasicismo, sobriedad y verdad cofrade. Cada detalle, desde el exorno hasta la forma de andar, responde a una manera de hacer que huye del artificio para centrarse en lo esencial.

Quizá por eso, cuando la cruz de guía asome por las puertas del templo y la tarde comience a caer sobre Ceuta, no habrá estridencias. Solo el silencio expectante, el rumor contenido y esa emoción



Los Remedios es una cofradía que no necesita reinventarse, sino profundizar en lo que ya es: clasicismo, sobriedad y verdad cofrade.

que no se explica, pero que cada año se repite. Porque Los Remedios no busca sorprender: busca permanecer. Y en esa permanencia, encuentra su mayor grandeza.

Y cuando todo esté dispuesto, cuando la tarde se incline y el barrio aguarde, solo quedará lo verdaderamente importante. "Que abran sus vidas a Cristo y contemplen los acerbísimos dolores de su

Madre", pide la Hermana Mayor. Entonces, como cada Viernes Santo, Ceuta volverá a detenerse. Y Los Remedios, en su andar sobrio y sin alardes, volverá a decirlo todo sin necesidad de palabras.

Con nuestra Semana Santa

CEO
Ceuta

Empresas
Españolas

CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE CEUTA
Paseo del Revellín nº 1, Edificio Trujillo, 2º - E.
Tel.: 856200038
Email: info@confeceuta.es
www.confeceuta.es

SEMANA SANTA

Colaboración

Alfonso José Jiménez Maroto

El corazón henchido de ese Soldado siempre solícito entre la piedad y el incienso



Cuando el estrépito de los tambores y el incienso se mezcla con la acústica de la cadencia sublime del paso firme, no solo procesionan imágenes consagradas, también lo hace la Historia de los Ejércitos de España que hunde sus raíces en siglos de devoción. De este modo, sus hombres y mujeres, no acompañan la Semana Santa o Semana Mayor Católica como mero espectadores, sino como partes vivas de ella. Sin ir más lejos, para los militares cada desfile procesional no es solo un página ceremonial de otras tantas, sino el reencuentro con la fe que los conduce y con el pueblo al que sirven: una tradición centenaria que no se impone, se concibe.

Luego, los nexos de unión entre el Ejército y la religión católica se encumbra a los

pies de la Reconquista (722-1492). Por aquel entonces, el soldado español no solo protegía y salvaguardaba un sinfín de territorios, sino también la fe. La estampa del 'Soldado de Dios' acabó afianzándose en un continente punteado por las cruzadas, pero sería en la Península donde esta similitud se convirtió en la razón de ser del alma militar.

Y es que la guerra no solo comprendía el aspecto íntegramente geográfico, sino también la esfera espiritual. Los reinos cristianos combatían contra la influencia musulmana y esa colisión se proyectó como una misión religiosa. El objetivo no era solo reconquistar tierras, sino devolver la fe cristiana. De hecho, los Reyes Católicos (Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón), fundamentalmente, Isabel la Católica (1451-1504), vigoriza-

ron ese engranaje. En esta tesitura, se inspiró un enfoque conjugado de España donde corona, cruz y espada iban asidos de la mano.

Queda claro, que durante centurias, las tropas hispanas lucharon bajo estandartes, gallardetes y pendones y además, acudían a misa an-

ciones de culto y procesión, han persistido en los trechos asentado en su génesis como patrocinio en los desfiles procesionales, donde los valores cristianos como la obediencia, el sacrificio y el servicio irradiados en la Liturgia de la Semana Santa, hallaron su plasmación en el re-



He aquí, a un Ejército que encumbra una herencia enraizada y la hace espiritual como parte de su retrato excelso, portando imágenes, custodiando pasos o incluyendo bandas de música

tes de cada acción en campaña y depositaban su destino genuino al amparo divino.

En este entorno y como denominador habitual, la conjunción de Cuerpos y Armas con las respectivas corpora-

lato castrense. Hasta el punto, que desde tiempos inmemoriales se convirtiera en una constante vital para que grupos militares ofrecieran cortejo a las congregaciones religiosas.

Posteriormente, en la segunda etapa moderada del reinado de Isabel II (1830-1904), distinguida como la Década Moderada (1844-1854), fue un período crucial en la fijación del Estado Liberal resuelto por el influjo del Partido Moderado y el apoyo de la Corona. Sin inmiscuir, que en los vínculos Iglesia-Estado se sondeó el restablecimiento con la Iglesia Católica, aconteciendo en el Concordato de 1851 que atajó la venta de bienes eclesiásticos y avaló el presupuesto para el culto y el clero.

Aunque la fluctuación política proseguiría, este espacio conquistó la disposición de un Estado centralizado y el fortalecimiento de la burguesía terrateniente como fuerza imperante. Pero sobre todo, se origina el florecimiento sustancial de la Semana Santa, entre otros componentes, por el protagonismo de la burguesía, el aliciente de los visitantes extranjeros y el citado Concordato de la Sente Sede. Años más tarde y tras el fin de la Guerra Civil Española (1936-1939) en la que como es sabido se destruyen decenas de iglesias y edificios religiosos, las cofradías contraen como criterio extendido el porte militar y comienzan a darse lazos y digamos que engarces, porque tras el conflicto bélico, el legado cofrade queda arrasado y las hermandades exploraron de alguna manera aproximarse al beneplácito militar.

Paulatinamente y en coyunturas hostiles, muchos soldados se hacían hermanos. Lógica por la que en estas cofradías se evidencia la simbología militar. Lo que es innegable que este raigambre permaneció y hoy es el fundamento que con el transcurrir de los tiempos proporcionaría lo que vemos nutrido de símbolos, mística

SEMANA SANTA



y tradición incardinadas en esta Historia decana: un Ejército que no solo avanza solemnemente, sino que encumbra una herencia enraizada y la hace espiritual como parte de su retrato excelso, portando imágenes, custodiando pasos o incluyendo bandas de música.

Esta participación además de estar regulada, se formaliza de modo institucional y cuenta con un respaldo popular considerable. Se trata nada más y nada menos, que una expresión de solemnidad en el culto y cohesión social, donde el Ejército comparte con la ciudadanía un espacio de recogimiento y simbolismo nacional.

No cabe duda, que la penitencia pascual se ha incrustado en la praxis cultural del Pueblo de España, armonizándose con ella la identidad común de los Ejércitos, hasta concederle al culto católico el carácter de Estado. En nuestros días, una pieza clave de proximidad, identidad y confluencia en el sentimiento patrio de las Fuerzas

Armadas. Amén, que en ocasiones supone cierto desagrado para quienes rechazan esta contribución militar en los acompañamientos procesionales.

Un debate promovido al entrar en colisión con el principio de aconfesionalidad del Estado. Y por ende, al descar-

Constitución Española lo determina de manera irrefutable.

Es imprescindible esclarecer que la aconfesionalidad del Estado entraña neutralidad en lo religioso, pero no suprime las necesarias relaciones de cooperación, ya que dicha aconfesionalidad



Para los miembros de las Fuerzas Armadas cada desfile procesional no es solo un página ceremonial de otras tantas, sino el reencuentro con la fe que los conduce y con el pueblo al que sirven: una tradición centenaria que no se impone, se concibe

te en actos religiosos de instituciones estatales como las Fuerzas Armadas. Dando lugar a la confusión y tal vez, a un grado de oscurantismo con respecto a la normativa en vigor. Por momentos, extrayendo una valoración equívoca que esta colaboración vulnera lo explícito, cuando el artículo 16.3 de la

no conjetura la laicidad de otros estados de nuestro escenario.

En otras palabras: el Estado no debería imposibilitar cualquier asistencia de organismos estatales en ceremonias religiosas. Pero para eludir posibles tergiversaciones que pudiesen derivarse, pronto se dispuso de una nor-

ma que agrupara y codificara este derecho.

Con tal propósito se publicó el Real Decreto 684/2010, de 20 de mayo, por el que se aprueba el Reglamento de Honores Militares, que en su Disposición Adicional cuarta punto 2, que hace referencia a la participación en actos religiosos, establece que “cuando se autoricen comisiones, escoltas o piquetes para asistir a celebraciones de carácter religioso con tradicional participación castrense, se respetará el ejercicio del derecho a la libertad religiosa y, en consecuencia, la asistencia y participación en los actos tendrá carácter voluntario”.

Efectivamente, nuestros soldados, partiendo de la decisión personal a la hora de participar en las procesiones, no entran en contradicción con los deberes de la Honrosa Carrera de las Armas, sino que por el contrario, contribuyen a la unidad de vida y acción común, adoctrinándose en el crecimiento continuo de las virtu-

des espirituales, para dignificar el cumplimiento de los preceptos constitucionales en consonancia a la defensa, la libertad y la seguridad de España.

Así, el estamento castrense difícilmente ha olvidado sus raíces, al refrendar una parte de esta memoria fuertemente vinculada que compagina tradición, cultura e historia y que como no podía ser de otra manera, retroalimenta la piedad popular, al constatar la integración y excelente sintonía que confluye entre el ejército y la sociedad.

Finalmente, su aportación siempre presta, esmerada y aplicada que hace icónica, no solo encumbra y dignifica su pasado, sino que tonifica su conexión con la sociedad que defiende. Tanto la marcha meticulosa o el silencio descendiente, forman parte del testimonio denodado de fe que junto a la disciplina, el respeto, el servicio y la lealtad a España, hacen más apasionado el latir de los corazones de estos soldados.

SEMANA SANTA

Viernes Santo



Venerable y Real Cofradía de Penitencia del Santo Entierro de Nuestro Señor
Jesucristo y Nuestra Señora de la Soledad



El paso del Cristo Yacente del Santo Entierro colverá a procesionar como en la Semana Santa de 2021, en parihuela, pero en esta ocasión ha sido por la imposibilidad de formar la cuadrilla de costaleras

DATOS DE INTERÉS



Hermano Mayor

José María Durán
Profesión: Profesor

En el cargo:
Desde diciembre de 2024

Fundación: En 1740.
Es la cofradía decana.

Número de hermanos: 80

Casa de Hermandad: Barriada Estación de Ferrocarril.

Acompañamiento Musical:

Paso de Cristo: Ars Sacra
Paso de Palio: Banda de Música Comandancia General de Ceuta

Imágenes: Santísimo Cristo Yacente, de Antonio Gavira Alba (1980) y Nuestra Señora de la Soledad, de los sucesores de Castrillo Lastrucci (1982).

Web:
www.santoentierroceuta.com

Túnicas: Negras de capa, cíngulo y botonadura blanca.



El Cristo Yacente procesionará en parihuela por falta de costaleras

La salida procesional del Santo Entierro estará marcada este año por una imagen poco habitual que refleja una realidad cada vez más presente en el mundo cofrade: la falta de relevo generacional. El paso del Cristo Yacente no podrá salir en su tradicional paso y lo hará en una parihuela, una estructura más pequeña y ligera, ante la ausencia

de costaleras suficientes para portarlo.

La decisión no responde a un cambio estético ni organizativo puntual, sino a una situación estructural que afecta directamente a la cuadrilla femenina.

Esta hermandad fue pionera al contar con una cuadrilla compuesta íntegramente por mujeres, un hito que marcó un antes y un después en la participación fe-

menina dentro de la Semana Santa local. Sin embargo, con el paso de los años, esa misma cuadrilla atraviesa ahora un momento de debilidad.

Muchas de sus integrantes han alcanzado la edad de jubilación bajo el paso y han dejado de participar, mientras que otras han optado por incorporarse a cuadrillas mixtas en distintas cofradías.

El resultado es una merma con-

siderable de efectivos que ha hecho inviable mantener el formato tradicional del paso. "Nos hemos quedado muy poquitas", reconocen desde la organización.

Ante esta situación, la cofradía ha optado por la adaptación en lugar de la suspensión. El Cristo Yacente saldrá en parihuela, garantizando así la estación de penitencia aunque en condiciones diferentes. "Lo importante es ha-

cer esta acción con los medios que uno tenga", explican, subrayando que el sentido de la procesión está por encima de la forma.

En paralelo, se han realizado llamamientos a través de redes sociales para captar nuevas costaleras, apelando tanto a la tradición como al carácter histórico de la cuadrilla.

Sin embargo, la respuesta no ha sido suficiente para revertir la

ITINERARIO

22.00 horas. Salida desde el Santuario de Nuestra Señora de África, Pepe Durán

22.50 horas. Entrada en Carrera Oficial

23.30 horas. Salida Carrera Oficial. pl. Constitución, Victori Goñalons, Jáudenes, O'Donnell, Pepe Durán

01.00 horas. Recogida.



22:00 Salida Plaza de África - 22:50 Entrada C. Oficial
23:30 Salida C. Oficial - 01:00 Recogida

IMPRESA - PAPELERÍA
Olimpia
SOCIEDAD COOPERATIVA

Imprenta - Papelería - Maquinaria
Material escolar - Diseño

Carretera de servicio s/n (Edf. Luvalsa) - Telf. 956 51 11 13 · 956 51 38 22 - imprentaolimpia@gmail.com - www.imprentaolimpia.com

SEMANA SANTA

Parihuela

Cuadrilla de costaleras insuficiente

La falta de relevo en la cuadrilla femenina obliga a reducir el paso del Cristo: “Nos hemos quedado muy poquitas y saldremos en parihuela este Viernes Santo”, afirman desde la corporación

situación de cara a este año, lo que deja en el aire el futuro del paso si no se logra renovar la base de participantes.

Normalidad en las labores de mayordomía

Mientras tanto, el resto de preparativos se desarrolla con normalidad. Los enseres, faroles y la imagen de la Virgen ya están listos, y en la noche previa tendrá lugar el traslado desde el Muelle de Poniente hasta la Iglesia de África, desde donde partirá la procesión.

El apartado ornamental mantiene su continuidad, con las flores encargadas, un año más, a Antonio León, responsable habitual de la decoración floral. Este elemento, junto al cuidado de los detalles, sigue siendo una de las señas de identidad de la hermandad.

En cuanto a las cuadrillas, el contraste es evidente. Frente a la escasez en el paso del Cristo, la participación juvenil ha crecido en otros ámbitos. La cuadrilla de los costaleros que acompaña a la Virgen de la Soledad ha registrado una notable incorporación de



La Virgen de la Soledad irá portada por costaleros con normalidad.

jóvenes, lo que demuestra que el interés por la tradición persiste, aunque de forma desigual.

El cortejo penitencial, por su parte, se mantiene sólido y numeroso. Nazarenos, penitentes e insignias volverán a recorrer las calles en un desfile que conserva su estructura habitual, reforzado además por el acompañamiento militar, que aporta solemnidad y prolonga el recorrido.

Entre las tradiciones recupera-

das en los últimos años, destaca la reintroducción de las mantillas, una costumbre que había desaparecido y que poco a poco vuelve a consolidarse dentro del cortejo, aportando un componente histórico y estético adicional.

En el apartado de novedades, la hermandad apuesta nuevamente por la ambientación acorde en la salida del Cristo.

Como ya ocurrió el pasado año, se atenuará la iluminación

de la Plaza de África y se repartirán velas entre los fieles para acompañar el momento con una luz tenue y simbólica, reforzando el carácter íntimo y espiritual del inicio de la procesión.

Más allá de los cambios, la salida del Santo Entierro volverá a ser, un año más, un acto de fe colectiva, donde tradición, esfuerzo y devoción se entrelazan.

Este año, sin embargo, lo hará con una imagen distinta que deja una reflexión abierta: la necesidad de garantizar el relevo generacional para preservar el futuro de las cofradías.

La hermandad del Santo Entierro impulsa, por segundo año, la iniciativa ‘Luz que acompaña, fe que permanece’, mediante la cual los devotos pueden adquirir velas para acompañar a la Virgen de la Soledad durante su salida procesional en Ceuta.

El proyecto, que está teniendo buena acogida, permite además recaudar fondos para los cultos y gastos de la cofradía. Las velas, con precios entre 10 y 20 euros según su ubicación, pueden personalizarse con nombres de seres queridos, convirtiéndose también en un gesto de fe y devoción.



Cartel realizado por la corporación para anunciar su salida este Viernes Santo.

Tras la Semana Santa, los participantes pueden recoger su cirio en la casa de hermandad.

La iniciativa, inspirada en una experiencia similar en Algeciras, se desarrolla mientras la cofradía ultima preparativos como el reparto de túnicas y papeletas, en una cuenta atrás hacia una nueva Semana Santa en la que la Virgen volverá a procesionar iluminada por las velas de sus fieles.



Ambulancias Tenorio agradece a Ceuta la confianza depositada

Juntos cuidando de tu salud



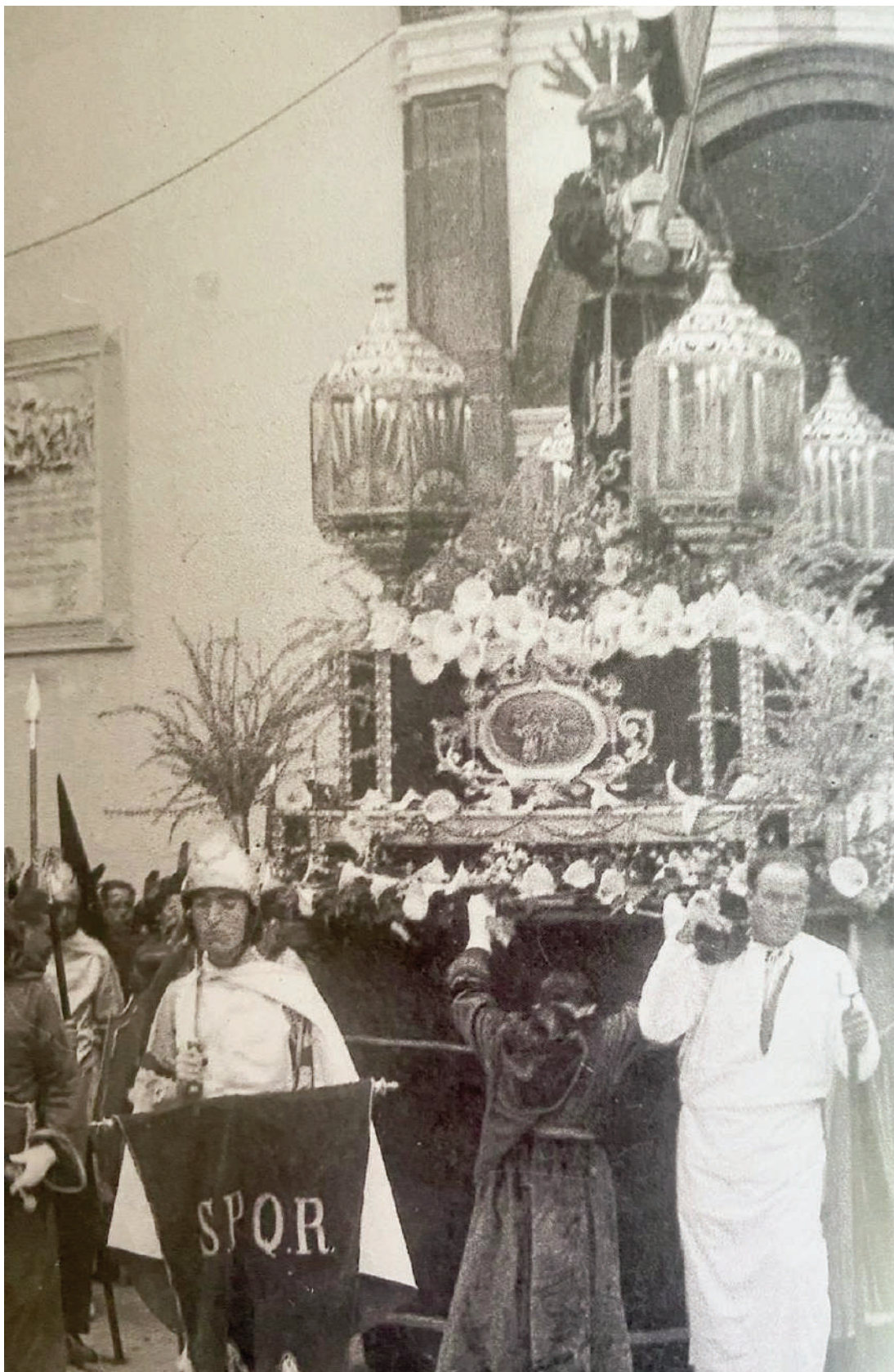
SEMANA SANTA

Colaboración

José Antonio Fuentes Viñas Ex-Hermano Mayor de la Cofradía de África

La Semana Santa

Costaleros, capataces, pateros, costeros, fijadores y corrientes
“Cuando el Gran Poder salió en un paso con ruedas



La Semana Santa es una de las celebraciones anuales más importantes de la cultura cristiana. ¿Qué se celebra?. Como es conocido las distintas etapas de la Pasión de Jesucristo: desde su entrada en Jerusalén, hasta su

Vía Crucis, muerte y resurrección. La Semana Santa es uno de los momentos anuales de mayor intensidad litúrgica y ritual del cristianismo. Pero, ¿en qué momento se comienza a celebrar la Semana Santa?. La Semana Santa nace en el segundo siglo de la era cristiana con la

conmemoración del triduo sagrado de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo, pero solo 300 años después se destinó un día especial para recordar el memorable acontecimiento de la Última Cena de Jesús con sus Discípulos.

Uno de los elementos más ca-

racterísticos de la festividad de Semana Santa son las procesiones. Todos sabemos en qué consisten, pero ¿Cuál en su verdadero origen?

De forma breve, indicaremos lo siguiente: Según Fermín Labarga, agregado del Instituto de Estudios Riojanos, el origen de los desfiles se sitúa en el teatro religioso. En la Edad Media se realizaban en las Iglesias y en los pórticos los autos de la Pasión, que eran escenificaciones que formaban parte de los oficios litúrgicos. Estas obras se fueron transformando paulatinamente y sustituyendo a los actores por imágenes, de manera que esas escenas de la Pasión se convirtieron en figuras de madera y tela. Además, las procesiones tienen su origen en el deseo de la población cristiana de imitar la pasión de Cristo. “El Vía Crucis no es otra cosa que una imitación de lo que los peregrinos hacían en la Vía Santa o Vía Dolorosa de Jerusalén, que era acompañar a Cristo con la Cruz”.

Añado, que el Vía Crucis consta de 14 estaciones, cada una de las cuales se fina en un paso o episodio de la Pasión del Señor. A veces se añade una decimoquinta, dedicada a la Resurrección de Cristo.

El inicio de estos desfiles data del siglo XVI, pero el asentimiento de las procesiones se dio en un siglo más tarde, coincidiendo con la Contrarreforma. Por aquel entonces, la Iglesia comenzó a verse amenazada por la reforma de Martín Lutero y pidió a los creyentes manifestar su fe. Las Cofradías y Hermandades, que surgieron en el siglo XV también promocionaron la celebración de estas procesiones.

En el siglo XVIII, el Rey Carlos III prohibió la figura de los “disciplinantes”, penitentes que se flagelaban durante estas celebraciones, quedando reducidas a procesiones en las que los cofrades alumbraban con los cirios a las imágenes portadas por otros miembros de las cofradías y acompañadas por los cantos del clero.

Finalmente, fue en el siglo XX cuando se adoptó el cambio que conocemos en la actualidad. En las procesiones comenzaron a introducirse elementos como las bandas de música.

Si hay algo que caracteriza la celebración más tradicional de la Semana Santa, esas son

sin duda las procesiones en las calles españolas.

Realizada esta introducción, es mi intención, el dedicar esta colaboración al mundo de los “costaleros”, por su interés y en algunos casos nos sucede que desconocemos parte de la labor que realizan. Ceuta siempre se ha mirado en Sevilla, y observaremos que lo aplicado por las hermandades y cofradías sevillanas, son paralelas a la Semana Santa ceutí en la mayoría de los casos.

Me llamó la atención hace cierto tiempo, la dedicatoria que hace Carmelo Franco del Valle en su libro “Martillo y Trabajadera” (1.987) al mundo de los costaleros y capataces en el pasado siglo XX que expresa:

“A las mujeres sevillanas, esposas de los protagonistas de “Martillo y Trabajaderas” de esta historia, que pagaron con su soledad el tributo de la dedicación de estos hombres.

Y en especial, a mi madre, que además, y a pesar de todo, me inculcó el amor de la Semana Santa.

Y a Ana María, mi mujer, que sufrió idéntica suerte en los mejores años de noviazgo, y en las numerosas vigili-
as de preparación de este libro”.

Importancia de los costalero en los desfiles procesionales

¿Conoces del costal y los Costaleros?

Costalero es la persona que carga los pasos procesionales desde el interior utilizando para ello un “costal” o prenda de vestir que facilita la carga; la misma se realiza aplicando la cerviz (en concreto la séptima vértebra cervical) contra una trabajadera: nombre que recibe cada uno de los palos transversales de madera que pueblan el interior del “paso”.

Ya que hablamos de “Paso” quiero indicar que: “Un paso” de Semana Santa es el conjunto formado por las andas y las imágenes que se sustentan sobre éstas. Pueden ser de Cristo, de Virgen, o de misterio si escenifica algún pasaje de la pasión. Si el Señor va con la Cruz a cuestas en el hombro se le llama “Nazareno”.

Dependiendo de la parte de España en la que residas o a la que visites, el concepto de “paso” puede variar, sobre todo en cuanto a su forma de procesio-

SEMANA SANTA



“La Semana Santa es una de las celebraciones más importantes del cristianismo, caracterizada por sus procesiones, en las que los costaleros desempeñan una labor fundamental al portar los pasos como expresión de fe y tradición”



nar. En muchos lugares de Andalucía y Ceuta se denominan “Paso”. Sin embargo por ejemplo en Málaga y su provincia reciben el nombre de “Trono”.

Son los pies de las imágenes y conjunto escultóricos que procesionan en Semana Santa. Los costaleros cargan sobre sus hombros el peso de los “pasos” de las imágenes titulares de cada una de las Cofradías.

Durante la Cuaresma en Andalucía y Ceuta las calles se convierten en el escenario en el que estas cofradías de la Semana Santa se preparan para afrontar con totales garantías esta importante cita.

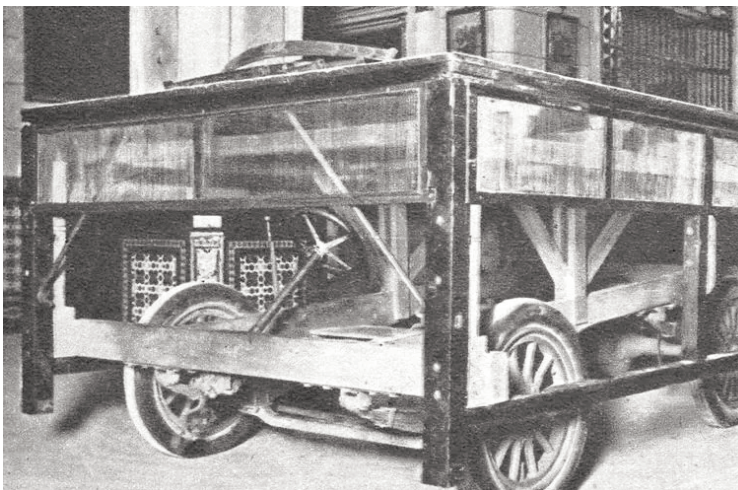
El “costal” es una pieza de arpillería o tejido de estopa que, junto con la “morcilla”, forma la “ropa” o prenda más importante de la vestimenta del costalero. La morcilla (así llamada por tener una forma parecida a la del embutido) es una almohadilla en torno a la cual se lía la ropa; siendo el elemento sobre el que descansa directamente la trabajadera o palo de la parihuela (parihuela es la estructura fundamental, una robusta plataforma de madera a veces hierro que sirve de base oculta al público, sobre la cual se asientan las imágenes y ornamentos, y que se alza y se lleva a hombros mediante las trabajaderas por los costaleros) en la que va el costalero en cuestión. El costal fue utilizado anteriormente por los cargadores del puerto, muchos de los cuales también se dedicaban a cargar los pasos.

El que carga con los “pasos” es algo más que un hombre de carga, algo más interesante y curioso, porque los costaleros suelen ser de todos: albañiles, cargadores de muelle, herberos.... Cada cual tiene su oficio conocido, el que se les ve.

Debajo de él, tienen el otro oficio de costalero de la Semana Santa, que no es, que no puede ser, ni mucho menos, un oficio improvisado.

El oficio de costalero se puede decir que pasa de padres a hijos; hay que sentir por él vocación; hay que reunir una serie de aptitudes y otra de conocimientos, difícilmente aprovechados si no han sido aprendidos a lo largo del tiempo, y de una historia de afición y emociones.

Como, además, el trabajo material de los costaleros es bien duro y pesado, sería injusto exigirles que lo realicen de-



sinteresadamente, así, que tenían sus jornales y su organización. Hoy en día, los costaleros que portan los “pasos”, suelen ser Hermanos de la Cofradía, y lo hacen por afición, pero sobre todo por devoción, porque si no, no tendría sentido lo primero.

Sin embargo, ya en 1874, en el Gran Poder quisieron tomar medidas por el mal comportamiento de la cuadrilla. En las actas se recoge que quedó acordado que por el señor mayordomo se acordó nombrar una comisión para llevar los pasos sin necesidad de costaleros. Esa comisión presentó a la junta de gobierno “una maqueta” que, mediante un conjunto de artefactos, lograba teóricamente imitar el andar del costalero.

Al año siguiente, el paso auto-

propulsado se hizo realidad. En la madrugada de 1875, el Señor de Sevilla salió sobre ruedas. Sin embargo fue tan criticado el invento por parte del público, que incluso se lo tomó a guasa cuando pasaba el Nazareno de Juan de Mesa, insultando a sus responsables, lo que supuso un rotundo fracaso y recuperándose la parihuela.

Pero, en 1929 el cabildo de oficiales planteó sustituir de nuevo a las cuadrillas por un nuevo “paso” a neumáticos, impulsado por un corto número de personas. Se encargó un nuevo estudio al ingeniero Laverán.

Se ideó un sistema dotado de “cuatro ruedas neumáticas, un volante y sistema de frenos”. Em enero de 1.930, tuvo lugar el ensayo hasta la Catedral.

Gustó tan poco a los curiosos que se acercaron a ver el ensayo, que de nuevo llegó a haber “insultos”, interviniendo la autoridad civil. Tras la prueba, el hermano mayor decidió seguir con costaleros y cerrar para siempre el asunto.

Hay que indicar que en la actualidad, todos los pasos de la Semana Santa hispalense son llevados por hermanos costaleros, a excepción del misterio de Santa Marta llevados por los del Gran Poder.

Otro miembro importante del mundo de los costaleros es el **capataz** que como los costaleros, un albañil, un cargador de muelle... Con él, se entienden los mayordomos de las Cofradías para ajuste de costaleros. Al capataz se le da la cantidad que pide, y él recluta los costaleros y les paga. El jornal medio de un costalero era de diez a doce pesetas, en los años treinta.

Pero esta intervención “financiera” no tenía importancia, los dos grandes méritos del capataz era: “llevar” el paso y saber “llevar” la gente a sus órdenes. Un capataz de costaleros era a ratos caudillo, a ratos patrono, pero, en ocasiones ruega, suplica, como un padre a sus hijos. En suma: él tiene a sus órdenes una nutrida tropa de hombres rudos y fuertes, a los que ha de saber manejar.

Un mismo capataz “sacaba” varias procesiones en el mismo día, y él escogía, para guiar personalmente el paso de su predilección en la cofradía más a su gusto; y en los demás pasos, dejaba “ayudantes”, especie de capataces secundarios de su confianza. Pero no descansaba, tan pronto echaba a correr para la otra cofradía, o para el otro paso a dar instrucciones, y a enterarse de cómo iba la cosa, o como aprovechar una parada para cambiar impresiones con el capiller.

El paso enhebrándose por la ojiva del templo, milagro de acierto y habilidad realizado por los “costaleros”. Y aún, todo esto no es nada si se compara con la atención que hace falta para que esa pesada mole de luces, de flores y de oro que es el “paso”, camine a ciegas por los sitios más difíciles, sin una rozadura en el callejón estrecho, sin un enganchón de la corona de la imagen en el hierro saliente de un balcón o de una farola, sin una “levantada” demasiada

brusca, o una “agachada” acompañada de choques peligrosas.

El gran “paso”, ciego impotente avanza a tientas, con los ojos del capataz por medio de su voz....

-¡A tierra costero derecho!

-¡Esa izquierda atrás!

El paso avanza a tientas, pero seguro; y es una montaña inteligente, que se agacha, que se ladea, que se “enhebra” por la ojiva de un portón de iglesia sin llevarse en la manga sagrada o en el cristal de un candelabro, ni una pizca de yeso.

En ocasiones la multitud calla, parece que se angustia, y es que admira y quiere facilitar la labor del capataz, dejándole libre el silencio para que él eche sus voces de mando, más a gusto.

Porque los “costaleros” toman parte de la “Semana Santa” arriba, con igual pasión que los nazarenos. Ellos, entre sí, participan de la Semana Santa, desde abajo, a su modo, donde el sudor se come a los hombres. Estamos debajo de todos; llevamos muchas horas con las espaldas en las “trabajaderas” (los travesaños en que apoyamos el cuello para llevar el paso), y en este ratito de parada nos permitimos un momento de enfado.

La voz del capataz ha sonado fuera, cerca de la mirilla:

-¿Estáis puestos?... ¡ponerse!

Ha sonado el martillo que nos anuncia la necesidad de incorporarnos y preparar los fuertes hombros.

¡ponerse....!

Pero el capataz ha adivinado que andamos reacios, que estamos disgustados. Como buen capataz, su voz al volver a mandarnos se ha vuelto lacrimosa y paternal:

-Hijos míos, escuchad a vuestro capataz, ¿sabéis lo que vais ganando?... Po.... una peseta más y dos cuartito negro....

Y no nos olvidamos del “**Aguao** o **Aguador**” que lleva un búcaro (recipiente de barro) con agua y un jarrillo para ofrecerles bebida durante la procesión, una labor crucial para refrescar a los hombres que cargan los “pasos”, especialmente en las largas estaciones de penitencias de la Semana Santa. Actualmente se llevan botellas de agua.

Continúa en la página siguiente

SEMANA SANTA



El ámbito de los costaleros y los pasos presenta un lenguaje característico y muy desarrollado, que engloba términos relacionados con la preparación, la indumentaria, la jerarquía, las funciones y las distintas formas de ejecución durante la procesión.

Continúa de la página anterior

Costalero: Persona por lo general hoy día, hermano de la Hermandad, qué junto con otros, soporta, lleva y pasea con muchísimo amor y arte las imágenes de sus titulares sobre el paso, y éste a su vez, soportando el peso sobre su cerviz, espalda y riñones, debajo en su lugar de las trabajaderas. Antiguamente, los costaleros, eran personas fuertes, que hemos indicado anteriormente cargadores del muelle o similares. En Sevilla, La Hermandad de Los Estudiantes, sacó por vez primera cuadrilla de costaleros hermanos en 1.973, bajo las órdenes del capataz Salvador Dorado.

Ropa de costalero

Costal: Tira de arpiller de 1' 25 m. de largo por 0' 75 m. de ancho aproximadamente, y forrada que se lía alrededor de la MORCILLA, ajustándola a la cabeza y frente para soportar el peso y presión en las trabajaderas. Hay que cuidar que no quede arruga alguna, que podría lesionar al costalero.

Morcilla: La "morcilla" para los costaleros es un "accesorio" fundamental de la Semana Santa de Sevilla y Ceuta también, no alimenticio, que se coloca dentro del costal para amortiguar el peso de los palos, proteger la cervical y hombros, y distribuir la carga de forma más cómoda y segura, siendo un elemento esencial de protección.

Morcolla: Rodete de tela forrada y fuertemente enrollada y relleno de borra o algodón. Sirve para "hacer la cuna" en la cerviz de los costaleros, y dejar caer sobre ella el peso de las trabajaderas.

Ajuste de la faja lumbar

Faja lumbar: Faja de hilo, lana o algodón. Generalmente negra, que se ajusta a la cintura y riñones del costalero para soportar y protegerse del peso de las andas. Tanto el hacer el costal, como el relíar la faja, suele realizarse entre dos compañeros para darle mayor eficacia y ajustes.

Las fajas se toman por un extremo pegada al vientre, y con el otro estirado por el compañero, el costalero, gira fuertemente sobre sí mismo, hasta ajustarla en toda su dimensión.

Alpargata: Suelen ser blancas o negras, según La Hermandad.

Hacerse la ropa: Es precisamente la labor de los costaleros, pareja

Vocabulario del costalero



a pareja, en plegar el costal en tres partes sobre la morcilla, mientras el compañero después, sujetándole las puntas se lo ajusta enrollado en la cabeza, dando fuertes tirones para que no queden arrugas que puedan lastimarlo. Los costaleros "se hacen la ropa", después de que el capataz de la orden para ello, y tras haberlos igualado.

El costalero y sus clases

Igualá: Acto que el capataz lleva a cabo, según la altura de los costaleros, o su clasificación dentro de las trabajaderas. Para ello, se tiene un cuadrante o lista, con la configuración del Paso, y los nombres de los costaleros. Generalmente, los más altos van en los Pasos de Cristo, y los más bajos en los de la Virgen. A veces suele usarse un "IGUALADOR" o regleta de más de un metro, que se lleva desde el suelo a la vértebra del costalero, para calibrar más exactamente su altura.

Los tipos de "costaleros": en función de su posición dentro del "paso", los costaleros pueden ser: pateros, costeros, fijadores, y corrientes.

Los extremos de la primera y última trabajadera son los "pateros", inician las llamadas y atienden las órdenes del capataz; los "fijadores" ayudan a los pateros y

refuerzan sus movimientos y los "costeros" que se sitúan en los extremos laterales de las trabajaderas, encargados de equilibrar la estructura y ejecutar giros y maniobras; los costaleros "corrientes" son los encargados de cargar el paso en las filas centrales o interiores de las trabajaderas. Su misión principal es cargar el peso del "paso" sobre la cerviz junto al resto de la cuadrilla.

Cuadrilla: Conjunto de costaleros que llevan un paso, junto con capataz, ayudantes, y contraguías. El número de costaleros bajo de las trabajaderas, dependen del tamaño, peso y proporciones del Paso. Por ejemplo, desde los 20 que llevan a la Virgen de los Reyes, hasta 35 o 40, de los grandes Pasos de Misterio.

Cuadrilla de refresco: Componentes del cuerpo de costaleros, que entran y salen en las trabajaderas, en lugares puntuales, para refresco y descanso de los demás.

Capataz: Responsable directo de sacar y llevar un Paso en Procesión. Jefe de su cuadrilla, y que manda y ordena con su voz, su vista, su tacto y mucho cariño y arte. Suele ir en la delantera del Paso, al mando del llamador o martillo, para ejecutar sus órdenes. Algunos usan un lenguaje entrañable con sus hombres, que suelen ser verdaderas lecciones de fe y de

amor.

Ayudantes: Personas que van junto al capataz ayudando a éste en su labor de mirar, medir mentalmente y avisa de cualquier obstáculo.

Contraguías: Asistentes del Capataz que corrige las posturas del paso por su trasera, o difunden las órdenes del capataz por ese lugar. Van como es lógico, pegados y junto a los respiraderos traseros.

Chicotá: El trayecto que recorre un "paso" desde que los costaleros la levanta (levantá) cuando el capataz (quien dirige desde el exterior el paso por las calles de la ciudad) da la orden haciendo sonar el llamador (el martillo ubicado en la parte frontal del paso), hasta que detiene la marcha (arriá).

Andares, pasos, estilo y vocabulario de los costaleros

Mercer, Mecida o Mecía: Es una suerte, de frente y a compás de la música. La mecida nunca debe de ser zarandeo ni descomposición del ritmo, ni del Paso, sino una cadencia en el pentagrama sinfónico que componen los costaleros con la calle, para que todo el Paso o Palio que llevan encima, sea un instrumento de la música, y mueva a emociones. Un Palio bien "meció" es aquel que no zarandea los varaes, flores ni candelaría, si-

no que solo hacen moverse levemente las bambalinas acompasada por la música.

Levantá: Se llama así al instante de levantar un Paso, sin descomponer la figura. Las "levantás" suelen ser de varios tipos:

Levantá del "paso" procesional

Levantá al tirón: Es aquella que después de que los costaleros hayan descansados brevemente se acoplan cada uno en su sitio, ajustan la cerviz con el costal, mediante breves movimientos de cabeza, en espera del definitivo toque del capataz. Es una levantá uniforme con los cuatro zancos a la vez y de forma rectilínea de abajo a arriba. La levantá al tirón, suele ir acompañada de una voz animosa como... ¡al Cielo!!

Levantá al martillo: Es propia de Pasos y Hermandades de Silencio, donde el capataz prácticamente no habla a sus costaleros. El levantar los pasos, se hace solo al toque del llamador, generalmente al tercer golpe.

Levantá a pulso: Es una levantá de enorme trabajo, el capataz primero lo advierte a los costaleros, y éstos juntas los pies y mete los riñones y al tercer golpe del llamador, comienza a levantar el paso centímetro a centímetros. Se da también el caso de parar el paso a pulso.

Primera Levantá: Es la primera que se hace en el interior del Templo, para iniciar la salida a la calle. Suele ser costumbre el hacerla en honor, atención a memoria de alguna persona.

Cuerpo a tierra: Orden muy difícil. Se da para salvar la altura de un dintel, cable o rama de un árbol etc.... Todos los costaleros según se le vayan dando la orden, se echan en cuclillas o de rodillas, para ir a sí salvando la dificultad.

De costero a costero: Es el andar lento, acompasado y pausado, meciéndose poco a poco y de manera uniforme todo el Paso. Suele ser andar majestuoso de los grandes Pasos de Misterio.

Paso racheado: Fue creado por Manuel Bejarano para llevar el paso del Señor del Gran Poder, de forma que parece que va andando por la calle. Es paso arrastrando las alpargatas. Paso muy abierto, rítmico, sobrio y acompasado. Los pies reptar más que andar.

Suelen haber más sistemas de levantamientos de los "Pasos", pero el espacio de escritura se dispara, y ya habrá ocasión para comentar.

SEMANA SANTA

ACC

AFRICANA DE CONTRATAS Y CONSTRUCCIONES



CON NUESTRA
SEMANA
SANTA



ACC

AFRICANA DE CONTRATAS Y CONSTRUCCIONES

TELÉFONO
956 510 937

MAIL
a.maldonado@africanadecontratas.es

DIRECCIÓN
Paseo de las Palmeras nº 9 - 1º B
51001 Ceuta

SEMANA SANTA

Domingo de Resurrección



Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo
del Triunfo en su Gloriosa Resurrección

El Resucitado culmina el tallado completo del canasto procesional

DATOS DE INTERÉS



**Hermana
Mayor**

Mercedes Martínez

En el cargo:
Desde 2018

Fundación: 1 de
diciembre de 2008.

Número de hermanos: 290
Casa de Hermandad: No tiene
todavía, de tal modo que desarro-
lla su actividad en las dependen-
cias de la Santa Iglesia Catedral
o en la sede del Consejo de
Hermandades.

Acompañamiento Musical:
Agrupación Musical Nuestro
Padre Jesús Caído y Virgen
de la Amargura de Ceuta.

Imagen: Santísimo Cristo
del Triunfo, de José Manuel
Bonilla Cornejo (2004).

Túnicas: Blancas de capa,
cíngulo y botonadura rojo..



El Resucitado, la hermandad más joven de nuestra Semana Santa, crece paso a paso. La cofradía culmina la talla de su paso, consolida sus cuadrillas y afronta con ilusión una salida marcada por la continuidad desde el Santuario de África

La corporación del Domingo de Resurrección se prepara para una nueva Semana Santa en la que consolidación y crecimiento caminan de la mano. La corporación más joven del panorama cofrade local sigue dando pasos firmes en su desarrollo patrimonial, humano y organizativo, con la culminación de la talla de su paso como principal hito de este año. Todo ello en un contexto marcado por la ilusión de volver a realizar su estación de penitencia tras un año en el que la lluvia frustró su salida completa.

El pasado año, la lluvia acortó el recorrido de su salida procesional por la amenaza de lluvia, y este, su hermana mayor, Mercedes Martínez, espera que el tiempo acompañe y permita que estén en la calle este Domingo de Resurrección.

El avance más significativo de la hermandad se encuentra en su paso procesional. Si en años anterio-



El Santísimo Cristo del Triunfo afronta con ilusión esta Semana Santa.

res se habían ido incorporando elementos de manera progresiva, este 2026 supone un punto de inflexión: el canasto ya está completamente tallado.

Tras el estreno en etapas anteriores de la delantera y la trasera, este año se han finalizado los cos-

teros, completando así una pieza fundamental del conjunto.

Se trata de un paso adelante clave para una hermandad que ha construido su patrimonio desde cero y que continúa haciéndolo con una hoja de ruta clara. El siguiente objetivo será el dorado, un

proceso que no se abordará de forma inmediata, sino de manera progresiva, compatibilizándolo con otras prioridades.

Entre ellas, destaca la futura ejecución de las capillas del paso, que aportarán contenido iconográfico vinculado a las hermandades de

Gloria, reforzando así el mensaje teológico y estético del conjunto.

Pero si hay un motor que define este año es la ilusión. La hermandad llega con ganas renovadas tras no haber podido procesionar el pasado año debido a las inclemencias meteorológicas.

“Lo afrontamos con mucha ilusión y muchas ganas”, resumen desde la cofradía.

El deseo es compartido por todo el mundo cofrade: que el tiempo respete y permita vivir con norma-

ITINERARIO

11:30 horas. Salida del Santuario de Nuestra Señora de África. Pepe Durán

12:00 horas. Entrada Carrera Oficial.

12.3 horas. Salida Carrera Oficial. Plaza de la Constitución, Revellín, Camoens, Ingenieros, Paseo de Colón, Jáudenes y O'Donnell. Pepe Durán

14.30 horas. Recogida.



11:30 Salida Plaza de África - 12:00 Entrada C. Oficial
12:30 Salida C. Oficial - 14:30 Recogida

RAPID SUR

ESTA SEMANA SANTA Y TODO EL AÑO
Compra fácilmente online y recíbelo en Ceuta

rapidsur.com



SEMANA SANTA

Canasto

Paso completamente tallado

El Resucitado llega a esta Semana Santa con el paso completamente tallado, casi dos cuadrillas de costaleros completas y una hermandad joven que sigue creciendo y consolidándose dentro del panorama cofrade



La Hermandad del Triunfo confía en el tiempo para realizar la salida procesional por su itinerario tradicional de Santísimo Cristo del Triunfo.

lidad el Domingo de Resurrección. No es solo una cuestión organizativa, sino también emocional, especialmente para una hermandad que sigue construyendo su historia reciente.

Un cortejo joven que madura con el tiempo

La configuración del cortejo refleja fielmente la naturaleza de la

hermandad: joven, dinámica y en evolución.

Aunque la base de nazarenos se mantiene estable, existen condicionantes propios de su perfil generacional. Muchos de sus integrantes comenzaron siendo niños y hoy se encuentran en etapas universitarias o formativas que dificultan su participación.

Viajes de estudios, desplazamientos y compromisos académicos

afectan a la disponibilidad, especialmente al coincidir la salida con periodos vacacionales o finales de curso.

Aun así, la hermandad logra sostener un cortejo equilibrado, que se completa en los días previos y que refleja una implicación constante de sus miembros.

Si hay un ámbito donde la hermandad muestra una fortaleza evidente es en la costalería.

Lejos de los problemas de otras corporaciones, el Resucitado cuenta con un número suficiente de costaleros como para organizar dos cuadrillas completas. Una cifra que evidencia el compromiso interno y la buena salud del grupo.

En el reciente traslado del paso al Santuario de África participaron alrededor de 70 costaleros, una imagen que refuerza la idea de estabilidad y relevo garantizado.

En el apartado musical, la hermandad mantiene una línea continuista. La banda de La Amargura seguirá acompañando al Resucitado, como viene haciendo desde sus inicios.

Una elección que no solo responde a la calidad musical, sino también a la construcción de una identidad propia, reconocible año tras año.

El Santuario de África, punto de partida

El recorrido no presenta novedades y se mantiene en la misma línea del pasado año. La salida seguirá realizándose desde el Santuario de África, donde la herman-

dad tiene actualmente su sede provisional.

La situación de la Catedral, con obras en curso o previstas a corto plazo, hace prever que esta circunstancia se prolongue en el tiempo, consolidando de momento este punto de salida como referencia.

Más allá de lo organizativo, el Resucitado reivindica su papel dentro de la Semana Santa. “No tiene sentido nada sin la Resurrección”, subraya Martínez desde la hermandad.

Una afirmación que trasciende lo simbólico y que refuerza su identidad como pieza clave en el cierre del ciclo pasional. A pesar de ser la más joven, la corporación se define como necesaria, consciente del mensaje que representa.

El camino del Resucitado sigue siendo el de la construcción progresiva. Sin grandes saltos, pero con pasos firmes.

Cada avance —ya sea patrimonial, humano u organizativo— se integra dentro de una evolución natural que apunta a la consolidación definitiva de la hermandad en los próximos años.

EMPRESA DE ALUMBRADO ELÉCTRICO DE CEUTA ENERGÍA



Oficina Comercial: C/ General Serrano Orive nº 19
Teléfono de Atención al Cliente: 900103306

SEMANA SANTA

Colaboración

Miguel Ángel Villodres Morales

Diputado Mayor de Gobierno de la Pollinica

No he venido a cambiar la ley sino a darle plenitud

pareciera como si el tiempo hubiese parado y volviera a embriagarnos una vez más esa bruma agobiante y pegajosa del salitre de la Ribera o el Chorrillo en las inmediaciones de esa plaza que se abre en canal para que entre triunfalmente una nueva Semana Santa.

Eran las once de la mañana del 17 de febrero, víspera del comienzo de la cuenta atrás: las palmas secas estaban ardiendo en algún rincón consumiéndose y transformándose en esa ceniza que mañana, si Dios quiere, nos signará la frente y nos recordará lo que somos, nada sin Él, sin su Espíritu vivificador que todo lo moldea y vuelve a reconducirlo por el camino de la Verdad y la Vida.

En ese momento volvieron a mi mente recuerdos del ayer, nostalgia cofradera en la que un chiquillo ayudaba a Pepe Serón a engalanar el paso de la Pollinica, ese de las imágenes de Olot, ese del Señor con la palma en su mano, ese de San Pedro en la trasera y un niño en medio bajo un brote de acebuche, ese con un faldón de tela adamascada celeste, seguramente adquirida en alguna casa de telas al otro lado de la frontera.

Pero, ¡Qué felicidad la mía!, ¡Qué recuerdos!, ¡Qué añoranza!

Paz y alegría, ese es el mensaje que quiero haceros llegar, el de San Francisco de Asís, a Él le gustaba cantar como los juglares de su tiempo, así le pido yo a Dios me permita vestir de juglar de la Baja Andalucía para cantar poemas sencillos que nos hagan entender la Verdad.

“LA LUCHA POR LA VERDAD ES UNA LARGA PACIENCIA”

¿Por qué a veces todo es tan complicado?, ¿o quizás lo complicamos nosotros?. Ya lo dijo San Juan María Vianney, el Santo Cura de Ars, ¡Ay, hijos míos por un pecado que tal vez durara un solo momento, LA SOBERBIA, un castigo que durará toda la eternidad. Lo más terrible de ese pecado es que cuanto más domina al hombre, menos culpable se ve de este mismo: en efecto, jamás el orgulloso querrá convencerse de que lo es, y jamás reconocerá de que no anda bien, todo cuanto hace y todo cuanto habla está bien hecho y bien dicho. En efecto, aunque tuviéramos todas las virtudes si nos faltase la humildad, nada

tendríamos. Podemos abandonar toda nuestra fortuna a los pobres, llorar los pecados toda nuestra vida, someternos a todas las penitencias que nuestro cuerpo puede soportar, pasar los años de nuestra existencia en el desierto, pero si no tenemos humildad habremos de condenarnos.

En estos tiempos que corren, cuando ya estamos de vuelta de tantas y tantas cosas, y tan escarmentados y tan desengañados de un mundo en el que hemos convertido como único dios al poder, la avaricia y el dinero: es necesario que los cofrades como cristianos convencidos que somos, seamos valientes en manifestar nuestra fe, que recemos y además, demos público testimonio de la misma con nuestros actos y acciones y con nuestras firmes convicciones, diciendo de este modo a todo el mundo que Cristo vive y que su Buena Noticia, el Evangelio, es válido para todos los tiempos.

La oración es esencial para la vida cristiana y para la cofrade no podía ser una excepción. Sin una oración sincera y profunda la relación con Dios se deteriora. Con los días que se acercan y nos ofrece el calendario, comenzamos la celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, estos días recordaremos que en la Cruz, Jesús se ofreció al Padre por nosotros con una oración sublime. De ahí que el sentimiento cofrade deba ser otra forma de oración continua...

...como la oración de Nuestro Padre y Señor de la Sangre en el Huerto de Getsemaní, ahí debemos recoger la cruz de cada día, ayudando a los demás a llevar la suya como buenos cirineos. Cirineos que se cobijan bajo su manto, bajo sus faldas de Madre amorosa que cuida de sus niñatos pollinicos. Así es, Tu eres la Madre de Dios y Madre Nuestra, la que nos acompaña durante ese largo año de espera que está lleno de altibajos y sinsabores que se suavizan ante la mirada de tus bellos ojos verdes que nos colman de esperanza, esperanza en encontrar siempre una solución para nuestros problemas, Ella nos lleva a su Hijo en la imagen sagrada del Dulce Nombre y nos acerca a su lado donde se encuentra Jesús Sacramentado, primer titular de nuestra Hermandad.

...Nazarenos blancos, nazarenos ceñidos por el esparto recogiendo las



colas de sus elegantes túnicas que taladran el cielo de la tarde de Domingo de Ramos con capirotos afilados que quieren llegar y apuntan hacia lo más alto.

Y te vengo a buscar con la excusa de tenerte que hablar, porque requiero tu presencia, para entender mejor mi esencia. A estas alturas de mi vida creo también que debería cambiar el objeto de mis deseos sin conformarme con las alegrías cotidianas y llegar a ser como un ermitaño que renuncia a Sí. Y te vengo a buscar porque estoy bien contigo, porque requiero tu presencia.

Te miro Señor, y te encuentro poderosamente humilde cabalgando sobre tu montura de suave pelaje gris, comenzando nuestra redención, siempre pendiente de tus hijos que vienen a implorarte clemencia y agradecerte los favores concedidos.

En esta clara mañana de primavera sureña anda suelto el corazón de este sencillo poeta, Domingo de Ramos es y la Reina de las reinas nerviosita tie que estar con sus galas pintorescas, y es que dentro de unas horas Manzanera en avanzá se agarrará a sus varales pa sacarla de su altar. Tened cuidado con Ella que es muy fina y delicá y al Niño de sus entrañas no le pase na de na le dijo un buen costalero a su digno capataz y tu pobre diputado comenzó y se echó a andar. Se abrió la puerta por fin y en una sola chicotá se plantó en la plazoleta que ya estaba a rebosar, a rebosar de caballas

que le esperan sin tardar y añoran ese domingo para verle pasear, pasear por esas calles que llena de majestad cuando sus doce varales cimbrean con el compás, con el compás de su paso que la acuna por igual para llevarla con mimo a la Santa Catedral. Catedral o la Gran Vía Jaúdenes o que más dá lo importante es que bendiga a su pueblo sin tardar desde su paso de palio que la acuna por igual llevándola por las calles con gracia y con majestad de Señora de mi Ceuta Pollinica Celestial.

El corazón de cada cofrade se ha ido preparando durante la cuaresma para que Dios hecho carne se convierta en Sacramento vivo el próximo jueves santo. Seguimos preparando el camino saboreando una Trinidad perfecta que nos envía su Segunda Persona, hecha hombre, renovando el don de la fe, recreándonos en la llamada del Padre por medio de nuestra hermandad hecha cofradía en la calle, alentando la conversión de cada corazón que se enfrenta con su humilde mirada o la de su Bendita Madre Mediadora.

¿Quién es este que hasta el viento y el mar le obedecen?, nos preguntamos como Pedro cuando asustado, agarrado a su barca le veía acercarse andando sobre las aguas y haciendo que se calmara la tempestad.

La túnica morada del Espíritu de Dios hilvana sus hilos y en un vuelo, desde la capilla se posa en las costuras del santuario de Santa María de África. Mi Jesús caído se levanta, y ayudado por una corte de cirineos morados con agudos capirotos que taladran el

cielo del martes santo caballa, se convierte en el Señor de la cofradía, el Padre de tantos cofrades, en el amor de sus hijos. Es un Nazareno puro, inmaculado que rezuma bondad por los cuatro costados, redención y serenidad, que va derramando esperanza y salvación por los poros de su túnica morada...

Ay mi Jesús Nazareno que me destrozas el alma ay blanca luna que alumbra la noche de mi Esperanza... Ay corazón entregado con premura y sin tardanza al peso de mis pecados y al castigo de mis faltas. ¿porqué tu cruz me aprisiona y tu pasión me regala un mandamiento que alumbra los rincones de mi casa? Un pañuelo a mis dolores, un paraíso que aguanta el abandono y el odio que se mueve en mis entrañas. Tu me dices susurrando que perdona las espadas de todos lo que me hieren y en injusticias me clavan y no hay puñal como el mío cuando te olvido sin causa y me quedo en el camino dejando la fe cristiana como un barco de papel a la deriva, en la playa. Tu me dices que yo quiera a quien le quiero venganza y me partes los esquemas con tus bienaventuranzas. ¿porqué me vistes de blanco, si la oscuridad me embarga si lo único que hago es prometerte sin calma, pedirte cincuenta veces sin ni siquiera dar gracias por hacerme ese hijo tuyo y tenerme ante tus plantas?

SEMANA SANTA



“Mira, hermano, que llega la hora de hacerte niño que estrena ilusiones de Domingo de Ramos”



Ay mi Jesús Nazareno
que me destrozas el alma
Ay Nazareno de luna
blanca, pura, pura y blanca...
que poco te recompenso
para lo que tu me sacias
me enseñas todo en la vida
y yo nunca aprendo nada.
Y por si fuera esto poco
me pones a tu Esperanza
en un palio verde noche
para confortar mi alma.
¿no voy a quererte Padre?
No voy a partirme el alma
por tu Cruz de amor prendida
en tu nazarena estampa.
Ay martes santo querido
de Plaza y de calle Larga
Ay Ceuta de mis amores
con tu bendita esperanza.
Me ganaste, Nazareno
Padre de eterna templanza
me encerraste en tus adentros
y aliviaste mis desgracias
anidaste en mis heridas
para en tu cruz acunarlas
llevándote en tus amores
toda la miseria humana
Ay Ceuta que suerte tienes
por tenerlo en tu morada
por sentirlo día día
y abrigarte en su mirada
No lo dejes Ceuta mía
abrazas sus enseñanzas
enamórate en sus brazos
y cumple lo que te manda
no caigas como yo caigo
olvidando su esperanza
y ese mandamiento nuevo
que te rompe las entrañas.

Ay mi Jesús Nazareno
que me destrozas el alma
ay blanca luna que alumbras
la noche de mi Esperanza...

Mira, hermano, que llega la hora de hacerte niño que estrena ilusiones de Domingo de Ramos. Niño para reves-

tir el alma de cielo y de pureza, para recobrar el brillo de los ojos infantiles que encuentran, por vez primera, la mirada del Señor, desde el amoroso balcón de los brazos paternos; para llevar la palma de la victoria del candor y la inocencia sobre todo mal.

Mira, hermano, que ya está próximo el milagro de la tarde fundida con la Aurora de una calle, del sol traspasando las bambalinas del palio que cobija el Sol inapagable de la Entrega de una Virgen que ilumina la noche con el faro esplendente del firmamento de sus ojos nublados por el dolor presentado.

Mira, hermano, que, en un abrir y cerrar de ojos, estará el primer nazareno de Ceuta alzando la primera Cruz de Guía al cielo azul de la ciudad, anunciando a todo un pueblo que Cristo Rey va a dar la primera chicotá hacia la muerte redentora, entre sonos de trompetas y redoblar de tambores.

La primera Cruz de Guía... Anunciadora de que las calles de Ceuta se han hecho Altar para un Dios cercano. Ya está Dios en la calle, visible ante los ojos que lo ven en lo invisible y ante aquellos que son incapaces de encontrarlo entre las tinieblas de la vida. Una Cruz para seguirla, porque Ella es la que guía los caminos nazarenos. Los caminos que se recorren tomando la Cruz y siguiendo a Cristo.

Caminos de la fe, proclamada en calles y plazas cada primavera, escribiendo evangelios con la cera chorreante de los cirios, con el surco de amor del sublime rachear de las zapatillas costaleras que se calzan las almas que llevan a Cristo. Porque es Semana Santa y, en las calles de Ceuta, se sigue a la Cruz y se toma a Cristo. Y se toma así, sobre las almas más que sobre los hombros. Sobre las almas revestidas con la túnica nazarena que a todos iguala, sin distinción de sexo, clase ni edad, en una misma fe que es proclamada desde el silencio penitencial, sin más rostro que el de las almas que nunca quedarán ocultas bajo el antifaz.

Así es como Ceuta toma a Cristo cada Domingo de Ramos en el Cielo de Manzanera y lo hace suyo. Tu mirada baja, Dulce Nombre, tus ojos clavados en la inmensidad de la tierra, para que podamos prendernos en el infinito de tus pupilas repletas de amor, desde abajo, desde el suelo que tantas veces parece alejado por una eternidad infranqueable, de tu Cielo prometido. Cuando la noche deja jirones de sombras en las esquinas de la Plaza de África, Tú nos muestras, Dios mío, la dolorosa profundidad de tu rostro sereno.

Así es como Ceuta penitente sigue a Cristo que toma la Cruz de todos los Afligidos de la tierra, haciendo de un paseo entre palmeras, la calle de la amargura caballa y de una plaza, un camino hacia la Gloria del Calvario.

Los niños, por Dios, mis niños...
Los niños son la esperanza
De toda la raza unía
Jesús así lo decía
Jesús así lo decía...

Los niños, por Dios, mis niños... Como la pequeña hermana Palma África que

este año saldrá por vez primera en su cofradía...

Desde el barrio Manzanera,
la celeste angelería
de los niños nazarenos
que siguen la Cruz de guía
para adamar con sus palmas
al Dios que, en la borriquita,
entra triunfante en Gran Vía
mientras que el sol acaricia
la hermosura incomparable
de la Entrega de María.

Tiene la tarde repiques
de campanas a porfía
y va anunciando su Entrada
la infantil algarabía
de los niños nazarenos
que soñaron, día a día,
con un Domingo de Ramos
donde la tarde musita
los hosannas celestiales
al Dios que, en la borriquita,
entra triunfante en mi Ceuta
para entregarnos la Vida.

Niños de túnica blanca
como la paz que se anida
en las almas que aprisionan
la inocencia más bendita

Niños de palmas al viento
que siguen la Cruz de guía
y niños en las aceras
con el brillo en sus pupilas
que impacientemente esperan
que llegue la Cofradía
de los niños nazarenos
ue junto a Cristo caminan.

Niños que, por vez primera,
descubren la Flor Bendita
de la Virgen de la Palma
que llora entre bambalinas
los primeros lagrimales
de su pasión presentida.
y los niños que crecieron,
los que sueñan, día a día,
con un Domingo de Ramos
donde el alma se hace niña,
para volver a ser niños
que siguen la Cruz que guía
los caminos penitentes
hacia el Cielo de la Vida,
elevan sobre sus brazos
a los niños que eternizan
sus miradas infantiles
en el sol de las pupilas
de la que entrega el Amor
cuando va en la Borriquita
el Amor de los Amores
por mi pueblo que musita
los hosannas celestiales
con las palmas bendecidas
en las manos de los niños
nazarenos que caminan
anunciando que ya entra,
montado en la borriquita,
el Señor de cielo y tierra
para entregarnos la Vida
en un Domingo de Ramos
donde arrullan bambalinas
la belleza incomparable
de la Entrega de María.

Son tan puros los niños y tan inocentes que son capaces de abrir el alma a la fantasía para con ella ir aprendiendo el complicado arte de la vida y sus futuros sinsabores; son tan puros de verdad los niños y tan

huérfanos de maldades que como refugio a sus corazones limpios, el Señor creó en Ceuta un patio con cuatro naranjos, con una cancela donde siempre se huele a incienso y azahar y donde se comen los mejores bocadillos en tardes- noches de cuaresma, un patio o cancel, siempre cubierto por un cielo azul celeste preludio de mañana de Domingo de Ramos, donde unos metros más adentro vive una Madre pendiente de los que la necesitan y añoran su manto protector más allá de cada cuaresma.

Ha pasado un año
Y la tradición reclama
Que otra vez los azahares

El almanaque ha corrido por el filo de la almas a los campanarios junto a los tonos más altos y anuncian a toda Ceuta, entre olivos y entre palmas, que los vientos han cambiado y han cambiado las estampas, que los fríos del invierno ya son luz tras la borrasca.

Otra vez el mes de marzo
Reina sobre la alborada
Ceuta se ha despedazado
Buscando cantos y palmas,
Porque barrunta la gloria
Del tiempo de los hosannas,

Ya ha pasado todo un año,
Singladura de fragatas
Y aquí estamos otra vez
Regresando a nuestra casa,

Ha sido sin darnos cuenta
De que los meses pasaban
Cuando, ¡de pronto!, hemos visto
Nuestras túnicas planchadas,

Y hemos vuelto a hacernos niños,
Hemos vuelto a nuestra infancia,
Y hemos vuelto a las ausencias
De los cofrades que faltan,

Los que abrieron el camino
Por el que ahora otros pasan
Haciendo de la Hermandad
Evangelio de nostalgias,

Ceuta renace a la vida
Serena y sacramentada
Que reposa en el Sagrario
Como espiguilla temprana

Pueblo de las alegrías
Y de penas repujadas
En el vuelo de unos cantes
Hechos de miel y de fragua,

Tierra de gente sencilla
Con sangre mora y cristiana
Donde saben de Hermandad
Cada calle y cada plaza,

Ha vuelto la primavera
A colarse en las estancias,
Que Dios le ha abierto la puerta
Y nosotros las ventanas,

Es el tiempo de los cirios
Del montaje de la plata
De los rezos del Vía-Crucis
Y de cuadrillas que ensayan,

Es tiempo de los cabildos

Del racheo de alpargatas
De los carteles de cultos
Y los conciertos de bandas,

Plenilunio en los romances,
Bajo un Nisán de esmeraldas
Cuando la luna se preña
De alhelíes y albahacas,

Por fin ha llegado el día
De poner en la balanza
Todo lo bueno y lo malo
Que el corazón nos demanda,

Porque es tiempo de encontrar
El fin de aquella muralla
Que busca por el Otero,
Pirámide de esperanzas

A Nuestra Reina y Señora
Nuestra Palma Soberana,

Ceuta empaque y dulzura,
Ceuta cabal y cristiana,
Solera del señorío
Y cuna de mi nostalgia.

Gracias por esta emoción
Que hoy se cuelga en las ventanas
Gracias por ver a los niños
Ataviados con sus palmas,

Gracias por ese cortejo
El de las túnicas blancas.

Promesa de un joven cofrade a su Cristo en un momento de tribulación, a ciegas y sin esperar nada a cambio lo acompaña descalzo cada Domingo de Ramos hasta regresar a su capilla.

Así es la fe, inexplicable, y así es esto de sencillo, una promesa a los cielos y a caminar tras un Cristo, porque creo que Cristo vive entre nosotros, creo en su imagen humanizada a través de la historia, creo en las cofradías que saben mostrarnos a Dios y creo en TI, Moreno de Manzanera, Morado Lirio del Jardín de la Argentina, Africano Redentor, Soberano Fervor, Dueño Tú del Sol y de La Luna, Señor del Tiempo, Ceuta toda entera a horcadas sobre una borriquilla.

Creo desde entonces por TI, Padre mío, porque humana es la vida por la arcilla, creo en TI, Señor sobre una borriquilla.

Creo en Ti, porque llenas mi vacío
Tú gobiernas poder y señorío,
Marinera palma sobre tu canastilla,
Creo en ti Morena seguidilla
Vencedor de mi eterno escalofrío

Si tú quieres
Mi voz será tu canto

Y la ofrenda
Que el Ti se deposita
Amparo como entonces
De mi llanto.

Tú sabes que mi fe,
Te necesita

Por eso el Domingo
De los Ramos
Vuelve siempre
Y espérame
Al salir de tu capilla.

Esta Semana Santa
viaja con Helity

