



CISO

2025

28 - 31
Agosto

Ceuta

@cisoceuta



ENTRADAS

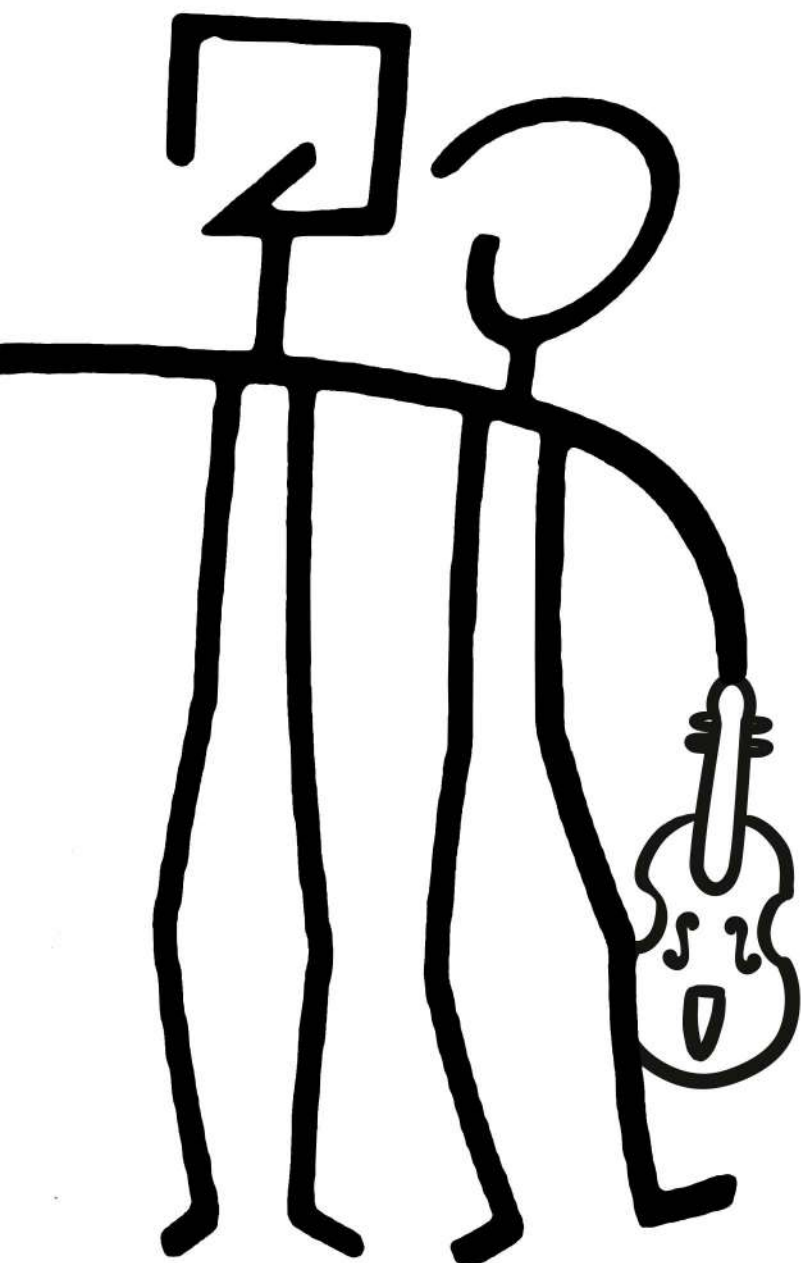


FUNDACIÓN PREMIO
CONVIVENCIA
1999-2020



Ciudad Autónoma
de **Ceuta**

Consejería de Educación y Cultura





Ceuta

Una ciudad abierta al mundo

La ciudad de Ceuta, desde su fundación en la Antigüedad, ha sido un punto en el mapa que, por su valiosa posición estratégica, ha disfrutado de gran cantidad de realidades culturales a lo largo de la Historia.

Desde los primeros asentamientos fenicios, pasando por la romanización, el amplio periodo andalusí y llegando a la era moderna bajo la soberanía portuguesa y a la postre española, Ceuta se ha enriquecido merced a la idiosincrasia de todos y cada uno de los pueblos que la habitaron, así como por la gran cantidad de intercambios comerciales y culturales que se produjeron en su seno como emplazamiento destacado del Mediterráneo.

En la actualidad, tenemos el honor de que en nuestra ciudad haya una especial sintonía entre diferentes etnias, religiones y sensibilidades, que la mayoría de la sociedad ceutí, con gran constancia y tesón, ha conseguido erigir como su principal seña



de identidad hacia el exterior. Atendiendo a este hito sociológico, la ciudad y sus gentes tienen mucho que aportar en lo que a la unión de los pueblos se refiere.



Ceuta International Symphony Orchestra

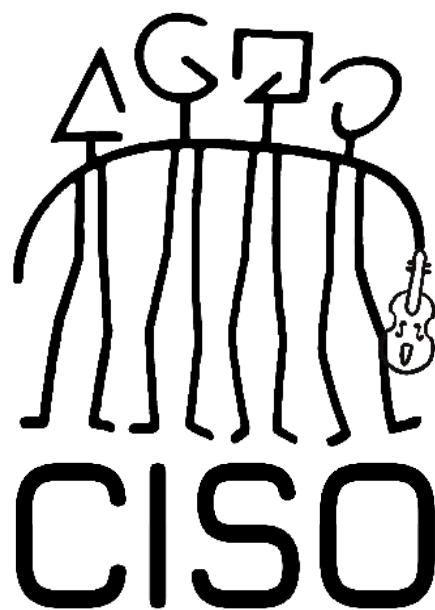
#CISO2025 celebra la diversidad desde la excelencia

La Ceuta International Symphony Orchestra [CISO] es un proyecto sinfónico de cooperación internacional que reúne en Ceuta a jóvenes intérpretes de alto nivel.

Se trata de una propuesta cultural creada e impulsada por el pianista ceutí Eduardo Hernández Vázquez como director artístico, y forma parte de las actividades de la Fundación Premio Convivencia adscrita a la Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta.

En esta ocasión se celebra el décimo encuentro que tendrá lugar en el Teatro Auditorio del Revellín entre los días 27 y 31 de Agosto congregará en Ceuta a intérpretes provenientes de una decena de países.

El concierto que se celebrará en el Auditorio del Revellín el próximo día 31 de Agosto es la punta del iceberg de una labor de gestión cultural muy intensa que hace posible que Ceuta se convierta en foco de atención de profesionales de la música clásica



durante los meses que dura la organización y consecución de este evento singular y de profunda impacto cultural. Además, en esta ocasión se organizarán actividades complementarias al encuentro sinfónico, como son conciertos y visitas guiadas al Auditorio para aquellos ciudadanos que así lo deseen.

A woman with dark, curly hair is smiling and holding a silver flute. She is wearing a black top. The background is dark.

Concierto

Tamara Alicia Jiménez Regén
Flauta



La Música como Espejo

CISO Festival 2025



26 de Agosto de 2025



Biblioteca Pública "Adolfo Suárez"



19:30 / Sala de usos múltiples





Notas al programa

En mi vida hay momentos en los que la música se convierte en un espejo. Un reflejo de todo ello, son los cambios, descubrimientos o certezas que he vivido, sigo viviendo, y que forman parte de todo mi camino. Por eso he elegido obras que acompañan y cuentan mi propio viaje.

En primer lugar, la **Sonata en La menor de Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)** representa para mí la importancia de la escucha interna, sin la cual no estaría aquí hoy. En esta obra, siento un recorrido que me ha permitido explorar la fuerza de la intuición, las dudas que de ella nacen y, sobre todo, cómo la idea original es la que siempre me guía hacia la claridad de ser.

Syrinx, de Claude Debussy (1862–1918), la concibo como una pausa en el tiempo, una explosión de colores que me lleva al instante: a la escucha total, sin filtros.

Para finalizar, **Reflections, de Katherine Hoover (1937–2018)**, simboliza la fuerza, la perseverancia y la energía que me impulsaron a depositar mi ser en la música; por eso la considero mi puerta de vida.

Este recital es, en esencia, una manera de decir que la música y yo somos ahora, en este momento, así como una inmensa gratitud, por seguir este camino con todas las personas que me han acompañado, me acompañan y me acompañarán en este viaje de amor infinito: la música.

Tamara Alicia Jiménez Regén

Flauta



Recital de Piano

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN



27 de Agosto



Teatro Auditorio del Revellín

19:30 / Entrada libre hasta completar aforo.

Franz Schubert (1797 - 1827)

Cuatro Impromptus op. 90 - D899

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata nº 8, op. 13 "Patética"

Eduardo Hernández Vázquez

Piano



Auditorio del Revellín

ENSAYOS ABIERTOS



29 y 30 de Agosto



Auditorio del Revellín

11:45 y 17:45  Solicitar la visita vía Whatsapp [+34 690264601]

Es un espacio escénico situado en el corazón de Ceuta, en el Complejo Cultural del Revellín diseñado por el arquitecto portugués Álvaro Siza

El auditorio es sin duda el edificio principal del complejo y el de mayor espectacularidad tanto en sus formas curvas y volúmenes exteriores, como en los espacios y acabados interiores. Se desarrolla en cinco niveles, con una superficie total construida es de 9.511 m² y un aforo de 650 personas.

El pavimento está realizado en tarima de roble americano y frente a la misma y justo antes del escenario se ubica el foso de la orquesta dotado de un sistema hidráulico que permite elevar la plataforma oculta donde se ubican los músicos hasta la altura

del patio de butacas o incluso al nivel del escenario.

Si ya de por si es impactante la visión de la zona de público, mucho más lo es la caja escénica (escenario). Con unas dimensiones de 26 metros de longitud y 12 de fondo cuenta con una superficie de 340 m² y una altura de 22 metros (equivalente a un edificio de siete plantas). Está totalmente equipado con los sistemas más modernos en lo que al proyecto escénico se refiere (imagen, audio, motores).

Todo el conjunto del auditorio cuenta con una excepcional acústica, con revestimientos especiales para tal fin y un sistema de seguridad contra-incendios de última generación.



Candlelight

CONCIERTO A LA LUZ DE LAS VELAS*



30 de Agosto



Centro Cultural “Estación del Ferrocarril

21:00 / Solicitar invitación vía Whatsapp [+34 690264601]

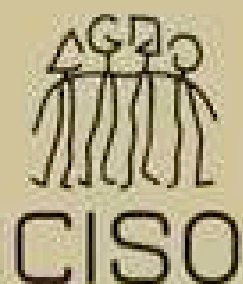
La puesta en valor y restauración de la antigua estación del Ferrocarril de Ceuta constituye un ejemplo significativo de recuperación patrimonial al servicio de la ciudad. Un edificio cargado de memoria, que en su origen simbolizó la modernidad y el progreso asociados al ferrocarril, ha sido rescatado del abandono para convertirse en sede de la Fundación Premio Convivencia, institución dedicada al diálogo, la diversidad cultural y la promoción de la convivencia.

Esta intervención no solo ha permitido conservar un bien arquitectónico singular, sino que lo ha dotado de una función con-

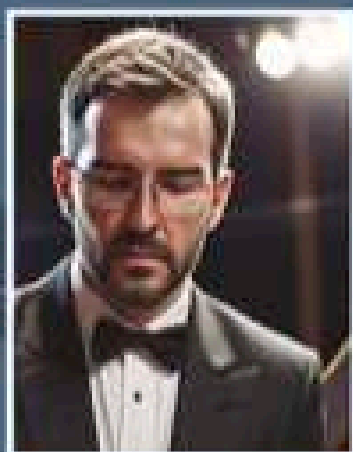
temporánea estrechamente vinculada a los valores de Ceuta como ciudad de encuentro entre culturas. La restauración ha respetado la identidad histórica del inmueble, a la vez que lo ha adaptado a nuevas necesidades sociales y culturales, lo que lo convierte en un espacio vivo que une pasado y presente.

Miembros de la CISO ofrecerán en la zona de la locomotora de la Estación del Ferrocarril con un concierto muy especial. Casi un millar de velas LED iluminarán la sala para crear un ambiente más que especial en el que escuchar solistas y pequeños grupos de cuerda y viento.

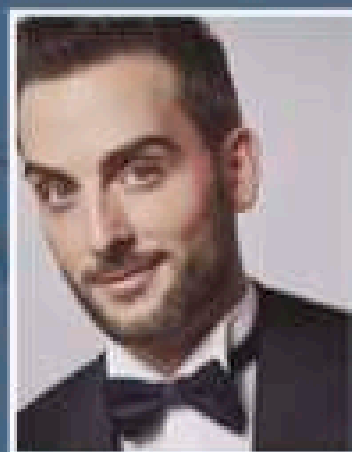
* Desde las 20:30 se ofrecerá a los asistentes un refrigerio de cortesía.



CEUTA INTERNATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA



Eduardo Hernández Vázquez
PIANO



Edmon Levon
DIRECTOR

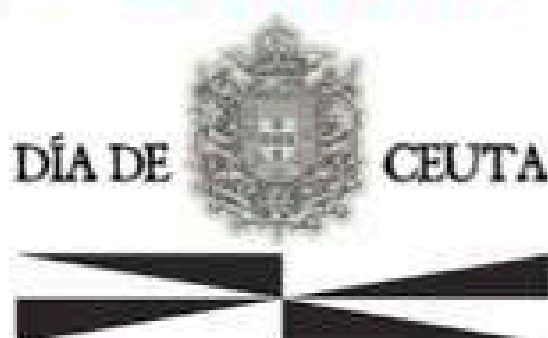


Obras de Piotr Ilich Chaikovski y Antonín Leopold Dvořák

31 de agosto 2025 • 20:00 h



Teatro Auditorio
Revellín





Eduardo Hernández Vázquez, piano

Eduardo Hernández Vázquez (Ceuta, 1987) , es Titulado Superior de Música en la especialidad de piano en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada, Titulado en el Máster Interuniversitario en “Patrimonio Musical” de las Universidades UNIA/UGR y Diplomado en estudios de Regulación y Afinación de Pianos en el Centro de referencia nacional “Centro Albayzin” con el mejor expediente de su promoción.

En cuanto a sus profesores, después de una primera etapa en el Conservatorio Profesional de Música de Ceuta en la clase de la profesora Cristina Querol Gutiérrez, entra en contacto con el catedrático de piano Juan José Pérez Torrecillas, de quien recibe el estímulo y la solidez musical necesaria, para proseguir su desarrollo como pianista profesional.

Ya como profesional del sector creativo cultural en todas sus facetas, intérprete, docente y técnico afinador, ha trabajado junto a profesionales e instituciones de prestigio, habiendo ocupado recientemente una cátedra de Repertorio con Piano en los Conservatorio Superiores de Málaga y Granada.

En 2018 recibe el apoyo de la Fundación Premio Convivencia y de la Consejería de Educación y Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta para poner en marcha y desarrollar, como director artístico, una orquesta sinfónica internacional [CISO] que congregue en la ciudad a músicos jóvenes de alto nivel de diferentes países para la celebración de los días conmemorativos de la autonomía de la ciudad.

Recientemente ha conseguido una plaza de Técnico Docente de Regulación, afinación de pianos en la Escuela de Formación en Artesanía, Restauración y Rehabilitación de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural Albayzin en Granada, dependiente del Servicio Andaluz de Empleo de la Junta de Andalucía.



Edmon Levon, director

Natural de Sofía (Bulgaria), Edmon Levon es un director de orquesta y violinista granadino, actualmente director titular de la Ceuta International Symphony Orchestra y de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada y violinista en la Orquesta Ciudad de Granada.

Formado en los conservatorios de Mánchester, Ámsterdam y La Haya, es uno de los pocos directores emergentes españoles con proyección internacional. Ha trabajado como director invitado con la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, Orquesta de Córdoba, Jenaer Philharmonie, Sinfonietta Cracovia, Manchester Camerata y Monferrato Classic Orchestra (Italia).

En la temporada 23/24 ha debutado exitosamente con la Orquesta Filarmónica de Málaga y la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, y en la temporada 24/25 tendrá el placer de volver como director invitado a la Orquesta Sinfónica de RTVE y a la Orquesta de Córdoba por tercera vez. Asimismo, disfruta especialmente de la dirección de programas socioeducativos, habiendo creado el concierto “Stand up, music!” junto con Ana Hernández Sanchiz y que se estrenó en noviembre de 2023.



Plantilla CISO2025

Violín I

Olga Timofeeva**
Andrey Timofeev
Óscar Sánchez López
Mariola Sánchez López
Carla Osa Romero
Elanor Allman
María Pérez Meseguer
Anna Rowland
Helena López-Villalta Moral

Violín II

Taisiia Herasymchuk*
Magdalena Czystkowska
Candela García Garre
Carmen Mocholí Ortega
Andrés Doria Aguirre
Daniel Cruz Villegas
Carlos Tranco Fernández
Rodrigo Sánchez Menchén

Viola

Alejandro Parra González*
Pablo González Ramos
Paula García Mauricio
Andrea Monteagud Català
Nadia Carmona Carrasco
Daniel Martín Ortega

Violonchelo

Héctor Hervás Veredas
Paula Quiao Lebón Real
Beatriz Claudio Martínez
Andrea Flores Alarcón
Pilar Martín Ávila

Contrabajo

Miriam Aragón González*
Christian Rico Vivas
Paola Romero Huertas

** Concertino

*Solista



Plantilla CISO2025

Flauta

Alejandro Recena Comino*
Tamara Alicia Jiménez Regén

Trompeta

Segundo Arenas Moreno
Alejandro López Fernández

Oboe

Davinia Suárez Medina*
Victoria Taher Colás

Trombón

Blai Ibiza Femenía
Brais Fernández Vila
Alfredo Sánchez Pérez

Clarinete

Jorge Sousa
Dan García Barberá

Tuba

Guillermo García Maldonado

Fagot

Josep Morató Martínez
Andrea M^a Arroyo Copado

Timbal

Irene Martínez Hernández

Trompa

Emanuel Silva*
Alejandro Sánchez Sánchez
Ana E. Sotomayor Sánchez
María Ruiz Pardo