

1934 - 2024

Hoy cumplimos

90

Años juntos

el **FARO** ceuta

EDICIÓN ESPECIAL
2 de octubre de 2024

SUMARIO



La Hemeroteca de El Faro de Ceuta, 90 años de historia viva de la ciudad

► páginas 3

Vía libre hacia el centenario

Ricardo Lacasa

► páginas 4-5



El Faro, mi periódico de toda la vida

Ricardo Lacasa

► páginas 6-7

La Casa de la Palmera

Ricardo Lacasa

► páginas 8-9

El Faro de Ceuta, 2 de octubre de 1934

Ricardo Lacasa

► páginas 10-11



Rafel Montero, editor "El Faro es la historia viva de Ceuta"

► páginas 12-13

Mi última entrevista a 'Toni'

Ricardo Lacasa

► páginas 14-15



Editores para 90 años de historia

Ricardo Lacasa

► páginas 16-25

Los 'Faro de Oro', toda una distinción

► páginas 26-27

EL FARO DE CEUTA, 90 AÑOS INFORMANDO

Hoy, 2 octubre de 2024, es una fecha importante para nuestro diario, *El Faro de Ceuta*. Cumplimos 90 años acudiendo fieles a nuestra cita con ustedes, los lectores, y no sólo en los quioscos, sino a también través de los canales digitales y las plataformas de redes sociales,

Y es que *El Faro* ha ido aumentando la familia informativa añadiendo soportes que hoy dan lugar a lo que es Grupo Faro, integrado de forma sólida por el diario *El Faro de Ceuta*, el digital *elfarodeceuta.es*, y nuestro canal en Youtube, *FaroTV*, a los que se unen nuestros perfiles en las principales plataformas de redes sociales como Facebook o Instagram, así como de mensajería instantánea, con los que es, prácticamente inmediato, informar a nuestros lectores con la profesionalidad, puntualidad y rigurosidad que siempre nos ha identificado a la hora de realizar esta labor, no siempre agradecida, de informar.

Porque nuestra prioridad son los lectores, mantenerlos informados y cumplir con ellos en todo lo que exige ser un auténtico medio informativo, tal y como lo ha hecho desde sus orígenes, convirtiendo la profesión de informar, en el objetivo a cumplir cada día, una misión que, además, no damos nunca por finalizada en el sentido estricto de la palabra cuando el acontecimiento así lo requiere.

El Faro de Ceuta, el decano de la prensa ceutí, es hoy lo que es gracias a los profesionales que conforman su plantilla, integrada por la redacción de local, la redacción digital, la deportiva, los operadores de cámara y fotografía, la dirección informativa, los técnicos y los distribuidores de prensa.

90 años dan para mucho. *El Faro* ha visto pasar por sus rotativas conflictos nacionales como una Guerra Civil, internacionales, como la Segunda Guerra Mundial, el sobrevenir de la Guerra Fría, un Golpe de Estado, las crisis migratorias, las situaciones belicosas que llenan los informativos de forma diaria en la actualidad, hasta una pandemia... casi resultaría preferible no imaginar cualquier acontecimiento que estuviera por venir porque, de hacerlo, previsiblemente pasaría.

El periódico de hoy no conserva un gran parecido con el que vio la luz en 1934, en formato, , riqueza de imágenes, la calidad de su impresión, la utilización de color... Desde entonces, *El Faro de Ceuta* ha acudido fiel a su cita, día a día, para dar cuenta de las noticias que marcaban los hechos más relevantes de la actualidad en Ceuta y el Norte de África, zona en la que se ha convertido en una auténtica referencia informativa

Para todos los que formamos hoy *El Faro de Ceuta*, estas nueve décadas han resultado un recorrido apasionante por la historia de Ceuta, formando parte de la ciudad, ayudando a contar su devenir, estando al lado de los ceutíes para reflejar sus problemas y, siempre, compartir y defender sus aspiraciones como ciudad y como ciudadanos, auténtica razón de ser de este nuestro periódico, que llega ilusionado a su 90 cumpleaños y que espera poder acompañarles, de forma puntual, SIEMPRE.

Y no podíamos celebrar de mejor manera esta efeméride, de la que nos encontramos tan orgullosos, que haciendo más accesible el diario impreso. **A partir de hoy, podrá adquirir su Faro de siempre por sólo un euro .**

Porque nuestros lectores son nuestra razón de ser y a quienes debemos hoy, ser quienes somos, **LÍDERES EN INFORMACIÓN.**

Redacción y coordinación: Ricardo Lacasa, Paloma Abad y Mayte Solán

Fotografía: Quino, Reduan Ben Zakour, Ricardo Lacasa, Archivo El Faro y cedidas.

Portada: Laura López

Edición técnica: El Faro de Ceuta.



90 años dan para mucho. Miles de páginas han sido impresas con el día a día de cerca de un siglo de historia en *El Faro de Ceuta*. Un tesoro de valor incalculable que se conserva intacto en la hemeroteca del decano. Una estancia donde se respira periodismo, con cientos de tomos cronológicamente ordenados y encuadernados en color azul 'Faro', colmando cada hueco de sus grandes vitrinas. Tras los cristales que las custodian y preservan se narra la historia viva de Ceuta y se conserva la memoria del periodismo de la ciudad desde hace casi un siglo.

No existe en Ceuta un espacio documental de prensa como el que *El Faro de Ceuta* tiene en su hemeroteca. Tal es la riqueza documental que contiene, que a lo largo de estos años muchos han sido los investigadores, escritores y periodistas que se han interesado por bucear en ella en busca de datos, fuentes o inspiración.

El Faro de Ceuta lleva desde 1934 siendo el periódico de nuestra ciudad. En este tiempo, ha sido testigo de todo tipo de acontecimientos y ha recogido, también, la actualidad nacional e internacional que, en sus primeros años, ocupaba gran parte de sus columnas informativas a base de teletipos.

Entre los innumerables tomos

La sala que custodia la historia viva de Ceuta



El alto valor documental de la Hemeroteca

José Ignacio Goirigolzarri, presidente de CaixaBank, acudió a Ceuta, visitando las instalaciones del diario *El Faro de Ceuta* con el objetivo de mantener una reunión con el editor además de visitar su completa hemeroteca que guarda con sigilo y mimo, la historia desde su fundación, el 2 de octubre de 1934, ejemplar que observó de forma detenida y con sumo interés.

de este tesoro editorial ocupa, en esta hemeroteca, un lugar especial el primer número de *El Faro de Ceuta*, que vio la luz tal día como hoy de 1934. Contemplantolo es ya un regalo para cualquiera que ame la historia o el mundo del periodismo en general.

Un valioso testigo impreso en tinta que desde *El Faro de Ceuta* están digitalizando con esmero para asegurar que no se pierda con el paso del tiempo y acercar la historia a aquellos que la quieran estudiar a través de las plumas de los grandes periodistas que por esta cabecera han pasado a lo largo de estos primeros noventa años de vida. Y es que, hoy en día, las hemerotecas digitales son un recurso de alto valor para las labores de investigación y trabajo periodístico.

Un vasto patrimonio que seguirá creciendo con el latir de cada día y que *El Faro de Ceuta* continuará guardando como fiel escudero de la crónica de esta tierra caballa.

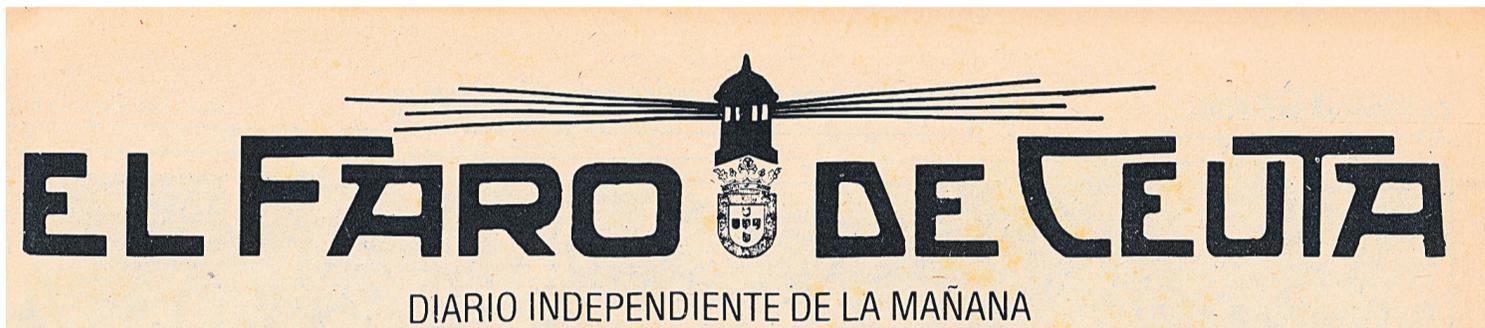


90 años. Ahí es nada para un periódico local de provincias. Nueve décadas ininterrumpidas contando la historia de Ceuta al detalle en 32.046 números. Por eso, digo yo que uno de los mejores tesoros que tiene la ciudad es la hemeroteca de *El Faro*. Fe de vida de un testigo en el tiempo que, sobreviviendo a todas las adversidades y zancadillas en el camino, celebra hoy con legítimo orgullo y honor estos noventa años.

De José Saura Calderón, aquel murciano emprendedor que entendía más de cíceros, de corondeles y placas - ¡qué lejos quedó aquello en los periódicos! - que el propio Maciste -, el legendario e inolvidable regente de talleres, hasta en la actualidad Rafael Montero Palacios, otro gran empresario ceutí que desde hace 40 años lucha por dotar a su periódico de las últimas tecnologías y medios.

Autodidactas ambos, industrial panadero el primero y comerciante del ramo del bazar el segundo, no dudaron ambos en liquidar sus respectivos negocios para reconvertir su actividad empresarial en algo nuevo y a la vez apasionante para ellos, con el nombre de Ceuta como norte en permanente defensa de sus intereses.

Y entreverados entre uno y otro periodo, Francisco Lería y



Vía libre hacia el CENTENARIO

POR RICARDO LACASA

Joaquín Ferrer, dual eslabón de una sólida cadena de emprendedores editores. Providencial salvador, el primero, de una nave que, arrasada por graves temporales económicos, parecía zozobrar sin remedio. Impulsor, el segundo, del primer salto a la modernidad editora de su época, que habría de culminar y engrandecer su sucesor, Ferrer, en solitario.

Parece como si el destino,

sabedor de la longeva y vigorosa vida que aguardaba al diario que nació aquel 2 de octubre de 1934 y como si el destino hubiera querido reservar ese día exclusivamente al nacimiento de *'El Faro'*, que curioso resulta que, en esa fecha, no se registrase ningún alumbramiento ni boda en la ciudad. Un año aquel, 1934, recordemos, en el que, además de nacerían también *'Radio Ceuta'*, la Mu-

tua, el Himno de la Ciudad y la I Feria de Muestras.

Nada comparable aquel remoto Faro de Luís Mancebo Sol, su primer director, al actual de Carmen Echarri. Como aquella Ceuta pueblerina y republicana a la de hoy. Pero puestos a buscar similitudes entre 1934 y 2009, permítanme algunas.

Se reivindicaba en el aquel primer número de *'El Faro'* que

el turismo que iba de paso hacia Marruecos se quedara, al menos un día, en nuestra ciudad, lo que puede seguir sien-

“ Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

Un año aquel, 1934, en el que, además de nacerían también 'Radio Ceuta', la Mutua, el Himno de la Ciudad y la I Feria de Muestras"

do perfectamente válido en la actualidad

Se alertaba también, por entonces, de que el modesto puerto de Tánger de la época había ganado el terreno al nuestro en el tráfico de automóviles y pasajeros hacia la zona del Protectorado francés. ¡Ay Tánger!

Se trasladaba igualmente al delegado del Gobierno una moción municipal del concejal Pulido para que se aclarara la verosimilitud de la limitación



90 años

Nueve décadas ininterrumpidas contando la historia de Ceuta al detalle en 32.046 números

De aquel Faro de entonces y posteriores al de sus primeros cincuenta años al actual, media un abismo



de la autonomía que iba a sufrir Ceuta, al tiempo que se a hablaba de redactar un estatuto de la Ciudad de acuerdo con Melilla. Largo nos lo fiaron.

Vitori Goñalons, el alcalde, al frente de una comisión ceutí, se desplazó a Tetuán para trasladar al Alto Comisario la problemática que se suscitaba con nuestras fronteras - aduanas y pedirle la implantación de una única aduana, y además en toda la regla, en el Tarajal. Vaya, vaya...

Qué tiempos aquellos en los que la noticia o el acontecimiento más relevante del día se plasmaba también en verso, y además en primera página. Vamos, como hizo hará unos años mi amigo Pepe Ferrero hasta su fallecimiento. En este arte de los ripios era un auténtico maestro 'Angelín', como firmaba aquel soldado que vino a hacer su servicio militar en Ceuta y terminó quedándose en la plantilla del diario. Me refiero a Ángel Guerra López, uno de los mejores periodistas que desfilaron por el 'El Faro' en su primera época.

Y por nuestro diario se pudo saber también que el Ayuntamiento había subvencionado al Ceuta Sport, nuestro primer representante futbolístico de entonces, con la cantidad de 750 pesetas. Como vemos, lo de Papá Ayuntamiento futbolístico ya funcionaba por entonces, aunque a una distancia sideral de lo que se estila en estos tiempos.

De aquel Faro de entonces y posteriores al de sus primeros cincuenta años al actual, me-



día un abismo. De la galaxia Gutenberg hemos saltado al ciberespacio. Cambios sustantivos como ya ocurriera con el despliegue audiovisual de la radio y la televisión al modificar los códigos de la información y comunicación.

El papel, aseguran, tiene sus días contados, lo que yo quiero resistirme a creer encerrado quizá en mi entelequia particular. Estoy a pies juntillas con Blanca Torquemada cuando

sostiene que "el papel es hoy la aristocracia de las noticias, el reducto de la calidad, el referente. El análisis templado frente a la inmediatez, el refugio de los porqués".

Efectivamente, los periódicos han pasado a otra dimensión, colonizados, como tantas cosas, por las nuevas tecnologías e internet. El personal se ha acostumbrado a leerlos con toda la actualidad al instante de producirse y, además, gra-

tis. Los diarios digitales son legión al tiempo que sus imágenes gráficas se refuerzan en bastantes casos con la producción de videos. Nuevas técnicas, todas ellas sin excepción, con las que este Faro de hoy pudo salir sin barreras por la bocana, reforzando considerablemente su audiencia, de por sí ya elevada y como digo, sin ahora fronteras gracias a la red.

¿Qué diría el bueno de José

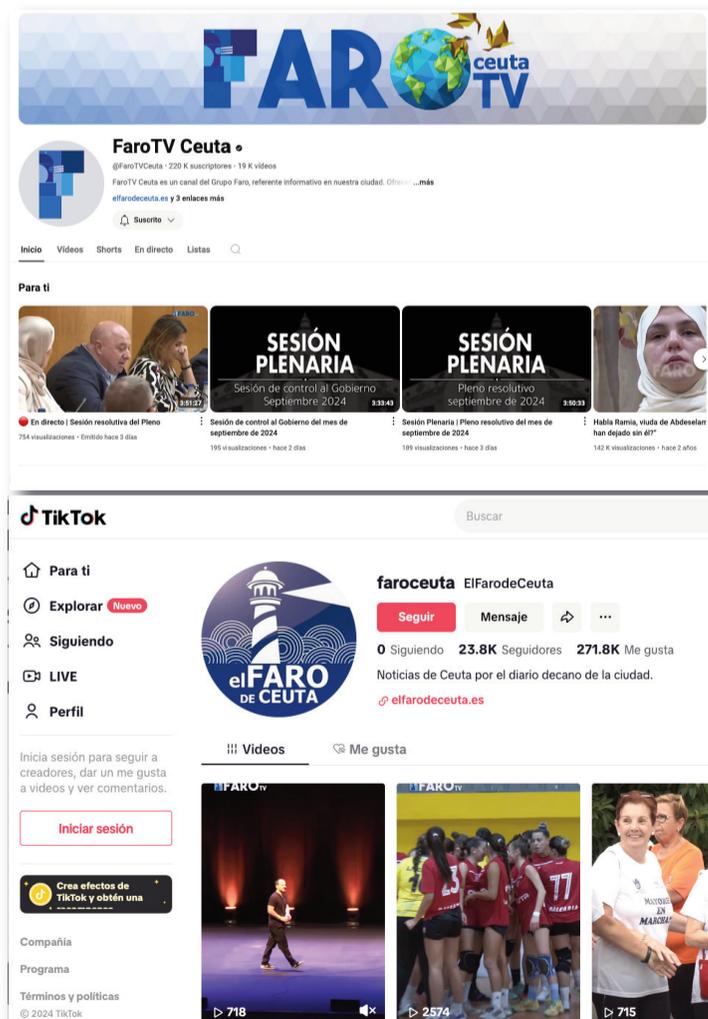
Saura Calderón si hoy levantara la cabeza? En fin, día grande este 2 de octubre con el recuerdo, más que nunca, para quienes con su esfuerzo dieron

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

Qué tiempos aquellos en los que la noticia o el acontecimiento más relevante del día se plasmaba también en verso, y además en primera página"

larga vida en el tiempo a este periódico, para felicitar a la actual, inquieta y tan femenina redacción capitaneada por la entusiasta y gran periodista vocacional donde las haya directora, Carmen Echarrí. Para sus empleados en general, para sus fieles lectores y faristas de toda la vida, entre los que me cuento, y para muy especialmente para esa alma mater del periódico que desde hace cuatro décadas es su editor, Rafael Montero Palacios.

Y como decía en el titular, ¡Vía libre ya hacia el centenario! Ya.



POR RICARDO LACASA

Quienes me conocen de siempre pueden dar fe de la pasión que siento por este diario decano, el de toda mi vida. Casi se podría decir que nací con *El Faro*. La gran amistad que unía a mi padre con el redactor jefe del periódico de la época, el recordado Paco Amores, le llevaba a plantarse en sus dependencias con frecuencia, a las que me llevaba, como a tantísimos otros sitios, siempre de su mano. Ambos disfrutábamos allí con el olor a tinta, a grasa y a papel, con el latido del teletipo vomitando aquellas interminables cintas o con las evoluciones de la rotativa.

Por si fuera poco, en determinadas ocasiones la plantilla del diario, con el citado Amores a la cabeza solía reunirse en el establecimiento de ultramarinos de mi progenitor, en la Marina, para celebrar cualquier acontecimiento. Tratándose de mi más tierna infancia, cómo no iban a marcarme para siempre aquellas conversaciones. Y aún más, cuántas veces mi padre trataba de adiestrarme en la lectura con el soporte de titulares o anuncios del ejemplar que, a diario, llegaba puntualmente a nuestra casa.

Concluidos mis estudios de aquel

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

*Quienes me conocen de siempre pueden dar fe de la pasión que siento por este diario decano, el de toda mi vida. Casi se podría decir que nací con *El Faro**"

extraordinario Bachillerato de la época, el de los seis cursos con sus correspondientes reválidas, pretendí hacer la carrera de periodismo a lo que se opuso férreamente mi familia. "Bastante hemos sabido de las penurias de esta profesión con la gente de *El Faro* como para que ahora tú quieras seguir sus pasos. Ni una palabra más".

Menuda decepción. Así es que comencé a tirar de pluma en la revista 'Hacer', la del único Instituto de entonces, auténtico vivero de vocaciones literarias y periodísticas. Al poco tiempo, algunos de aquellos compañeros y otros jóvenes que, como nosotros, compartíamos el veneno del periodismo, decidimos fundar dentro del paraguas de la O.J.E. una revista juvenil, 'Dardo', a golpe de cafés de redacción, viejas 'Olivetti', clichés, desesperantes manchurroneos de tinta y eternas vueltas de manubrio a la multicopista... Vamos, algo inimaginable en estos tiempos.

Muy cerca de la delegación de Juventudes, donde teníamos nuestra 'sede', vivía el director de *El Faro*, Vicente Amiguet Úbeda, asiduo concurrente a aquellas dependencias y, por supuesto, a nuestra 'redacción y talleres'. Hombre afable, próximo y paciente donde los hubiera, llegamos a idealizarle con sus desvelos hacia nuestra causa, aún a pesar de



Segunda sede del decano en la que se inició el autor en la calle Solís



Vista parcial de la redacción de este diario en 1962

Mi periódico de toda la vida

los 'tironeos de oreja' que el maestro no dudaba en aplicar a quien se los merecía cada vez que analizaba con nosotros el ejemplar de turno.

Aquel periodista de raza que creía en los jóvenes en tiempos muy comprometidos para la prensa no dudó en abrir de par en par las puertas de *El Faro* a todos quienes soñábamos con ello, caso, creo, único en la historia del decano. Así surgieron firmas habituales como las de Manuel Martín Ferrol, Rafael de Loma, Andrés Domínguez o Antonio Fernández Márquez. Posteriormente y desde 'Dardo' se incorporarían también las de Teodoro Marfil, José Luis Muñoz, Moisés Coriat o el que suscribe, quienes quedaríamos desde entonces li-



Junto al presidente del Consejo de Administración, Rafael Montero, en un acto del Foro Faro.

gados con este mundo gracias al bueno de D. Vicente, como respetuosamente lo tratábamos.

Una mañana apareció por la redacción Joaquín Ferrer, el anterior propietario, quien al ver a varios jóvenes copando las máquinas de escribir nos puso a cajas destempladas en la calle. Posteriormente, cuando Amiguet llegó al periódico, el chaparrón cayó ahora sobre él, quien, sin apenas inmutarse y con su proverbial temple y arte de convicción calmó la tempestad de inmediato. «Son gente estupenda», enfatizó. "Son gente estupenda". Sí, su afable frase. La que solía decir siempre de todos aquellos, sin excepción, a cuantos trataba.

He visto desfilar a muchísimos directores por la redacción de este diario decano, pero la figura de Amiguet permanece imborrable en mi mente. A mis 16 años, y así, de sopetón, un día me propuso que cubriera la información de los desaparecidos Juegos Escolares, tan prolíferos y participativos en su época. Meses después me ofrecía una sección diaria de entrevistas, 'Gente que trabaja', por la que desfilaban los más diversos profesionales, oportunidad que no dudé en aprovechar hasta que me incorporé a 'Radio Ceuta'.

Recuerdo a mi particular 'Santo Job' reconduciendo en las ocasiones precisas mis originales, con la guinda final de la ocasional lección periodística. Ello me garantizaba no ver condenado a alguno de aquellos escritos a penar en lo que él llamaba el "clavo purificador", aquel pincho colgado junto a su mesa en el que agonzaban todos los originales que no merecían pasar por las linotipias. Y es que la exigencia de aquel director tan abierto a inexpertos jóvenes colaboradores, a su vez era inflexible con la baja calidad o incorrecciones del material que, de dentro o de fuera de la redacción, inexorablemente desfilaba por su mesa.

Más de medio siglo después de



que nuestro protagonista dejara este periódico, una hija suya, Carmen, se desplazó expresamente a Ceuta para hacerse con mi libro, 'El Faro, 75 años de historia', en el que obligadamente aparecía la figura de su padre. Ausente de la ciudad por aquellos días, no pudimos

encontrarnos, pero sí abrir las puertas a una fluida comunicación que mantenemos ininterrumpidamente desde hace seis años y en la que tantas veces se nos aparece la sombra de 'D. Vicente'.

Nada parecida

a aquella vetusta redacción de la calle Solís con la modernidad y vida interna de las actuales. Inimaginable hoy una tertulia como las que determinadas noches y de manera informal, tenían lugar en ella y de la que salían muchas veces temas e iniciativas aprovechables en materia informativa. Adalid de la idea fue Juan Díaz Fernández quien, por entonces, como el director, te-

coronel Eduardo Morejón, después consejero togado y autor de documentados artículos sobre derecho internacional; Carlos Posac y Manuel Gordillo, catedráticos ambos del Instituto e investigadores; Manuel Alonso Alcalde, destacado poeta, escritor y autor dramático; Leopoldo Caballero, 'Leo', el que desde su 'Ventanal' radiografiaba cada día la vida de la ciudad; los hermanos González Ruiz; los mismos Buscató, Fernández Márquez, Tony y alguno más que siento no recordar. Y yo allí, con mi Olivetti paralizada, todo oídos, boquiabierto y aprendiendo de aquellos ídolos, para mí, de la época.

«Las reuniones de amigos en la Redacción no sólo eran animadas con agradables tertulias, sino que, a veces, tenían un variado añadido cultural o de ocio que proporcionaban los mismos asiduos asistentes. Una noche disfrutamos del cine. Varias películas cortas de un aficionado que se trajo su proyector. Como no había pantalla apropiada, me acerqué a mi casa y aporté una sábana, que fue colgada cerca de la mesa del director. Vimos magníficas perspectivas de Ceuta en color, en una sucesión de variadísimas escenas captadas desde el amanecer al anochecer». (Eduardo Buscató)

Difícil imaginar, como decía, aquel Faro, ¿verdad, mi querida Carmen Echarri?

Frustrado por no haber podido irme a la Escuela Oficial de Periodismo no me quedó otra opción que olvidarme de mi carrera y optar por la enseñanza, paternalmente aconsejado y guiado por alguien al que siempre le estaré agradecido por

del periódico cuando, abandonado este por los anunciantes, estuvo al borde de la desaparición en medio de un mar de temporales y crispación, pero allí apareció, casi milagrosamente para evitarlo el actual editor Rafael Montero. Colaboré también con Elisa Beni, la primera mujer directora de un periódico de España, el nuestro; con Luis Manuel Aznar, director en cuatro épocas y el gran peón de confianza del editor; con Juan José Medina Roldán, aquel

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

Cuántas veces mi padre trataba de adiestrarme en la lectura con el soporte de titulares o anuncios del ejemplar que, a diario, llegaba puntualmente a nuestra casa

auténtico malabarista de la información política; con Carlos Salem toda una trilogía de la bohemia, la literatura y el periodismo; con Germinal Castillo y su pasión por los reportajes en caliente; con Higinio Molina un polifacético de los medios de la Casa y, ya por fin, con la incansable Carmen Echarri y su vocación y valentía por monterar.

Una vez decidí abandonar 'Radio Ceuta' para siempre y tras un tiempo totalmente alejado de los medios, una vez que *El Faro* volvió a ser para mí el que había sido, no puede resistirme a las insistencias de mi amigo el editor. En este diario se me dejó a partir de entonces hacer de todo lo que se terció, desde mis habituales crónicas costumbristas a las que espero volver, hasta ser coordinador de los suplementos especiales, escribir con periodicidad columnas de opinión, cubrir determinadas informaciones o ejercer de secretario del *Faro Faro*.

No me olvido tampoco de mis dos queridos libros que el periódico no dudó en publicarme, 'Todavía hoy, Ceuta' y el ya mencionado 'El Faro 75 años de historia', ambos agotados. Y menos aún de una de las distinciones más importantes de las que he sido objeto en mi vida, ese título de *Faro de Oro* con su diploma y su escudo que mi periódico de toda la vida decidió concederme hace doce años.

Día grande el de hoy, pues, para todos los 'faristas'. Ser un diario no-nagenario no es algo que esté al alcance de cualquiera, no digamos en estos difíciles tiempos para los medios de comunicación. Lo conmemoraré abriendo y sumergiéndome en estas páginas que tienen en sus manos. Como durante toda mi vida con la satisfacción y curiosidad de siempre, pero hoy, relajado ya de mi actividad periodística de antaño, lo haré con una alegría especial, con un deseo y una inquietud. ¿Podré tener la oportunidad de celebrar también el centenario del periódico tal y como tuve ocasión de hacer con sus bodas de oro y de platino?

A mi edad proyecta, un tanto difícil lo veo. Lo dejo todo en la voluntad de Dios. Que así sea.



nía su columna diaria. A la cita acudían, entre otros, Luís Calvo Teixeira, cuya obra como director teatral en TVE sería después muy conocida; los escritores Joaquín Amador, Francisco García Sanz y Mercedes Llanón Rodríguez; Manuel Ramírez, el célebre jurista y politólogo; el

esta y tantas otras cosas, José Solera el director de Radio Ceuta. "Estudia, saca tu carrera, oposita a la enseñanza y sigue los pasos de otros que, como yo, la compatibilizan con el mundo de la información.", me aconsejó y así lo hice.

Y por aquí seguí en esta Casa, como colaborador habitual, incluso durante mis veinte años al frente de la redacción deportiva de 'Radio Ceuta', aunque ya muy aisladamente. En *El Faro* gocé siempre del cariño y amistad de casi todos los directores que fui conociendo en el tiempo. Tras Amiguet, Alfonso Martínez Garrido con el que pomposamente celebramos en la redacción su premio Nobel de Literatura en 1964; José López Franco y tras él, Antonio Arroyo un director para la transición

Libro del autor editado por *El Faro* coincidiendo con sus bodas de platino.



La boda de Pepe Saura (hijo) se celebró en la Casa de la Palmera

La Casa de la Palmera

No fue la primera casa de 'El Faro', pero sí la emblemática por excelencia de su primera época, a la que se trasladó cuatro años después de su nacimiento tras abandonar las primitivas y modestas dependencias de la calle General Aranda. Los ceutíes la conocimos siempre como la casa de la Palmera, y estaba situada en lo que hoy sería la confluencia entre Millán Astray y Antioco.

A la Casa de la Palmera se la consideró como la sede de la prensa local. Recién construida se instaló en ella el 'DEFENSOR DE CEUTA', que fundó José Guerra, el ilustre periodista ceutí, padre de José Guerra Artiel, que con sus seudónimos 'Peguar' y 'Armando', llegó a alcanzar una especial popularidad como cronista deportivo del decano.

Aquella era una de tantas fincas que por entonces existían, impregnadas al más puro y rebosante sabor andaluz, como la propia ciudad de la época. Ante la imposibilidad de hacerme con una fotografía de la casa, decidí cargar a mi querido amigo Vicente Álvarez con la difícil responsabilidad de representarla mediante uno de sus dibujos, valiéndose sólo de mis imprecisos recuerdos dada mi corta edad.

"La casa parecía copiada de una edificación sainera de los hermanos Quintero. Destacaba su hermosa palmera por su esbeltez, presi-

POR RICARDO LACASA

diendo el patio de entrada, con su pozo en el centro, en cuyo brocal y, a la sombra, solía estar siempre un botijo de agua fresca, al que no solíamos hacer mucho caso porque enfrente estaba una tiendecita de comestibles que servía unos vasos de buen vino tinto" —me refería Amores—.

Un inmueble emblemático

El traslado de la redacción, administración y talleres de 'EL FARO' al inmueble de Millán Astray 7 se produjo en 1938, en plena guerra civil y vino a significar el asentamiento y

consolidación de un proyecto de futuro.

Atrás habían quedado momentos muy difíciles. Cabe recordar que sólo dos días después de su fundación, el periódico vivió una situación crítica al negarse su personal a secundar el paro general tras la huelga revolucionaria de Asturias, que en nuestra ciudad fue total en comercios, panaderías, taxis, autobuses, función pública y en el ferrocarril a Tetuán. Una determinación que trajo como consecuencia toda suerte de amenazas, coacciones, alguna agresión violenta y, sobre todo, el temor de seguir la misma

suerte que había corrido 'LA OPINIÓN', diario conservador local que había venido editándose en su segunda época desde 1926 y al que las huelgas y las agitaciones laborales le habían conducido a su desaparición, pocos meses antes.

El traslado al nuevo edificio fue posible por la estabilidad económica de la empresa editora. Desligado del Partido Radical de Lerroux que había propiciado la fundación y el apoyo a 'EL FARO', la decisión de Saura de vender su panadería para hacer posible la viabilidad del periódico llevó aparejada la inversión medios técnicos y humanos, que pusieron todos los vientos a favor de la joven nave de papel.

La publicidad, barata y abundante — ¡cómo hoy, vaya! —, era una gran

fente de ingresos al igual que la venta de ejemplares. 'EL FARO' había gozado desde el primer momento de una gran acogida y credibilidad, lo que no debió ser del agrado de un grupo de exaltados del Frente Popular que, en 1936, trataron de incendiar sus instalaciones, si bien las llamas no llegaron a alcanzar a la maquinaria.

'EL FARO', que ya contaba con una linotipia, la primera que se había conocido en Ceuta, la que con anterioridad había traído Francisco Fernández Franco para su periódico, 'LA OPINIÓN', incorporó otras dos más para la nueva sede. Posteriormente llegó la promesa estrella de Saura, una rotativa de fabricación alemana de dos cuerpos. Su entrada en funcionamiento, celebrada a bombo y platillo, se produjo el 10 de enero de 1939.

La renovación tecnológica se completó a comienzos de la década siguiente con el taller de fotograbado que con anterioridad había pertenecido a 'LA GACETA DE TETUÁN', a cuyo frente quedó Juan Cabrera Guadarrama. De esta forma desapareció el problema de tener que enviar los clichés metálicos a talleres foráneos, de manera que cuando estos llegaban a Ceuta ya habían perdido actualidad las fotografías.

El acto de inauguración de las nuevas instalaciones de Millán Astray fue muy nombrado, asistiendo la práctica totalidad de las autoridades encabezadas por el alcalde, Fernando López Canti, Tomás García Figueras por la Alta Comisaría de España en Marruecos y numerosos invitados, ofreciéndose una copa de vino español en el encantador patio de la casa.



Ubicación. La Casa de la Palmera estuvo, aproximadamente, donde se ve en la imagen, cuando no existía comunicación entre Solís y Antioco.

El tapón de Antioco

Era de imperiosa necesidad eliminar el tapón que impedía la conexión directa entre la calle Solís con las de Antioco y Méndez Núñez, por entonces inexistente, debido a la existencia de viejas casas que lo imposibilitaban. Sólo era posible para los viandantes, a costa de dar el obligado rodeo a lo que se dio en llamar 'el montecillo', en el que finalizaba el antiguo barrio de Antioco, aproximadamente donde actualmente estaría el patio del colegio de 'La Inmaculada'.

La expropiación y derribo de esas fincas permitió, por fin, la circulación rodada entre Méndez Núñez y Mendoza, si bien habría que esperar todavía algunos años más hasta enlazar con Maestranza.

Por cierto, que alrededor del tapón de Antioco, además de 'EL FARO', estuvo también un reñidero de gallos y el modesto cine 'Lux'.

da una época del periodismo ceutí, girando alrededor
pobre casona y junto a una esbelta palmera
Un reportaje de J. A. M.
s en esta noble lid, otros pa- tra "orden de caballería andan acometiendo con el
iniciarse en el apostolado pe- te", "deslaciendo contrarios, des- lero a descomunal
listico, ingresando en nues camascarando a malandrines y gigantes" que, en r
El antiguo edificio de EL FARO cae bajo la piqueta de la brigada de desl



Página donde se recoge el derribo de la que fue conocida como sede de la prensa ceutí



1941. Estrellita Castro a su llegada a la Casa de la Palmera en medio de la expectación de sus admiradores.

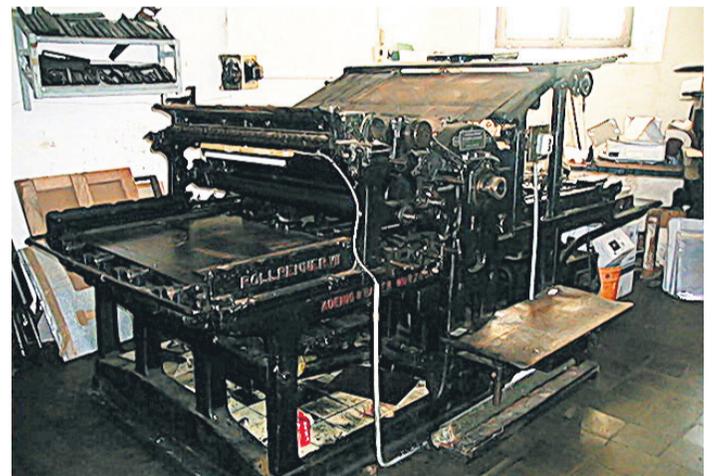
Réquiem por una inolvidable palmera

A propósito de la desaparición de la esbelta y popular palmera que dio nombre a la desaparecida casa y que pereció en el derribo la propia finca sin que fuera trasladada a otro lugar, J.A.M., redactor de la época, le dedicó, a modo de triste despedida estas sentidas líneas a la que hasta entonces había sido un símbolo más del periódico:
"Permíteme, ¡oh noble soberana! del reino vegetal que me sienta enamorado de ti y me haga tu trovador para dedicarte mi más emocionado canto de amor. Si a mi alcance estuviera, invertiría todos los caudales para adquirir el lugar en que te hallas emplazada. Haría una gran plazuela de la que tú fueses el centro, y te circundaría amorosamente con una verja para que nadie osara molestarte y pudieras continuar viviendo en un oasis para ti en el que todo fuera paz y felicidad. Yo te arrancarí con mimo del lugar en que te hallas y te

trasladaría a un vergel donde reinaras entre las más bellas flores de la tierra. No sé si cuando algún día pase por la nueva calle tendré el suficiente valor para pisar el lugar en el que hoy te hallas enclavada, pero si, distraídamente, lo hago puede que en mi subconsciente sienta como un grito desgarrador, quizá tuyo, que me obligue a recordarte mientras una lágrima furtiva (los hombres también sabemos llorar, cuando así lo manda el corazón) pugne por florar a mis ojos. Pero tú, palmera de 'EL FARO', sabrás perdonarme y desde el más allá guíes mis pasos obligándome a seguir

la trayectoria que presidió toda tu vida: rectitud y elevación del alma, hacia el cielo. La casa de 'EL FARO' en la calle Millán Astray 7, va a desaparecer y con ella desaparecerá su palmera. Toda una época del periodismo ceutí quedará cerrada con su desaparición, pero en las almas de todos los que la conocimos vivirá su recuerdo de manera constante e impercedera. Y también vivirá en el recuerdo de los hombres del mañana, niños de hoy, que ya no podrán coger palmichas 'a hurtadillas', como gustaban hacer."

No le faltaba razón al periodista, a propósito de este último párrafo. Aquellos niños, efectivamente, entre los que me cuento, gozábamos con nuestras incursiones al lugar tras esos frutos de tan entrañable palmera, de los que se solía decir no los había más deliciosos en toda Ceuta. Eran otros tiempos, vaya que sí.



Impresión. Durante el primer lustro de su existencia, nuestro periódico se tiró en una máquina plana como ésta que tuvo la desaparecida Imprenta Alcalá.



A la Casa de la Palmera se la consideró como la sede de la prensa local. Recién construida se instaló en ella el 'DEFENSOR DE CEUTA', que fundó José Guerra, el ilustre periodista ceutí, padre de José Guerra Artiel, que con sus seudónimos 'Pegar' y 'Armando', llegó a alcanzar una especial popularidad como cronista deportivo del decano.

El número 1 que se conserva de 'El Faro' es ejemplar único. Está depositado en una urna cerrada junto al resto de las ediciones de 1934. Un tomo al que el editor, con buen criterio decidió poner a buen recaudo para asegurar su integridad.

Aquel número 1 que dirigía Luís Mancebo Sol, cuando la redacción y talleres estaban en la calle Castelar nº 2 (actual General Aranda), constaba de dieciséis páginas y el precio del ejemplar era de diez céntimos. La calidad de la edición técnica, impresión y de los contenidos era manifiesta, a la altura de los mejores diarios de provincias de la época. Ya la hubiera querido para sí el periódico en su oscura época de mediados y finales de los años cuarenta.

Con cuatro cuerpos en el despiece de su primera página, el central se dedicaba a la salutación al lector y a la declaración de intenciones, bajo el titular **PRIMERAS PALABRAS**, en el que entre otras cosas se decía:

"Queremos contribuir a toda obra de progreso que desde la justicia aconseje el interés nacional y, ponemos en primer plano, el desarrollo de una acción educadora y pacificadora que contenga los excesos que se vienen padeciendo, que lo amenazan todo y no prometen nada o prometen un estado constante de agitación en el que es posible la propagación de tácticas que pretenden elevar el crimen, en todas sus formas, a la categoría de acto social o político."

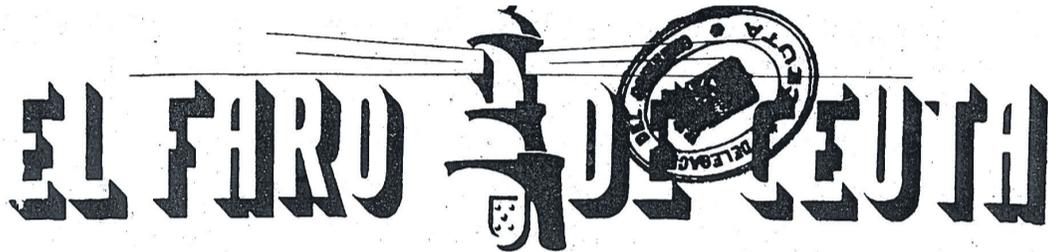
Debajo de esta salutación, el diario recogía la noticia del día: **DEL CONGRESO DE ENTIDADES ECONÓMICAS DE LA ZONA**, referida a la posible y necesaria constitución de la Unión Económica del Protectorado.

A ambos lados de esta primera página, dos columnas. En la de la izquierda y con el título **OBRAS CRÍTICAS**, el periódico se hacía eco de las luchas y agitaciones que por esas fechas azotaban al país. "España entera confía en el patriotismo, el talante y la sensibilidad de presidente de la República", remataba como final.

En la otra columna y con el encabezamiento de **SIMPÁTICO ACTO**, se recogía la apertura del curso 1934 - 35, a cargo

Lo que decía el número 1 de EL FARO DE CEUTA

POR RICARDO LACASA



Diario Republicano independiente, informativo del Norte de Africa

AÑO I | CEUTA 2 DE OCTUBRE DE 1934 | NUM 1

OBRAS CRÍTICAS

La crisis está planteada la crisis. La verdad de los juicios del señor Robles y el silencio de los jefes de la política exterior, el señor Samper crearon ayer al gobierno una violenta situación que no tenía más salida que la dimisión. Así debió haberlo el Gobierno cuando desistió de una deliberación en el Congreso, dió ya, por boca de su presidente, la noticia de la crisis. Marchando, éste, de allí al domicilio del Presidente de la República.

Queremos que la solución de la crisis no será tan laboriosa como las anteriores si tenemos en cuenta los antecedentes de ésta y todo el reciente discurso del Sr. Prieto en el Estado en Valladolid. Son graves los momentos porque pesa la política española para marchar en cuanto a lo que más inminentemente hay que afrontar y tanto a la necesidad de adoptar una política pacificadora y constructiva en la que se pongan en las energías necesarias para el establecimiento de la disciplina y todos los entusiasmos preparada la reconstrucción del país debilitado y deprimido por la larga suelta de este largo período de luchas y agitaciones.

Queremos en el patriotismo de cuantos hayan de ilustrar el deber del jefe del Estado y confiarle todo en el recto sentido y en su escrupuloso cumplimiento fundamental de la República.

Queremos que por unos y por otros se depongan actitudes partidistas e intereses de grupos o clases que con la mano en el bolsillo y el pensamiento en España, cooperando en España, cooperando con su consejo, los que hayan de darle, con su concurso los que por prestarle y con su asentimiento los que no puedan, quieran hacer otra cosa, a la iniciación de un período de Gobierno que puedan acometerse los problemas que necesitan urgente solución como la extinción del paro, la revelación presupuestaria, el prestigio y la eficacia del Poder Ejecutivo y la disolución por abdicadas y peligrosas rebeldías en la audacia de unos pocos que atropellan el sentir de España entera confía en el patriotismo, el talento y la sensibilidad del Presidente de la República.

PRIMERAS PALABRAS

Al dar vida a nuestro diario y lanzarlo a la calle, sentimos todas las inquietudes de quien realiza una obra y la somete a la crítica.

Nos alientan y estimulan los propósitos más nobles. Pretendemos que esta modesta hoja, responda a las necesidades de Ceuta y aporte, en la medida en que se lo permitan su importancia y su fuerza, el máximo concurso a la realización de una política nacional, amparadora de cuantos intereses y valores, materiales y espirituales, son médua y nervio de la personalidad de España.

Queremos contribuir a toda obra de progreso que dicte la Justicia y aconseje el interés nacional, y, ponemos en primer plano el desarrollo de una acción educadora y pacificadora, que contenga los excesos que se vienen padeciendo, que lo amenazan todo y no prometen nada o prometen un estado constante de agitación en el que es posible la propagación de tácticas que pretenden elevar el crimen, en todas sus formas, a la categoría de acto social o político.

Queremos, en fin, cooperar a la humanización de las luchas que la vida crea, encuadrándolas en el campo del Derecho; restablecer la confianza, asegurar la tranquilidad, imponer el respeto y despertar la alegría, oscurecida hoy por el temor al mañana, sombrío y amenazador, que suponen las violencias de cada día, promesa segura de otras mayores para el siguiente.

Al saludar desde nuestra modesta tribuna a las autoridades, a la prensa y al público en general, y ofrecernos a todos, les pedimos una buena acogida para nuestro diario si nó por él, por la nobleza de los propósitos que le inspiran y de los fines que persigue.

LA REDACCION.

Del Congreso de Entidades Económicas de la Zona

Este interesantísimo Congreso ha deliberado sobre múltiples problemas del Protectorado relacionados, principalmente, con la vida y desarrollo de las fuerzas económicas. Hubo, sin embargo, dada la trabazón orgánica de los problemas que dedicar alguna atención a otros de índole político-económico, tales como los que se refieren a la revisión de los acuerdos internacionales que instituyeron el Protectorado y cuanto está necesitado de reforma en el régimen aduanero, formación presupuestaria, régimen municipal, sistema tributario interior, enseñanza y mejoramiento tanto social como económicamente de las clases indígenas, así como otros asuntos de no menos importancia. Sobre cada uno de estos extremos, así como de aquellos problemas de carácter exclusivamente económicos, se ha pronunciado de una manera decisiva el citado Congreso, y por la comisión nombrada al efecto, en plazo brevísimo se deducirán las conclusiones oportunas para elevarlas al poder público, puesto que existe la promesa de atender todo aquello que sea viable.

También se ha ocupado el Congreso de la constitución de una

Unión Económica del Protectorado que valdrá tanto como una federación de todas las fuerzas económicas, con vista a que esta «Unión Económica», por falta de otros organismos técnicos y políticos, y siempre subordinados a las leyes y autoridades del Protectorado, asesore, a este en todo lo que se refiera y convenga a la mejor ordenación de la vida económica de la Zona.

Fueron omitidas las citaciones a las Plazas de Soberanía, por ser este Congreso, uno de entidades Económicas de la Zona exclusivamente y por tratarse de agudos problemas de índole interior del territorio de influencia.

La Agricultura, la Industria, el Comercio, la organización de estas fuerzas, su ordenación política y otros asuntos anejos, han sido el objetivo principal de estas deliberaciones. En días sucesivos hablaremos de cada uno de los acuerdos recaídos sobre los diversos asuntos origen de este debate.

El número premiado ayer en la Cruz Roja, fué el 111

SIMPÁTICO ACTO

La Federación de Estudiantes Católicos de Ceuta, festejó ayer, día 1, anticipadamente, la apertura del curso académico de 1934-35.

A primera hora de la mañana, celebró en la parroquia de nuestra señora de Africa solemne misa del Espíritu Santo, con comunión general.

A las diez y media se celebró un gran partido de fútbol en el Campo de Deportes del Africa S. C. entre los equipos de Estudios Varios y Bachillerato. Una copa donada por la casa Calatayud se ponía en competición y los jugadores con más valor que ciencia hicieron lo posible por obtener el preciado trofeo, siendo conseguido por la primera de las indicadas.

A las cinco de la tarde en el hermoso salón de actos de los Reverendos Padres Agustinos se celebró una velada literario-musical, en la cual, en primer lugar, se celebró la solemne bendición y entrega a la Asociación de Estudios Varios de un lindo banderín con que les obsequió la linda y simpática señorita Nini González Novelles; se cantaron varias canciones y se recitaron muchas poesías, interviniendo los señores Manolo Flores, Herrero, Guillermito Bruzón, José María Molina, María Victoria Sánchez de Nogués, Vicente Aycar, Madame Cécile Amigot, Manuel Ruiz, Escotto, etc, etc.

Todos ellos merecieron el más clamoroso aplauso de cuantos dieron brillo con su asistencia al solemne acto.

Don Justiniano Rodríguez, con un vino de honor que se celebró en el local de los Estudiantes a las diez de la noche, con su acostumbrada elocuencia pronunció un discurso alusivo al acto, que fué muy elogiado.

El fin de fiesta fué el cantar el himno de la F. E. C. C. debido a la cálida inspiración de sus conocidos autores los señores don Francisco Servat y don Justiniano Rodríguez.

Nuestra felicitación por el éxito de tan agradable velada, y nuestro deseo de que el curso que empieza sea muy aprovechado para los estudiantes que tan buenas disposiciones mostraron para divertirse y divertirse.

DE SOCIEDAD

Con las máximas notas aprobó el ingreso para el Bachillerato en el Instituto Hispanomarroquí el joven estudiante Manolito Calatayud Suñal.

Con las notas de sobresaliente aprobó en el Conservatorio de Cádiz las asignaturas de Estética, Historia de la Música y Transportación, la simpática señorita María Luisa Calatayud Suñal.

Ambos hijos de nuestro buen amigo el industrial de ésta don José, a quien felicitamos.

El misterio de los sexos

Dos páginas se dedicaban íntegramente a la publicidad con profusión de pequeños anuncios, la 2 y la 14, al tiempo que otras dos, la tercera y la cuarta informaban ampliamente del homenaje a Unamuno, cuya figura se glosaba también en una columna de apoyo. La página cinco era variopinta: la grave cogida del torero Domínguez en Valencia, la convocatoria del Partido Republicano Radical "para tratar asuntos del máximo interés", las personas atendidas en la Clínica de Urgencia, con sus nombres y apellidos, y el grave accidente de tráfico ocurrido en la carretera de Tánger con un muerto y varios heridos.

Junto a lo anterior, las carteleras de espectáculos y el anuncio, en el 'Apolo', del "gran espectáculo científico, estreno de la gran producción alemana, parte de ella explicada en español titulada 'EL MISTERIO DE LOS SEXOS, ¿HOMBRE O MUJER?' Una operación de rejuvenecimiento del Dr. Voronoff. Transformación del sexo en el hombre y la mujer y un sin fin de casos sexuales ante todas las mentes".

Casi nada para la época. Eso sí, se advertía al público que quedaba terminantemente prohibida la entrada a los menores de 20 años, así como a las señoras y señoritas que no fueran acompañadas de un caballero.

La Federación de Estudiantes Católicos en el colegio 'San Agustín', destacando la 'Velada Literario - Musical' en la que, entre otros, leyeron sus poemas Guillermito Bruzón, Victoria Sánchez de Nogués y Escotto.

Debajo de esta información en los ECOS DE SOCIEDAD se daba cuenta de que había aprobado el ingreso de Bachiller el niño Manolito Calatayud, al tiempo que su hermana, María Luisa, obtenía la calificación de sobresaliente en el Conservatorio de Cádiz. "Ambos hijos de nuestro buen amigo el industrial D. José a quien felicitamos."

Turismo, de lejos nos viene el sueño

Es curioso como ya en, 1934, se buscaban soluciones para atraer al turismo. De ello se hacía eco la página 14 en la que se decía: "Sin que nada se haya hecho o habiendo hecho muy poco - y esto poco por plausibles iniciativas particulares -, se ha experimentado desde hace unos seis años una corriente turística que bien aprovechada hubiera ido en aumento y

que, desatendido y a veces mal tratada, ha disminuido en el año pasado y sigue en éste su marcha descendente."

Se reclamaba que los visitantes pudieran encontrar "servicios abundantes, rápidos y tarifados de coches autoaars (sic) y guías e intérpretes, cafés y restaurantes, y que se les ofrezca la visita de los lugares desde

los que puede recogerse la espléndida visión de conjunto de la ciudad y su situación, tales como monte Hacho y Posición A".

Y a propósito de la terminación de la carretera del Hacho y la de la posición A, el apunte no podía ser más ambicioso:

"Una vez las alturas sean accesibles será necesario la instalación de esta-

blecimientos con servicios de café, restaurante, venta de postales, que donde podrán organizarse fiestas y establecer atracciones como tienen el Tibidabo de Barcelona e Igueldo en San Sebastián". (...) "No pretendemos, ni remotamente, restar un solo turista a la capital del Protectorado cuyos atractivos únicos somos los primeros en admirar y propagar."

Ferrocarril de Ceuta a Tetuán

Tarifa temporal para el transporte de viajeros, que regirá a partir del día 15 de agosto de 1934, aprobada por su excelencia el Alto Comisario en 1 de agosto del año actual.

| BILLETES TETUAN A | | | | BILLETES CEUTA A | | | |
|---------------------|------------|--------------|-----------|------------------|------------|--------------|-----------|
| | Ordinarios | Ida y vuelta | Militares | | Ordinarios | Ida y vuelta | Militares |
| | Pts. | Pts. | Pts. | | Pts. | Pts. | Pts. |
| Malalien... | 1.º 0'45 | 0'60 | 0'40 | Miramar... | 1.º 0'15 | " 0'15 | " 0'15 |
| | 3.º 0'30 | 0'40 | 0'25 | | 3.º 0'10 | " 0'10 | " 0'10 |
| Rincón... | 1.º 0'85 | 1'15 | 0'80 | Castillejos... | 1.º 0'40 | 0'50 | 0'35 |
| | 3.º 0'60 | 0'80 | 0'50 | | 3.º 0'25 | 0'35 | 0'20 |
| Negro... | 1.º 1'50 | 0'80 | 1'35 | Riffian... | 1.º 0'50 | 0'65 | 0'45 |
| | 3.º 1'00 | 0'80 | 0'85 | | 3.º 0'35 | 0'45 | 0'25 |
| Rifien... | 1.º 1'70 | 2'35 | 1'55 | Negro... | 1.º 0'70 | " 0'65 | " 0'65 |
| | 3.º 1'15 | 1'55 | 1'00 | | 3.º 0'50 | " 0'40 | " 0'40 |
| Castillejos... | 1.º 1'80 | 2'50 | 1'65 | Rincón... | 1.º 1'35 | 1'85 | 1'20 |
| | 3.º 1'25 | 1'65 | 1'05 | | 3.º 0'90 | 1'20 | 0'75 |
| Miramar... | 1.º 2'05 | 1'65 | 1'90 | Malalien... | 1.º 1'75 | " 1'60 | " 1'60 |
| | 3.º 1'45 | 1'65 | 1'20 | | 3.º 1'20 | " 1'00 | " 1'00 |
| Ceuta... | 1.º 2'20 | 3'00 | 2'00 | Tetuán... | 1.º 2'20 | 3'00 | 2'00 |
| | 3.º 1'50 | 2'00 | 1'25 | | 3.º 1'50 | 2'00 | 1'25 |
| Muelle República... | 1.º 2'40 | 2'00 | 2'15 | | | | |
| | 3.º 1'65 | 2'00 | 1'35 | | | | |

LAS BELLAS ARTISTAS DE LA PANTALLA MANTIENEN SUAVE SU CUTIS CON EL EXQUISITO JABÓN LUX DE TOCADOR



El secreto de un cutis suave como la seda está en el empleo del Jabón Lux de Tocador. Las encantadoras estrellas de la pantalla lo emplean para mantener su belleza en todo su apogeo. La espuma blanca y abundante del Jabón Lux de Tocador acaricia más caras bonitas que ningún otro jabón. Hace que el cutis sea bonito.

Blanco como la nieve y perfumado con la esencia de flores

"La mujer que posee un cutis liso y suave no tiene que temer el ojo implacable de la máquina fotográfica, cuyo ocular penetra y descubre las más mínimas faltas, por bien que se disimulen. El Jabón Lux de Tocador es un auxiliar precioso para mantener la piel suave y natural."

Bob Duvick
La encantadora artista de Radio Pictures

JABÓN LUX DE TOCADOR

LEVER BROTHERS LIMITED
PORT SUNLIGHT, INGLATERRA

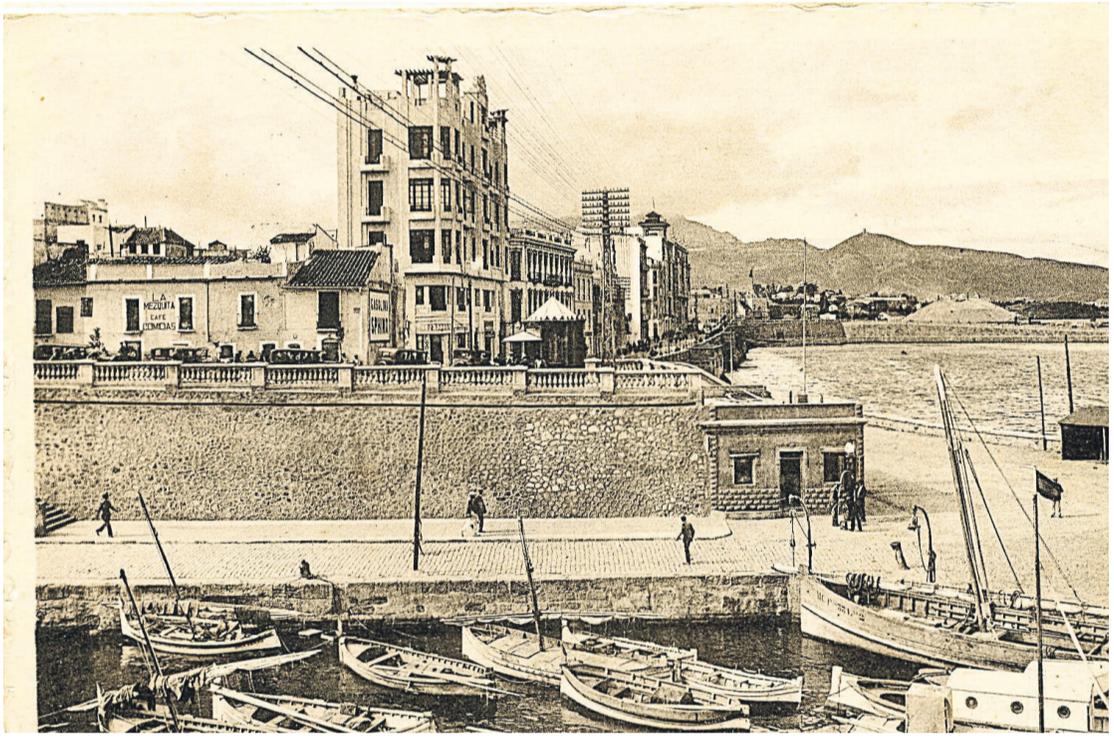


Las fuertes convulsiones políticas del momento

'El Faro' nació en pleno clima de agitación y convulsión política nacional, que de inmediato habría de desembocar en la proclamación del Estado Catalán, la Revolución de Asturias y la célebre Huelga General. De ahí que las páginas 8 y 9 de aquel primer número, las de INFORMACIÓN POLÍTICA, servidas telegráficamente por la agencia Mencheta, fueran seguidas con especial interés. La CEDA había retirado su confianza al gobierno centrista de los radicales de Lerroux y exigía su participación en el mismo. "El Gobierno después de la sesión de Cortes presentó la dimisión al presidente de la República. Discursos de los señores

Samper y Gil Robles.- Silencio de los jefes de minorías.- Los señores Cid y Villalobos se retiran del banco azul disgustados por la actitud de reserva de sus jefes políticos.- Juicios y comentarios", titulaba a toda página nuestro periódico. Ya en la doce, la de ÚLTIMA HORA, se recogían los vaticinios que se venían haciendo a cerca de la solución a la crisis gubernamental, apuntando que el futuro ejecutivo sería presidido por Lerroux, que las izquierdas pedían un gobierno de concentración republicano que presidiera las elecciones que se reclamaban y que "la CEDA no entraría de ninguna manera en el gobierno". Sí, sí. Tan sólo dos días después los

de Gil Robles ya estaban instalados en el nuevo ejecutivo con tres carteras: Justicia, Agricultura y Trabajo. Por otro lado, la página once se dedicaba al texto de la proposición de ley del diputado Radical por Ceuta, Tomás Peire, para poder movilizar a los militares retirados en casos excepcionales. Por cierto, y a propósito del diputado se recogía también un telegrama suyo con el siguiente texto: "Consejo Superior y Director Puerto informaron favorablemente expediente arrendamiento provisional remolcadores cuya firma definitiva será mañana. Salúdale, Tomás Peire."



El puerto de Tánger, ahora como entonces, y un aviso a navegantes

Escaso relieve tenía la información deportiva de aquel primer número en la que sólo se recogía la presencia en el frontón de la Hípica de los señores Constantino López, Luís Aznar y Traverso, por lo visto unos excelentes maestros en la época de la pelota vasca, junto con la publicidad del emocionante partido del campeonato de Marruecos entre el At. Tetuán y el Ceuta Sporting Club. El su declaración de intenciones, dentro de las páginas de LOCAL, 'El Faro' se planteaba el reto de "pretender demostrar a nuestros dirigentes el injusto abandono en el que se ha dejado esta simpática ciudad, que a estas fechas debería ser la cabecera obligada del tránsito entre la Península y la zona occidental de Marruecos, y que muy lejos de esto, por el abandono de nuestras aspiraciones, se ha llegado a un lamentable estado, de tal

Campo del Africa S. C.
STADIUM MUNICIPAL

CAMPEONATO DE MARRUECOS
Temporada 1934 35

El domingo 7 de Octubre de 1934
A las 4 de la tarde

Formidable partido de futbol entre los equipos,

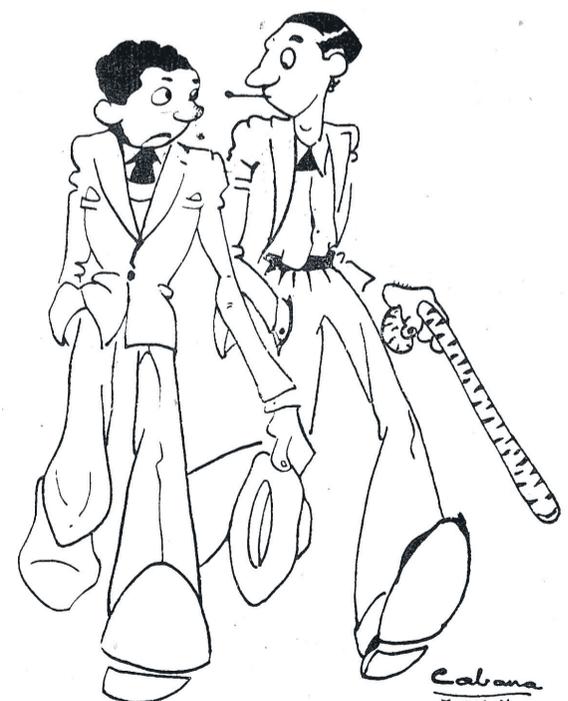
Athletic Club de Tetuán
y
Africa Sporting Club

PRECIOS:

General . 2,00
Niños . . 1,50
Preferencia. 3,00

forma, que hoy nuestro puerto competidor, el de Tánger, ha ganado terreno a Ceuta, de tal manera que la inmensa mayoría del tránsito de la zona francesa y no poco del de nuestras propias ciudades de occidente lo ha absorbido en nuestro propio perjuicio." (...) No parece que la vida y la prosperidad de Ceuta, no cuenta ni interesa para nada y que nuestros dirigentes se hayan propuesto hundirla en el abismo de su más cruel indiferencia". La defensa de los intereses de la ciudad por encima de todo, santo y seña de la línea editorial del decano desde su fundación. Pero el aviso para navegantes no podía ser más serio por aquel entonces. El periódico de José Saura Calderón prometía atacar y denunciar "primero con suavidad, después con energía, y si aún así no bastare, el público soberano, sabrá la verdad desnuda sin tapujos ni engaños y podrá tomar sus decisiones cuando llegue el momento de elegir nuevos representantes en el municipio." Ahí quedaba eso.

PREPARATIVOS DE CURSO



—Habrà leña, no lo dudes. Yo me he dado por entero a la F. U. E ¿y tú?
—Yo, me daré a la F. U. G. A.

RAFAEL MONTERO PALACIOS, Editor de *El Faro de Ceuta* desde 1982

Rafael Montero lleva cuarenta y dos años al frente del periódico decano de Ceuta. Nunca pensó en ser propietario de El Faro, aunque cuando sucedió, en 1982, apostó fuerte por la solidez del medio y así continúa logrando que incorpora los más modernos medios técnicos con un objetivo: ofrecer a los lectores la mejor información.

Aunque la tecnología no hay parado de avanzar sí hay cosas que no necesitan ser cambiadas, sino más bien, mantenerla. Y una de esas cosas que perseveran hoy dentro del decano de la prensa ceutí es una línea editorial insustituible e inamovible, marcada desde el principio del ejercicio de sus funciones como editor: la defensa de la españolidad y mantenimiento de las tradiciones

P- Hoy, 2 de octubre, el diario El Faro de Ceuta, del que es editor, cumple 90 años. ¿Pensó alguna vez, en su perspectiva como empresario, que acabaría dedicándose a la prensa cuando se le planteó la oportunidad?

Nunca tuve en mi mente dedicarme a ser editor porque mi trayectoria empresarial se basaba en la rama del comercio, algo muy diferente al negocio de la prensa. Pertenece al sector comercial, en concreto a la importación y exportación de electrónica y lo que en la época se requería y que era, también, lo que existía de forma mayoritaria, como los comercios y bazares y la importaciones de terceros países

Nunca tuve intención ni interés en dedicarme al mundo de la información.

P.- ¿Cuánto tiempo ha transcurrido desde que es editor de este medio?

Llevo 42 años, soy desde la fundación de El Faro, el editor que lleva más tiempo al frente y creo que será uno de los que lleva más tiempo al frente de un periódico en España.

P.- ¿Alguna vez se ha arrepentido de ser editor?

Sin duda, este sector tiene una serie de ventajas y también algunos inconvenientes. Cuando algo le gusta a un político o a un lector en definitiva, a cualquier consumidor de la información, se felicita al redactor, al redactor-jefe, etc; sin embargo, cuando ocurre el caso contrario, se piensa que es "cosa del editor", que nos dedicamos todo el día a estar en el periódico y que hemos dado las órdenes oportunas para publicar aquello que no le gusta al 'afectado', sobre todo esto se da más en el campo de la información política.

P. ¿Qué diferencia hay entre ser editor en 1982, cuando se hace cargo del decano, y hoy,



"El Faro es la historia viva de Ceuta"

42 años después en 2024?

La diferencia es indudablemente abismal. Entonces el consumo del periódico en papel era líder, mayoritario, con una gran diferencia respecto a otros soportes como la radio o la televisión, No estaba todavía el mundo digital.

La evolución tecnológica de la prensa en España, en Europa y el mundo ha sido tremenda y además con una rapidez que a muchos editores les ha hecho quedar rezagados a la hora de incor-

porarlas. No han podido llevar el ritmo acelerado que marcaba la evolución de la tecnología y de hecho muchos periódicos, en estos años, han cerrado porque no se adaptaron a los tiempos de la información que hoy demanda la población.

P. Ha sido un editor que ha estado muy atento a las nuevas tecnologías que demandaban los lectores. No todos los editores han tenido esa especial

sensibilidad para verlo y una apuesta clara por la innovación

El Faro ha sido pionero en los cambios tecnológicos. Piense que hace 40 años, en talleres, podía haber 30 personas, y en información 6, 7, 8. El proceso de impresión y fotomontaje era muy artesanal y con un elevado coste de montaje.

En la apuesta por la tecnología, por ejemplo, tenga en cuenta que

El Faro tuvo los primeros ordenadores mini de Apple que se instalaban en una redacción, después nos adaptamos a cualquier cambio, y esa ha sido una de las principales ventajas que ha tenido como medio informativo.

Un dato de hoy que demuestra la visión que ha tenido este periódico frente a otros diarios nacionales, por eso llegamos a 90 años, Hay un gran número de diarios que incorporan vídeo a sus informaciones, algo que nosotros comenzamos en 2015, Es una ventaja, por el número de piezas informativas audiovisuales creadas y alojadas en el canal de YouTube, que siguen los más de 200.000 suscriptores que tenemos y el número de visualizaciones que acumulan todos los vídeos creados,

Lo mismo ocurre con *elfarodeceuta.es* o las redes sociales, cuyas cifras son realmente asombrosas, sino la lógica consecuencia del trabajo y el esfuerzo empleados, nos pone en primera línea en comparación con otras cabeceras regionales

La lectura de *El Faro* no es exclusivamente de Ceuta; aquí no llega al 20%, el 80% restante se produce en otros puntos tan diversos como otras ciudades de España, algunas de Marruecos y también en América.

Hay que tener en cuenta que *El Faro* nace siendo un periódico local pero evolucionó al tener representación en el Protectorado, editando 25.000 o 30.000 ejemplares diarios, algo que solo podían tener diarios nacionales de capital como *La Vanguardia*, *ABC*. . . y fue muy fuerte en sus inicios, porque no era solo Ceuta, sino el Protectorado del Norte de



Rafael Montero
Editor de El Faro

Confío en el futuro de Ceuta, confío en que si seguimos trabajando igual y manteniendo el liderazgo y el respaldo actual, El Faro durará muchos años más»

Rafael Montero
Editor de El Faro

Nuestra hemeroteca no se puede cuantificar en términos económicos, es más importante lo que significa que el valor económico»

África,

Era entonces tan fuerte, que estuvo directamente vinculado a la fundación, en 1938, de la Agencia EFE, donde la 'F' es por la inicial de Faro. Entonces había dos grandes agencias de noticias nacionales, y una internacional, porque entonces la zona de Tánger era 'Zona internacional', que era *El Faro*. Con estas tres agencias se formó la agencia EFE.

P.-Tener un periódico que ahora abarque tantos aspectos de la información: el diario impreso, el digital, la información digital, incluso la emisora asociada COPE Ceuta, debe tener sus complicaciones y requerirá de no menos esfuerzos

Sin duda es muy difícil mantener hoy en día un periódico con la caída de la lectura en papel y la dificultad que hay en que lector entienda que la información no puede ser gratis y comience a pagar por ella.

Por ejemplo, este mes de agosto se llegó en el ranking de los grandes periódicos nacionales un 1.000.000 de suscriptores de pago, una cifra considerable, pero hay que entender que ni se puede regalar la publicidad ni tampoco depender de los organismos oficiales.

Que un periódico como *El Faro*, en una ciudad de 80.000 habitantes, lleve 90 años, es un hito y actualmente tenemos una honda satisfacción por ello, y es que *El Faro* no es solamente el periódico de Ceuta, sino el periódico del Norte de África tanto en Ceuta como en Melilla.

Los datos que nos aporta el control de OJD digital nos ofrece mucha información, como que el 80% de los lectores proceden de fuera de la ciudad, (Marruecos, la Península, Sudamérica) y es que Ceuta focaliza una atención especial en muchos sentidos y despierta un tipo de información que para mantener los niveles de lectura que tenemos y la calidad que ofrecen nuestras noticias, hay que realizar un gran esfuerzo por parte de los trabajadores, que resulta titánico en numerosas ocasiones, como nuestros lectores habituales conocerán.

En *El Faro* un periodista no está especializado en un tema en concreto, sino que tiene que tocar varias secciones, lo que se demanda en información en ese momento,

P.-La línea editorial de todos medios de integran Grupo faro, siempre se ha mantenido constante y clara a lo largo del tiempo

Efectivamente, ha sido siempre muy clara. Por encima de todo, la españolidad de Ceuta, el fomento de la economía de la ciudad como zona franca donde pueda desarrollarse la iniciativa empresarial, y cuidar a nuestros lectores y nuestros anunciantes, por supuesto, porque sin nuestros lectores y sin las empresas que se anuncian, que apuestan por noso-



Rafael Montero
Editor de El Faro

La evolución tecnológica de la prensa ha sido tremenda y además con una rapidez que a muchos editores les ha hecho quedar rezagados a la hora de incorporarlas»

Rafael Montero
Editor de El Faro

El Faro tuvo los primeros ordenadores mini de Apple que se instalaban en una redacción, después nos adaptamos a cualquier cambio»

tros, no podríamos existir.

P.- ¿Qué cree que significa El Faro de Ceuta para la propia ciudad y para los ceutíes?

Siempre he dicho que *El Faro de Ceuta* es una institución que está, incluso por encima de mi familia.. Yo pediría que *El Faro* cumpliera otros 90 años más -yo no lo veré- y aspiro a que continúe su camino durante muchos años más, porque *El Faro* es una institución como lo era, por ejemplo Caja Ceuta, lamentablemente hoy desaparecida, como muchas



otras instituciones de Ceuta que ya no están y cuya pervivencia está por encima de cualquier interés de tipo político o económico, 90 años son la historia viva de Ceuta y su hemeroteca, los archivos de *El Faro*, son el mayor valor que tiene el Faro en estos momentos.

Se puede tener un edificio de 10 plantas con un valor económico importante, se puede tener la mejor tecnología en cuanto a ordenadores, pero nadie tiene, a excepción de *El Faro*, 90 años de historia de lo que ha ocurrido no

sólo en Ceuta, sino en todo el Protectorado Español hasta 1956,

Eso es un patrimonio que yo quiero y deseo dejarlo como donación para que los ceutíes puedan conocer qué es lo que ocurrió hace 10,15, 40, 50 o 90 años en su ciudad, y en eso estamos, en terminar de digitalizar los años que faltan y ponerlos al servicio de la sociedad ceutí y de quien lo necesite (incluso investigadores) disponga de una base importante como es nuestra hemeroteca, que esperamos que no sea des-

pués de 6 meses.

La hemeroteca nuestra no se puede cuantificar en términos económicos; es más importante lo que significa que el valor económico,

Gracias a nuestros fondos, se puede conocer qué es Ceuta, qué fue Ceuta y qué será Ceuta, si *El Faro* continúa, muchos años más

P.- ¿Cuáles son fechas más importantes o significativas que guarda como editor?

En el 50 Aniversario de *El Faro de Ceuta*, la primera audiencia que dio Juan Carlos I a nuestro diario, pero también recuerdo otros momentos importantes, todos están depositados en la Hemeroteca de *El Faro*.

Un recuerdo especial en mi memoria como editor fue la lucha autonómica, la manifestación de la autonomía, cómo los ciudadanos se echaron a la calle de una manera que hoy resultaría imposible que se pudiera repetir. La lucha por ser iguales al resto de los españoles con la autonomía, que aunque no la tengamos plena, la tenemos no de derecho, sí de hecho.

Hay otras muchas fechas. En estos más de 40 años de editor, he pasado por momentos de todo tipo, como el hecho de que se haya fomentado la creación de otros medios de comunicación con el objetivo de hundir a *El Faro*, y yo insisto, *El Faro* no es de nadie y ahí está nuestra línea editorial: unas veces estamos más cerca de la acera izquierda, otras de la derecha, pero nunca voy a permitir que nadie se suba a una de ellas, porque una calzada es mucho más amplia y podemos movernos con más libertad.

Sin duda, este tipo de actividad empresarial es muy complejo, pero yo tengo el orgullo de decir que *El Faro* ha tenido, bajo su cabecera, 11 periódicos en Murcia, y como *Faro de Algeciras*, en Algeciras, en Almería, de los que ahora se mantienen la cabecera de Ceuta y la de Melilla.

¿Por qué no se han mantenido? Pues la primera razón es de por qué no se ha continuado con todas es por la crisis sucesivas que hicieron difícil mantener todos esos periódicos; la segunda, porque yo nunca me he querido marchar de Ceuta, porque para tener tantas cabeceras, era necesario vivir en la península y he preferido mantenerme aquí, en Ceuta.

Otro aspecto que me gustaría reseñar, también, es la consideración de *El Faro* como la universidad periodística para muchos, la escuela de muchos profesionales, tanto para los que no eran de Ceuta, como los que sí eran de aquí y han continuado sus carreras fuera de la ciudad.

P.- El Faro de Ceuta en el futuro...

Yo confío en el futuro de Ceuta y de su periódico; confío en que si seguimos trabajando igual y seguimos manteniendo el liderazgo y el respaldo actual, *El Faro* durará muchísimos años más.



En su época de corresponsal de TVE

Mi última entrevista a 'Toni'

POR RICARDO LACASA

Por diversos motivos, a nuestro inolvidable 'Tony' tuve la ocasión y el placer de entrevistarlo en diversas ocasiones a lo largo del tiempo, tanto en radio, como en televisión o para este diario. La última fue pocos meses antes de su fallecimiento, a propósito de su homenaje y por deseo expreso del editor, mi buen amigo Montero. Todo un honor para mí en tan solemne ocasión tratándose de Antonio de la Cruz, mi queridísimo maestro, que durante una década fue director de este periódico. 'Toni' nos dejó para siempre un 16 de enero de 2005, a los 83 años, todavía en plena actividad periodística, ya como colaborador, después de más de 60 años ininterrumpidos en la profesión. Parece obligado recordar en este aniversario a tan carismática figura, reproduciendo para ello el texto íntegro de aquella última entrevista.

Son casi las diez de la noche. Antonio acaba de cerrar su página diaria. Fuera de la redacción, en la calle, el frío arrecia. Ese frío que habrá de desafiar nuestro protagonista una noche más, hasta llegar a su casa de la Marina. La



charla fluye distendida e improvisada, y el entrevistado no puede disimular su satisfacción por ese homenaje del que va a ser objeto. Otros, a quienes ambos tenemos en nuestras mentes, no tuvieron esa suerte.

- **Sostenía Paco Amores, tu buen amigo y compañero, que Ceuta era madre con los foráneos y madrastra para con sus propios hijos. No parece**

que éste haya sido tu caso.

- Hombre, los reconocimientos siempre gustan y me resulta muy emotivo que éste lo haya promovido la Asociación de la Prensa, a la que he pertenecido. Va a ser una gran satisfacción para mí, sí.
- **Naciste en San Fernando. ¿Te queda algo de 'cañaila', además de los hermanos que tienes en la Isla de León?**

-Nadie puede renegar de sus orígenes. Me siento muy orgulloso de haber nacido allí, pero para mí Ceuta siempre ha sido mi segunda madre.

- **Aterrizaste en el periodismo por pura casualidad, Antonio.**

- La gente nace con un sino y uno sólo tiene que deslizarse por esa cuesta. El periodismo también es una cuesta porque puede 'costar' desenvolverte mucho en esta profesión en la que hay veces en las que ni siquiera te 'acuestas'.

- **Hombre de radio en tus comienzos, ¿pudo después más la prensa que el micrófono?**

- No, ambas están relacionadas. Las dos son eso, periodismo.

- **Y si nacieras de nuevo, ¿volverías a ser otra vez periodista?**

- Pues no lo sé. El periodismo es



Un busto de 'Tony', al pie del Parador 'La Muralla' y junto a la Comandancia General, recuerda la figura del insigne periodista fallecido

algo cada vez más cambiante y no tienes tiempo ni para rascarte a pesar de los excelentes medios de los que se dispone hoy.

- ¿Quieres decir que antes la profesión estaba más relajada, más humanizada?

- No, no es exactamente eso. Antes, el ser periodista era algo que estaba mucho más valorado. Ocurría como con la figura del maestro. Actualmente ya no es así.

- Me consta y puedo dar fe de ello, que eres un periodista totalmente vocacional, pero, sinceramente, dime, ¿has llegado en algún momento a sentirte un militar frustrado?

- No, porque la cuestión militar la he vivido yo hasta los últimos extremos. Me costó estar en la guerra y sé que el militar está para hacer la guerra aunque esto suene horrible. Pero ese es su sitio en situaciones extremas cuando no hay otra salida posible.

- ¿Concibes a alguno de tus actuales jóvenes compañeros de redacción 'entrevistando' a un domador con sus leones dentro de la jaula, tal y como hiciste tú hace medio siglo?

- No. Aquello fue algo excepcional. Alguien dijo que yo había retado al domador y no fue así. Al final me metieron dentro de la jaula y no tuve otra salida posible para salvar el embrollo, porque de pronto me vi en la tesitura de que si no lo hacía me tenía que ir de Ceuta, conociéndome la gente como me conocía.

- ¿Y qué tal te fue con las fieras?

- Dicen que los leones huelen muy mal, pero cómo estaría yo aquel día que no había león que se acercara a mí.

- Seguro que añoras la bohemía del viejo periodismo de calle, aquel en el que te desenvolvías como nadie en esta ciudad...

- Es que el verdadero periodista tiene que ser más de calle que de mesa. Se podrán saber muchas cosas, pero ese contacto con la calle debe ser algo primordial.

- ¿Añoras aquella libertad de escribir hasta altas horas de la madrugada, libre de los actuales agobios del cierre temprano, teclando en tu máquina, y sin la atadura y la complejidad del proceso actual con los ordenadores?

- Era hermoso, sí. Pero a mi edad eso, hoy, no me sería posible. Además, en medio de la revolución tecnológica actual uno no acierta a imaginárselo.

- ¿Qué recuerdas con más cariño de los viejos periódicos de la artesanía del plomo?

- Aquella mezcla inconfundible de olor a grasa, a papel y a plomo, la echo de menos, sí. Hoy en día los periódicos huelen a rosas o a perfumes.

- ¿Era verdad aquello del hambre que, se decía, pasaban los periodistas de antes?

- No. Es exactamente lo mismo que se comentaba del maestro de escuela. Simplemente sucedía que el trabajo no se valoraba como se debía a la hora de retribuirlo. No veo grandes diferencias con respecto a la actualidad.

- ¿Te viene a la mente ahora mismo algún director de 'El Faro'?

- Claro que sí. Amiguet Úbeda. Para mí ha sido el mejor.



Tony y Vitorita Mas, fueron compañeros inseparables de micrófono en 'Radio Ceuta'.

EL FARO DE CEUTA
Edita: J. Ferrer y Cia. S. L. Director: Antonio de la Cruz Agustí
NÚMERO 1138. - JUEVES 2 DE ABRIL DE 1971. DEPOSITO LEGAL: CE 2 - 1958

DOGMA
el reloj para los que tienen "MANO IZQUIERDA"
Distribuidor oficial «SUNDER»
18 de Julio 16 TEL. 511535
CEUTA

Otro paso gigantesco: Servicio de hidro-alas entre Ceuta y Algeciras Comenzará a funcionar el próximo julio

En su infatigable lucha por alcanzar la meta deseada por todos, Ceuta ha dado un nuevo y gigantesco paso consiguiendo una aspiración deseada desde hace muchos años: la implantación de un servicio de hidro-alas en la travesía del Estrecho para cubrir la línea Ceuta - Algeciras.

Tan buena nueva ha venido en una comunicación de una empresa de Palma de Mallorca dirigida a la Cámara Oficial de Comercio de nuestra ciudad.

En dicha comunicación, la citada empresa mallorquina anuncia que por la Subsecretaría de la Marina Mercante ha sido autorizada para establecer un servicio de hidro-alas entre los puertos de Ceuta y Algeciras. Este servicio, según dicha comunicación, empezará a funcionar en el mes de julio próximo.

Y añade que un alto representante de la empresa, se desplazará a Ceuta a primeros del mes de mayo venidero para ultimar detalles y lo que es más importante, aceptar honorarios.

Una gran noticia sin duda que causará en todos los ceutíes un gran impacto y una enorme satisfacción. El desvelo de nuestras autoridades, la inquietud e interés de nuestro Gobierno y el tesón de los ceutíes, ha dado su fruto en esta palpitante realidad a pocos días vista.

Ceuta sigue su marcha ascendente paso a paso sin prisas, pero con una firmeza y una gran esperanza en su futuro que la hace ejemplar y admirada.

Azafatas de la Olimpiada de Munich



Mil ciento veinte señoritas, ataviadas con traje regional, atenderán a los huéspedes de los Juegos Olímpicos de Munich de 1972. No ha sido fácil el examen para ocupar el puesto de azafata pues se pedían por lo menos dos idiomas extranjeros, aparte de la atractiva apariencia, vivacidad mental y comportamiento discreto. En la fotografía vemos a cinco de las guapas e inteligentes azafatas, con cuatro compañeros y el perro paseando después de las clases de preparación.

¿Qué te dicen estos nombres?

- ¿Qué te dicen estos nombres?

- Victorita Mas.

- Una gran locutora con unos deseos enormes de hacer periodismo.

- Joaquín Ferrer.

- Un hombre que me ayudó mucho y al que siempre le estaré agradecido.

- Paco Amores.

- Un entrañable compañero. Entre los dos existía una atracción mutua.

- Joaquín Amador.

- Otro gran compañero. Tuvo mala suerte porque no le dieron el homenaje que sin duda debió recibir.

- Juan Cabrera.

- Me enseñó muchas cosas, entre ellas el no torcerme en las fotografías.

- Antoñito Fernández Márquez.

- Un hombre frustrado, pero por él mismo, y un autodidacta que no tuvo suerte.

- El gran 'Maciste'.

- Un ejemplo de todo. Ahí

estuvo su gran figura, cargado de años en los viejos talleres del periódico al frente de mucha gente y donde todo se hacía con una destreza de auténtica artesanía. Aquel trabajo valía mucho.

- Rafael Montero.

- Si te digo que me parece extraordinario me van a decir que te estoy haciendo la pelota, y ya ves. A mis años... Pero tengo que agradecerle mucho también.

- ¿El periodista nace o se hace?

- Nace. Si no, cómo iba a estar en el mundo.

- ¿Recuerdas algún disgusto especial que te llegara desde la Plaza de los Reyes?

- Sí, sí que los tuve. La profesión conlleva sus riesgos y te puedes

equivocar.

- ¿Ha sido 'Café del Puerto' tu sección más leída y la más popular en éste periódico?

- Por lo menos es la que más me ha gustado y gracias a ella me reía yo también a veces de los finales que, jocosamente y sin ánimos de molestar a nadie, solía

colocar al cierre de la entrevista con el personaje.

- ¿Por qué te entendiste siempre tan bien con los marineros rusos?

- Puede que por algo del recuerdo del idioma y por mis esfuerzos de entenderme con ellos de alguna manera, lo cierto es que lo conseguía. Además, el ruso es un idioma muy bonito.

- Seguro que no se te olvida la foto que le hiciste a aquel ahogado del que se dijo que podría tratarse de un espía ruso arrojado al mar por una flota de barcos soviéticos.

- ¡Ah, sí! Y no se supo nunca si fue arrojado por las fuerzas soviéticas, si pretendía hacer un sabotaje o si, sencillamente, lo que buscaba era la libertad.

- ¿Qué te llevó a la División Azul?

- Aquella era la época muy reciente de algo que había ocurrido entre los propios españoles. Vino una fuerza que no tenía que venir aquí otra vez y yo no hice más que devolverle esa visita.

- Cuéntame alguna anécdota. [Carcajada]

- ¡Te parece poca la anécdota de que yo llegara la dirección del periódico!

- A tus 81 años, ¿qué es lo que te mueve a seguir al pie del cañón, pateándote la calle a diario o desafiando el frío de la noche cuando, ya muy tarde, abandonas la redac-

ción tras dar vida a tu página diaria?

- Debe ser porque yo no podría vivir sin el periodismo, porque a nadie le agrada pasar frío o unas malas tardes o noches, y menos a mi edad.

- ¿Cuál es el secreto de esa admirada jovialidad tuya que te hace incombustible frente a las barreras propias de la edad?

- Mira, yo ya ni voy a sacar nada ni tampoco lo pretendo. Simplemente te diré que porque me siento a gusto. Quizá por ello me llamo. ¡Agustí!

- Creo, querido Antonio, que eres un caso único en el periodismo español.

- No lo sé. La calle ha sido y sigue siendo mi vida y tú lo sabes muy bien. Es la auténtica universidad del periodismo y quisiera seguir pateándomela hasta que las fuerzas me lo permitan. En ella

Toni de la Criz
Periodista de 'El Faro'

La calle ha sido y sigue siendo mi vida y tú lo sabes muy bien. Es la auténtica universidad del periodismo y quisiera seguir pateándomela hasta que las fuerzas me lo permitan

he tenido la suerte de encontrar buenos amigos que me han sabido dar generosamente la mano para el mejor rendimiento de mi trabajo.

- ¿Por qué demoras tanto ese proyectado libro sobre tus memorias?

- ¡Toma, porque ya ¡no me acuerdo!

- No me vengas con la respuesta de siempre, Antonio, que ya me la conozco.

- Mira, para escribir un libro hay que saber hacerlo y yo, la verdad, no me siento capacitado para ello, ni siquiera para materializar esas memorias.

- Perdona, pero esto me suena a una más de tus bromas, querido maestro.

ACION LOCAL

Tony, en la jaula de los leones

Entrevistará al domador monsieur Paul Noel en un emocionante "clima" de peligro EN LA FUNCION HOMENAJE AL INTREPIDO DOMADOR

Durante su visita al circo para efectuar una entrevista con los payasos Pery y Popey, nuestro colega Tony quiso con versar también con monsieur Paul Noel, el temerario domador que arriesga diariamente su vida en la jaula de los leones con su trabajo. Pero "mo sie" Noel no estaba de muy buen humor y rebuyó al periodista.

Como el periodista insistiera, el domador le dijo muy serio: "¿Por qué no me hace la entrevista mientras trabajo?"

"¡Naturalmente!" contestó nuestro colega.

"Pero dentro de la jaula se entiendo, ya que es allí donde efectúo éste."

Tony no dudó un solo instante: ¡NATURALMENTE!

Y de esta manera, Tony se metió esa noche en la jaula de los leones para demostrar que no le arredra nada cuando se trata de conseguir una buena entrevista.

Posiblemente sea ésta la conversación periodística más emocionante realizada en nuestra ciudad y que va a protagonizar nuestro compañero de Redacción en la noche de hoy en la pista del Circo Alemán.

Allí estaremos nosotros para aplaudirle.

Y para empujarle... si hace falta.



Personal del decano en 1939 y a la derecha, momento de una visita al periódico con su primera rotativa. Abajo y a la izquierda, la primitiva linotipia

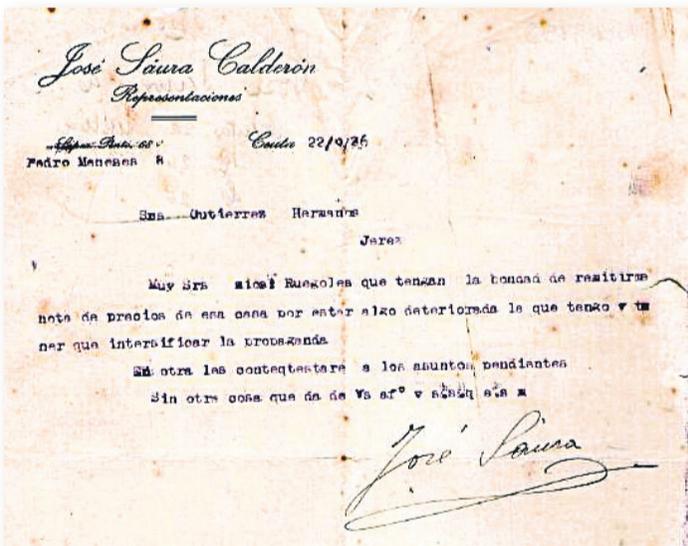
José Saura, el fundador

POR RICARDO LACASA

José Saura Calderón nació en 1890, en La Unión (Murcia). Hombre emprendedor, duro, serio y de gran tenacidad, llegó a Ceuta muy joven atraído, como tantos, por las oportunidades que ofrecía la ciudad en los años veinte.

Industrial panadero, con anterioridad tuvo diversas representaciones comerciales, especialmente del ramo de papelería. Su amistad y las relaciones comerciales con el dueño de la imprenta 'Olimpia', Rodríguez Malasaña, fue providencial para la creación de un nuevo periódico, iniciativa que había surgido desde el Partido Liberal de Lerroux. Precisaban para ello un empresario emprendedor y solvente, cualidades que atesoraba sobradamente el fundador.

Una de las principales prioridades de Saura fue la de conseguir una linotipia, todo un lujo en aquella época, cuando todavía se componía a mano. Vistos los elevados precios del mercado, recurrió a la que había pertenecido a 'La Opinión', cuyo buen estado y los deseos de su propietario de deshacerse de ella



posibilitaron una oportunidad única.

El 2 de octubre de 1934, el proyecto en el que Saura había puesto todo su entusiasmo, veía por fin la luz, con la aparición del primer número de 'El Faro', el "Diario Republicano Independiente de la mañana".

Una puesta en marcha complicadísima para la que propietario había realizado una minuciosa planificación del medio dotándole de los mejores recursos humanos y técnicos para su máxima difusión dentro y fuera de la ciudad. Pero las huelgas y las convulsiones políticas

del momento no eran las mejores aliadas para la flamante empresa. Consecuencia de ello fue la caída del primer director, Luís Mancebo Sol y la retirada del apoyo económico del Partido Radical que había propiciado la fundación del rotativo. El temor de un más que posible cierre de 'El Faro' flotaba en el ambiente, pero allí estaba José Saura.

Para evitarlo recurrió a la venta de la 'La Espiga de Oro'.

Ni las amenazas ni los durísimos ataques del Frente Popular, en 1936,



Foto de familia del fundador de 'El Faro', José Saura Calderón con su mujer y sus cinco hijos. El de la chaqueta oscura y corbata es José Saura Benedicto, al que su padre traspasó la propiedad y la dirección de el periódico en 1944.

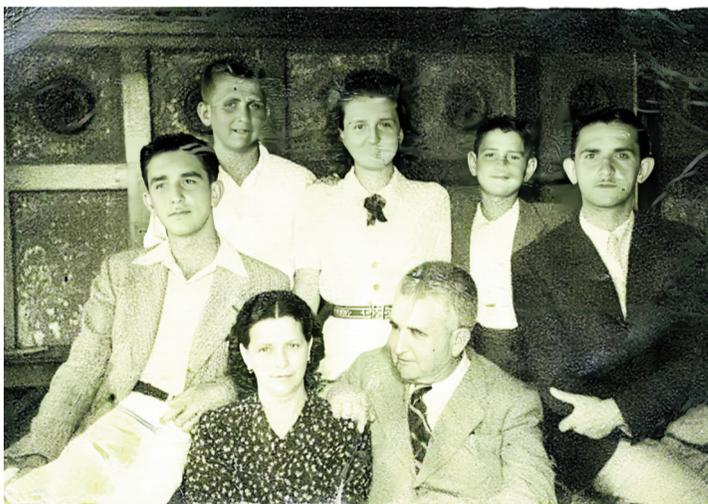


Arriba, personal de 'El Faro' (1938). Abajo, Saura en el acto de inauguración de su diario 'Marruecos' en Tetuán. A la derecha, ya en Madrid, a la puerta de su negocio (1943).

contra el periódico lograron hacer mella en su propietario. A su frente estaba el incombustible José Saura luchando e invirtiendo en su empresa. Primero con dos

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

Ni las amenazas ni los durísimos ataques del Frente Popular, en 1936, contra el periódico lograron hacer mella en su propietario»



nuevas linotipias y el teletipo, y ya por fin, la anhelada rotativa alemana de dos cuerpos que comenzó a funcionar el 10 de enero de 1939. El remate lo puso poco después con el taller de fotograbado que Saura trajo de Tetuán y que había pertenecido a 'La Gaceta de África'. Estábamos ya en plena edad de oro de 'El Faro'.

Muy afectado el editor por su fracasada experiencia de expansión por el Protectorado, especialmente con la fundación del diario 'Marruecos',



al poco tiempo decidió trasladarse a Madrid, donde, enterada para siempre cualquier aventura periodística, se estableció con un negocio de imprenta y cartonaje, traspasando la propiedad de 'El Faro' a su hijo.

El recuerdo a nuestro fundador está presente en la hemeroteca del diario, en cuya sala y en lugar destacado hay un cuadro con una fotografía en la que Saura aparece en unión de su esposa, con una semblanza a su memoria. Ningún lugar mejor, presidiendo la estancia con toda la historia de 'El Faro', en cuyos tomos parece revivir nuestro pasado.

"Cuando no hablaba – y hablaba poco – tenía entre sus labios un cigarrillo o un puro. Las cenizas, invariablemente, caían sobre la camisa o el chaleco, según fuera invierno o verano. Creo que su esposa – una guapísima mujer – le regañaba mucho. Pero él, como su hijo Pepe, sabía hacer que la mujer pronto se derriera con su sonrisa, su frase o su abrazo. Era algo que nunca entendí. Aquello era arte, saber estar, saber man-

dar y saber llevar las cosas por su sitio. Y siempre parecía que quien mandaba era su esposa. ¡Quiá!

Conocí, desde que yo era un niño, a D. José, a su esposa y a sus hijos: Pepe –mi padrino de boda y padrino de mi hijo, el mayor –, Miguel, casado con una prima mía, Tomás, Julio, Maruja... Todos fueron mamando, más tarde o más temprano, letras de imprenta, papel, tintas, linotipias y rotativas. Nos queríamos como hermanos. Nos peleábamos como... como quieran ustedes. Pero al final siempre juntos, siempre metiendo el hombro para EL FARO y el puñetero FARO. (...)

Ahora mismo, si nadie tuerce el gesto, si no hay un (...) [que] piense mal, diré que me parece estar viéndolo retratado en Rafa Montero Palacios. Dos autodidactas. Dos hombres. Dos personas decenas. Dos empresarios duros, serios, intentando engañar al corazón para que no aflore la realidad interior. Si Rafa no es igual que D. José, que venga Dios y lo vea. O sea, amigos, la historia se repite." (Paco Amores)



Celebración en el patio del periódico de la boda de Pepe Saura y África Tomás, tras marcharse los novios de viaje de luna de miel. En el centro de la imagen José Saura y familiares, junto a invitados y personal del periódico, entre ellos 'Maciste', abajo y a la derecha, y hacia ese mismo lado, arriba y al fondo, José de Loma. (10/01/44)

Pepe Saura, el fallido sucesor

POR RICARDO LACASA

Fracasada su operación editorial en Tetuán, el regreso del fundador no es muy halagador. Las arcas de la empresa se han resentido. En la vecina capital se quedaron dos linotipias y el taller de fotograbado. Las estrellas de la redacción no han vuelto. No hay repuestos para la maquinaria de talleres a causa de la guerra mundial. El diario 'España' de Tánger, el gigante competidor que le había salido a Saura un lustro atrás, le ha ganado la desigual partida. La difusión de 'El Faro' por el Protectorado es prácticamente testimonial y el monstruo tangerino se ha abierto camino también en Ceuta.

A sus 55 años, Saura Calderón consideró que para esta lucha hacía falta la juventud y



la ilusión de una persona como su hijo Pepe, al que le tras-pasa la propiedad, al tiempo

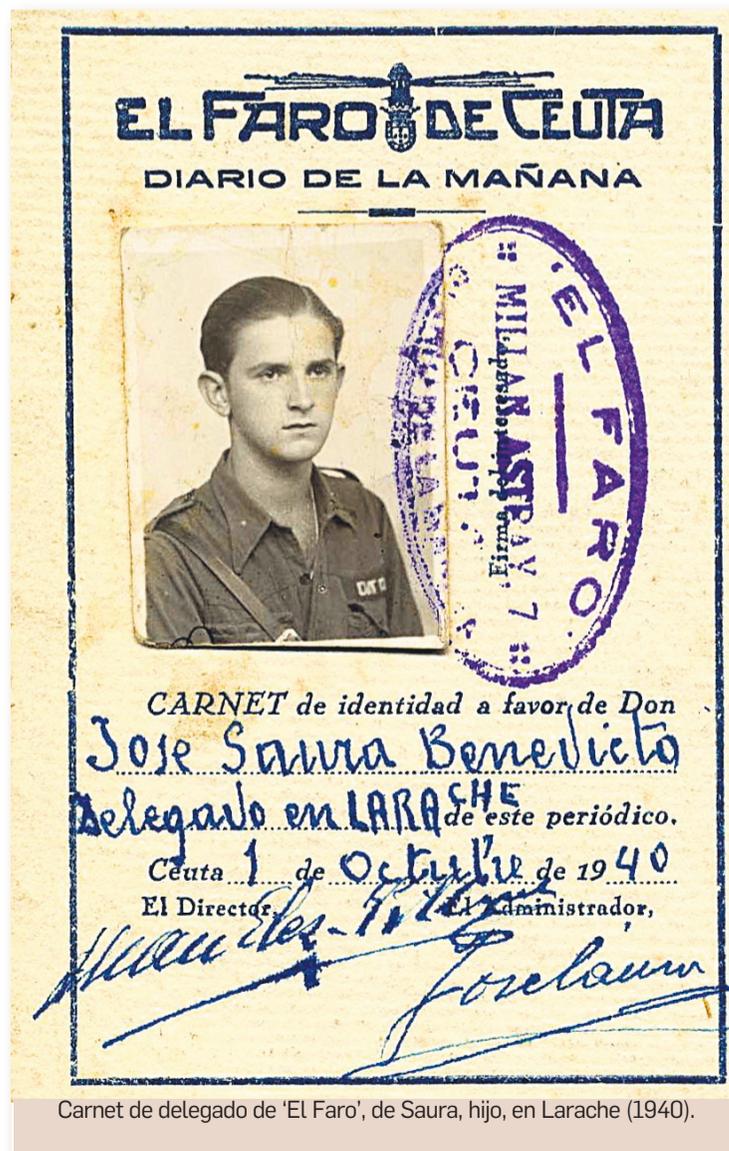
que él decide establecerse en Madrid con un negocio menos convulsivo, el de la papelería y la imprenta, el suyo de toda la vida.

El reto para su sucesor no puede ser más difícil. El periódico

|| Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

El 10 de enero de 1944 Saura Benedicto se casa con África Tomás Ruiz, la hija de un militar. Se habían conocido en un baile en la Plaza Vieja. El flechazo fue rápido y mutuo.

dico ha quedado reducido a seis páginas. No es ni sombra del que fue. Se reduce al resumen de teletipos, a las carteleras de cines, los ecos de sociedad, las esquelas, las reseñas religiosas de Rafael Oroz-



Carnet de delegado de 'El Faro', de Saura, hijo, en Larache (1940).



Periódico El Faro de Ceuta de la etapa de Jose Saura (hijo)

co, las noticias locales de Paco Amores, los artículos de Simón de Rodas y las reseñas de Pepe Guerra sobre la marcha de la S. D. Ceuta. Y, por supuesto, en aquellos años de hambre y restricciones, las novedades del racionamiento, que pregonan los vendedores del diario por la calle, los renombrados Flilloy y Fernández:

- ¡Faro con patatas!, ¡Faro

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

A sus 55 años, Saura Calderón consideró que para esta lucha hacía falta la juventud y la ilusión de una persona como su hijo Pepe, al que le traspasa la propiedad

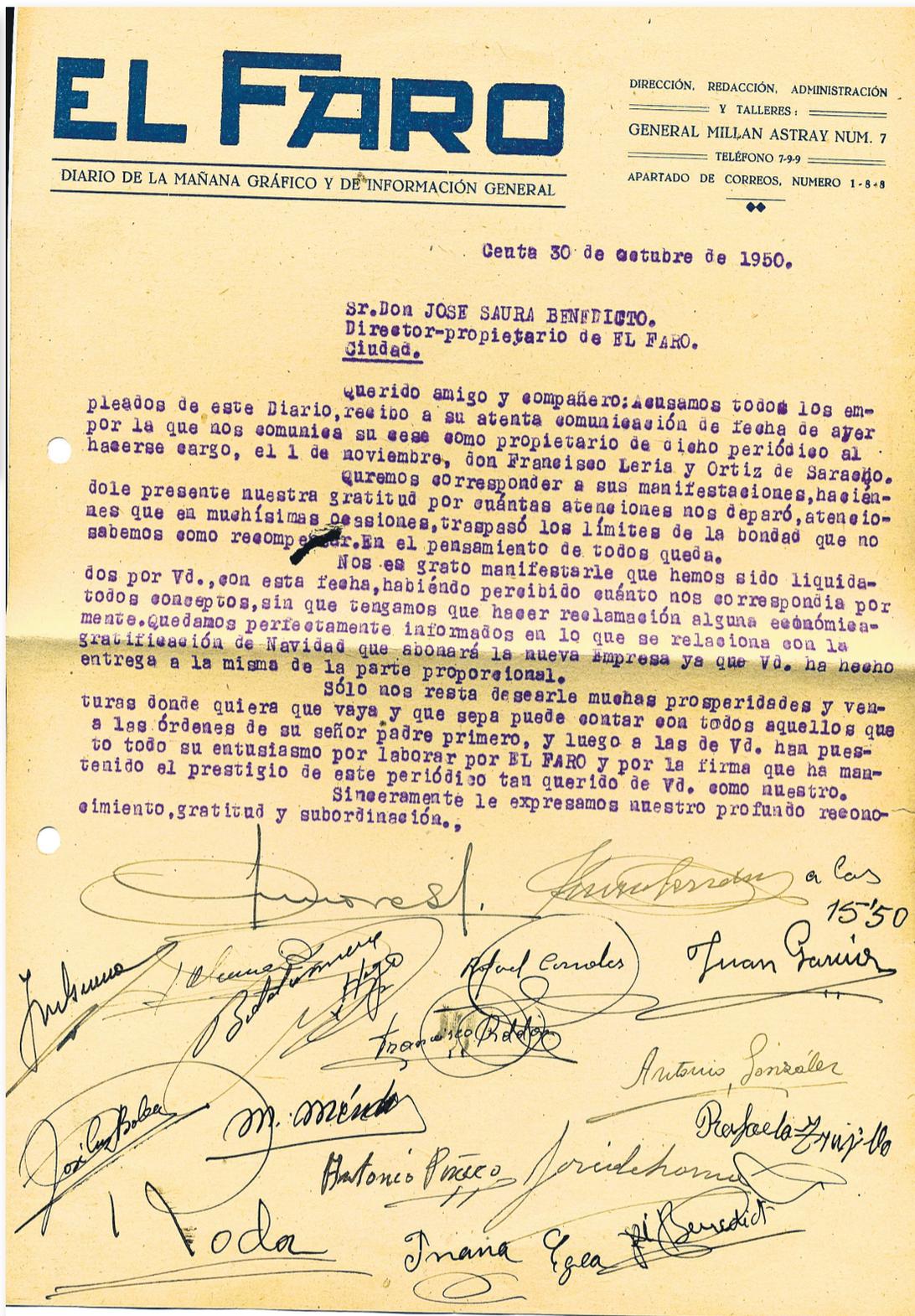
con aceite!

El joven Pepe, que por coincidir su servicio militar con la guerra civil no se licencia hasta finales de 1939, retoma en ese momento su trabajo. Durante un tiempo se entrega por completo a conocer a fondo el periódico por dentro y a aprender las técnicas de la impresión y de la composición mecánica de la mano de los grandes maestros Cantizano, 'Maciste', Conejo y De Loma.

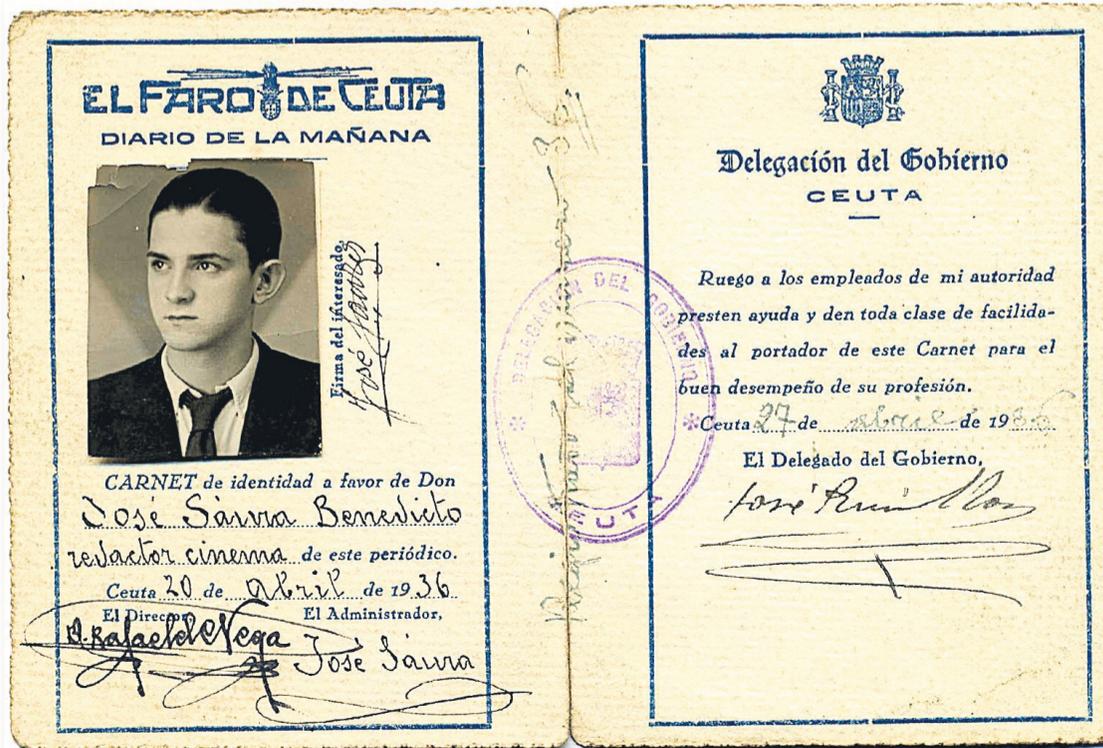
El 10 de enero de 1944 Saura Benedicto se casa con África Tomás Ruíz, la hija de un militar. Se habían conocido en un baile en la Plaza Vieja. El flechazo fue rápido y mutuo. De regreso del viaje de novios, en agosto de ese mismo año, Pepe se hace cargo de la gerencia y dirección del diario, coincidiendo con la marcha de su padre. De aquella difícil singladura suya me habló en Canal Ceuta TV:

"-Suplíamos las dificultades

Acreditación. Curiosa credencial del joven Pepe Saura como "redactor de cinema" (1936).



Venta del periódico. Tras vender el periódico, Saura Benedicto recibió un sentido escrito firmado por todo el personal del periódico (agosto 1950).



Periódico El Faro de Ceuta de la etapa de Jose Saura (hijo)

con tesón, escasos medios y material, una maquinaria deteriorada y, lo peor, sin posibilidad de renovación. Hacer el periódico era una tarea de titanes, pero la misión fue cumplida.

- Hay quienes me cuentan que, por entonces, 'El Faro' pudo desaparecer.

- Ni muchísimo menos. Lo vendí porque me lo pidieron, y en segundo lugar porque mi familia estaba ya toda en Madrid y yo ansiaba reunirme

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

El joven Pepe, que por coincidir su servicio militar con la guerra civil no se licencia hasta finales de 1939, retoma en ese momento su trabajo.

con ella. Lo de cerrar jamás se pensó.

- ¿Cuál es el mejor recuerdo que guarda de su época?

- El gran compañerismo que existía. Nos subíamos a la palmera, jugábamos a la porra, celebrábamos en familia cualquier cosa... Y así, gracias a la buena voluntad y al sacrificio de todos, pudimos conseguir que el diario pudiera continuar saliendo, lo que ya era bastante. Pero a pesar de ello, todo era felicidad."

Cierto. Cuando Saura se marchó a Madrid, el personal de redacción y talleres le tributó un emotivo y sincero homenaje, rubricado en el escrito que pueden ver en estas páginas.

En 1950, José Saura Benedicto vendía 'El Faro' a Francisco de Lería y Ortiz de Saracho marchándose seguidamente a Madrid para dedicarse al negocio de papelería y cartónaje, como su padre.

"Desde que me fui nunca olvidé a Ceuta ni a mi periódico, del que me hice suscriptor, ya que lo recibo gratis gracias a Rafa. Lo leo a diario".

Contrato de compraventa

En la ciudad de Ceuta a veintiseis de octubre de mil novecientos cincuenta, Don José Saura Benedicto y Don Francisco Lería y Ortiz de Saracho, ambos mayores de edad, casados y vecinos de Ceuta, con capacidad suficiente y bastante para perfeccionar este contrato de compraventa, acuerdan y convienen:

Que Don José Saura Benedicto es propietario del periódico "El Faro" de Ceuta, así como de la maquinaria, taller de imprenta, local de negocio y mobiliario que componen el mismo y que se describen por inventario adjunto, sito en esta ciudad, calle de Millán Astray nº 7, el que se encuentra en estado de perfecto funcionamiento, y siendo su propósito venderlo a Don Francisco Lería y Ortiz de Saracho, formalizan la compraventa en los siguientes términos:

Primero.- Don José Saura Benedicto vende a Don Francisco Lería y Ortiz de Saracho el periódico "El Faro" de Ceuta, con toda su maquinaria, mobiliario y taller de imprenta, además del local de negocio.

Segundo.- El Sr. Saura entrega la maquinaria en buen estado, según el inventario que se adjunta.

Tercero.- El Sr. Saura cede al Sr. Lería cuantos derechos o acciones le competen por razón de la propiedad del periódico "El Faro".

Cuarto.- El precio de venta es de cuatrocientas mil pesetas, repartido en la forma siguiente: a) Local de negocio: treinta mil pesetas; b) mobiliario: diez mil pesetas; c) Maquinaria y taller de imprenta: trescientas sesenta mil pesetas.

El pago se efectúa en la siguiente forma:

1.- Doscientas mil pesetas que el Sr. Lería entrega en el acto de la firma de esta escritura privada, cuya cantidad recibe el Sr. Saura, dando recibo de la misma.

Contrato de compraventa del periódico.



Lería. Resultó providencial para 'El Faro' que Francisco Lería se interesase por el diario



El alcalde Clemente Calvo Pecino con Francisco Lería.

La venta de 'El Faro' a Francisco de Lería y Ortiz de Saracho, "con toda su maquinaria, mobiliario y taller de imprenta, además del local de negocio", se oficializó el 26 de octubre de 1950, con la firma de un contrato privado en el que se fijaba el precio de la compra en 400.000 pesetas, pagaderas, la mitad, en el momento de la firma y el resto al formalizar la escritura.

Resultó providencial para 'El Faro' que Francisco Lería se interesase por el diario. En gran parte le movía la posibilidad de que Ceuta pudiera quedarse sin periódico, debido a la grave crisis que atravesaba y la gran competencia que suponían los dos grandes rotativos, 'ESPAÑA' de Tánger y

el 'DIARIO DE ÁFRICA' de Tetuán, plenamente introducidos en la ciudad.

Lería se encontró con un diario que se había quedado con una única y vetusta linotipia, y una rotativa que funcionaba gracias a los milagros y a la pericia de sus maquinistas Cantizano y Corrales. De inmediato, el nuevo editor amplió la plantilla de la redacción, al tiempo que fue aumentando progresivamente las ocho páginas a las que había quedado reducido el periódico,

hasta conseguir duplicarlas.

Otro paso importantísimo fue el traslado de las dependencias de la vieja Casa de la Palmera, cuya expropiación había decretado el Ayuntamiento, a la vecina calle Solís, en cuyas dos plantas de unos 600 metros cuadrados se instaló el periódico.

A finales de mayo de 1956 se completó la mudanza. Asentado en su nueva sede el periódico y con la incorporación de nuevos elementos

técnicos como el fotograbado y dos linotipias, los lectores se vieron sorprendidos al poco tiempo por su nueva maquetación, contenidos, impresión y otras innovaciones. Podría decirse que Ceuta se había encontrado con un periódico nuevo.

La denominación de 'El Faro de Ceuta' se produjo a partir del 15 de julio de 1956, cuando dejó de llamarse 'El Faro', a secas, como venía sucediendo desde 1939, de acuerdo con la política expansiva del

periódico en Marruecos por parte de Saura Calderón.

Las fuertes inversiones llevadas a cabo por Lería le pasaron factura, máxime cuando,

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

La venta de 'El Faro' a Francisco de Lería y Ortiz de Saracho, "con toda su maquinaria, mobiliario y taller de imprenta, además del local de negocio", se oficializó el 26 de octubre de 1950

do, tras su independencia, Marruecos prohibió totalmente la circulación del periódico en el país. Por cierto que,

La era Lería

POR RICARDO LACASA

EL FARO
DIARIO DE INFORMACION GENERAL

Año XVIII - Número 4.014 Precio: 70 céntimos
CEUTA, MARTES 7 DE AGOSTO DE 1951
Dirección, Redacción, Administración y Talleres Millán Astray, núm 7 - Teléfono 709

Regresa a Tetuán S. E. el Alto Comisario
Declaró que trabajará con el mayor entusiasmo en pro de los intereses de la ciudad
(Información página 8)

"No estoy dispuesto a que ninguna sociedad, ni nadie, trafique con la sed de un pueblo" - "LOS INSTITUTOS DE CEUTA Y MELILLA son cabeceras culturales de la Zona"
"En brevisimo plazo se procederá a la distribución en Ceuta de los fondos de la suscripción "pro-damificados" de la tragedia del 12 de diciembre de 1949"

Del discurso de S. E. el Alto Comisario y Gobernador General de las Plazas de Soberanía el domingo en el Ayuntamiento
Las palabras de S. E. en el salón del trono del Palacio municipal, pasaron a formar parte integrante de la historia del pueblo ceutí. En estilo recio, sereno, pero concreto y conciso...
El gobernador general la actuación del Ayuntamiento en el vital y discreto problema del agua, al mismo tiempo que no estaba dispuesto a consentir que se traficara, cualquiera que fuese la empresa, con la sed de un pueblo. También afirmó el teniente general García Valcárcel que procederá a distribuir el importe de la suscripción entre las víctimas de la catástrofe del 12 de diciembre de 1949, todas cuyas manifestaciones han sido recogidas con avidez por nuestra ciudad, que sabe e intuye que un teniente general García Valcárcel ha sacrificado al punto mismo que ha de revalidar para Ceuta el puesto que le corresponde.

UNA MISION DIPLOMATICO - MILITAR NORTEAMERICANA MARCHARA PRONTO A MADRID
En Washington creen que España necesita una ayuda inicial de DOSCIENTOS MILLONES DE DOLARES
Se desea que el acuerdo entre los dos países sea firmado en un plazo de sesenta días

Denver (Colorado, E. U. A.), 6.- Poco después de llegar a esta ciudad, donde va a pronunciar una conferencia en el Instituto de Asuntos Mundiales de la Universidad local, el dirigente conservador británico, Eden, ha declarado a los periodistas que las negociaciones militares hispanoamericanas son un "affaire práctico y estratégico", al que nada tiene que objetar.

LA ESTRATEGIA NORTEAMERICANA TIENE A VIGILAR LAS FUERZAS ESPAÑOLAS
Washington, 6.- El correspondiente de la United Press dice que España debería dirigir negociaciones para preparar adecuadamente sus fuerzas armadas.

DESPUES DEL INCIDENTE DE KAESONG
Los aliados no tienen prisa en reanudar las conversaciones de armisticio

Tokio, 6.- El almirante Joy y los cuatro delegados norteamericanos en la conferencia de Kaesong, han llegado hoy a Tokio, aterrizando el jefe de la delegación aliada a las 17,04. Se hallaba acompañado por los señores Craig, Hulse y Burke. Igualmente han regresado a Tokio el general de Aviación, Nichols, y cuatro oficiales del Estado Mayor.

LOS NORTeamERICANOS NO TIENEN PRISA POR CONCLUIR LAS NEGOCIACIONES
Tokio, 6.- Los tres miembros de la delegación aliada con el general Ridgway ha terminado a las 17,20. Los delegados no han querido hacer declaraciones al terminar la conferencia.

En Polonia, Bulgaria, Hungría y Checoslovaquia se practican centenares de detenciones y deportaciones en masa
A pesar de las extraordinarias precauciones fronterizas, se producen muchas evasiones
(Información página 5)

8 kilómetros avanzan los aliados en Corea central
Numerosos ataques rojos fueron anudados
Tokio, 6.- Las fuerzas de las Naciones Unidas han avanzado ocho kilómetros en las montañas de Corea central, después de haber anulado numerosos ataques rojos.

En el III centenario de su exaltación la Patrona de Ceuta María Santísima de África, entre el fervor popular recorrió las calles de Ceuta al amanecer del domingo
El domingo, 6.- En la noche de la tarde María Santísima de África salió de su santuario para recorrer las calles de nuestra ciudad, entre un impresionante espectáculo de la mariana y amor a nuestra Patrona.

LA BELLA Y LA BESTIA
El comienzo de "La bella y la bestia" se celebró en París, obteniendo el premio de mejor película. Anne Demery, que interpretó a la bestia, en este caso, un pequeño gato negro.

EL FARO
DIARIO DE INFORMACION GENERAL

CEUTA, domingo 6 de mayo de 1956 Año XXIII
SEGUNDA EPOCA Precio: UNA PTA.

El Gobierno español dispuesto a abrogar el Estatuto de Tánger
RABAT (E.F.E.)
En círculos políticos bien informados se asegura que el Gobierno español está dispuesto a adoptar su postura en Tánger a la nueva situación creada con el reconocimiento de la independencia de Marruecos, y como consecuencia, a respaldar la abrogación del Estatuto de Tánger considerando superado por la realidad.

Con ello el Gobierno de Madrid da una prueba más de su decisión de estimular la libre cooperación entre los dos países, de acuerdo con la declaración conjunta hispano-marroquí de 7 de abril último y protocolo complementario.

Este retrato del sultán irá al pabellón Enrique IV
El pintor George Rognault termina actualmente un retrato de Su Majestad el sultán de Marruecos, destinado a la Sala del Trono del pabellón Enrique IV, de Saint Germain-en-Laye.

Gary Grant y el Ejército español
En la fotografía superior aparece el primer suero de la península con "proyectiles teledirigidos" durante las tomas de las batallas libradas por las fuerzas norteamericanas en las montañas de Madrid, en la película "Carajito y su familia", que se muestra en España.

LOS PROYECTILES TELEDIRIGIDOS
En página 6 publicamos el acuerdo suscrito por el ejército español con "La era de los proyectiles teledirigidos". En la fotografía, el primer suero de la península con "proyectiles teledirigidos" durante las tomas de las batallas libradas por las fuerzas norteamericanas en las montañas de Madrid, en la película "Carajito y su familia", que se muestra en España.

La Vuelta Ciclista a ESPAÑA
También fue su objetivo el suero de la península con "proyectiles teledirigidos" durante las tomas de las batallas libradas por las fuerzas norteamericanas en las montañas de Madrid, en la película "Carajito y su familia", que se muestra en España.

cuando comenzó a saberse que nuestro Protectorado tenía ya sus días contados, Lería luchó incansablemente para que los modernos talleres del diario 'ÁFRICA' pudieran ser trasladados a Ceuta, consciente de que, una vez se marchara la ad-

MA DEL RIF' o tan inútilmente, incluso, con el mismo 'DIARIO DE ÁFRICA' tetuaní. Pero, una vez más, nuestro gran hombre se vio condenado a predicar en el desierto.

Aburrido ante tanta indiferencia y agobiado por sus

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

Aburrido ante tanta indiferencia y agobiado por sus responsabilidades como director y gerente del decano en 1957 decidió traspasar la propiedad a Joaquín Ferrer y a Francisco Vallecillo

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

Las fuertes inversiones llevadas a cabo por Lería le pasaron factura, máxime cuando, tras su independencia, Marruecos prohibió totalmente la circulación del periódico en el país

ministración española de Tetuán, se perderían. Como así sucedió.

Del mismo modo, las autoridades de la época hicieron oídos sordos a las peticiones a Lería al pretender que la extinta cadena de diarios del Movimiento se hiciera cargo de El Faro, tal y como había sucedido en Melilla con 'EL TELEGRA-

responsabilidades como director y gerente del decano, obligaciones que tenía que compatibilizar con su actividad profesional como abogado, en 1957 decidió traspasar la propiedad a Joaquín Ferrer y a Francisco Vallecillo, quienes ya tenían cierto accionariado en la empresa desde un año antes.

EL FARO
DIARIO DE INFORMACION GENERAL

Año 1858 Numero 6.974
CEUTA, domingo 6 de mayo de 1956 SEGUNDA EPOCA
Año XXIII Precio: UNA PTA.

Un testigo de la época, Eduardo Buscató, y a propósito del 'otro' periódico de Lería, me trasladó en su día esta significativa anécdota de la conversación que, al respecto, el recordado director tuvo con el regente de talleres, Serrano, 'Maciste':
-A partir de mañana en la cabecera del periódico hay que



Un "Gloster Meteor" con base en Gibraltar SE ESTRELLA AL SURESTE DE CEUTA
El accidente ocurrió en la mañana de ayer y el avión pudo ser localizado por la tarde

do el traslado de la rotativa?
-No, pero acaso, Juan, le pregunto, El Faro de Ceuta de hoy, el que estamos haciendo, ¿es el mismo que el de hace unos años?
-Pues lleva Vd. razón. Está el periódico como si fuera otro distinto.

Juan poner 'II época'.
-Pero D. Francisco, ¿es que algún día ha dejado de publicarse el periódico, ni siquiera cuan-



El traspaso de la propiedad de 'El Faro', por parte de Lería a Joaquín Ferrer González y a Francisco Vallecillo Pecino, en 1957, supuso una nueva transición en la historia del diario, dando lugar a lo que podríamos llamar su tercera época. Al poco tiempo, Vallecillo abandonó la sociedad y Joaquín quedó como único propietario.

Ferrer fue un extraordinario hombre de negocios, dueño también del recordado restaurante 'Delfín Verde' y la casa de coches 'Fiat', entre otros. Su condición emprendedora le llevó a mejorar el material técnico del que disponía el periódico en talleres, principalmente con la incorporación de una moderna linotipia y el nuevo servicio de fotograbado 'CARLOS VELTEN', dotado de la última tecnología de la época.

Para Joaquín Amador García, 'Quinín', "Ferrer era un hombre extremadamente laborioso, integérrimo, luchador, de simpatía singular, que sabía hacer de la amistad un culto. Y a la llamada que solía usar con nosotros de ¡hola tocayo!, empezábamos a emborronar cuartillas que al día siguiente veíamos publicadas en su rotativo, (...) que defendía imparcialmente los intereses caballas, un periódico cuya independencia le permitía expresarse con una claridad meridiana."

Y así era porque en aquella época la sustanciosa publicidad institucional no existía todavía, y el ne-

De Lería a Ferrer

POR **RICARDO LACASA**



1979. Ferrer, a la derecha, en el centro el alcalde Zurrón, Rogelio Díez Alonso y Alberto Baeza y, a la izquierda, el comerciante ceutí 'Tele', a la salida de un acto del periódico en el Parador 'La Muralla'.

gocio había que buscarlo en la venta de ejemplares y en la cartera de anunciantes, en abundancia entonces coincidiendo con la prosperidad económica que gozaba la ciudad y, prácticamente sin competencia, si exceptuamos la única emisora que existía, 'Radio Ceuta', cuyo grueso publicitario en nada se podía comparar con el de 'El Faro'.

"Este es el mejor negocio de Ceuta, Ricardo. Siempre que se esté encima de él y sepa uno rodearse de un buen equipo de gente", me confesó un día.

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

Ferrer fue un extraordinario hombre de negocios, dueño también del recordado restaurante 'Delfín Verde' y la casa de coches 'Fiat', entre otros

Y así lo hizo aquel hombre de comprobado temple y fina visión de empresa, a la que, con pulso firme, supo conducir desde la administración del diario con hombres de su absoluta confianza como Francisco Lopera, gerente hasta su fallecimiento, el contable, Antonio Pleguezuelos, el administrativo Guillermo Parrado y su primo y creo que mano derecha, Pepe González Pozo.

Ferrer creó también la agencia,



Ferrer tenía una gran amistad con el inolvidable José Benoliel.

Francisco Vallecillo, socio de Ferrer durante un tiempo.

'Quino' para su hijo mayor, con el fin de canalizar a través de ella toda la publicidad del diario, con Antonio Orihuela Reina a su frente, quien durante unos años simultaneó su trabajo en la misma con el de redactor deportivo del diario.

Ferrer mimó mucho también su cuadro de redacción, trayéndose a un excelente director, Vicente Amiguet Úbeda, un valenciano al que sucedió Alfonso Martínez Garrido, joven periodista que, estando al frente de 'El Faro', a sus 25 años, ganó el premio Nadal.

Apostó también por los suplementos extraordinarios, algo tan habitual en la actualidad pero, por entonces, una novedad siempre

“ **Joaquín Amador García**
'Quinin'

Ferrer era un hombre extremadamente laborioso, integérrimo, luchador, de simpatía singular, que sabía hacer de la amistad un culto.

muy esperada por los lectores, publicaciones que posteriormente fueron extendiéndose al ámbito deportivo y al turístico principalmente.

De Joaquín Ferrer podríamos

resaltar también su afán de que el periódico estuviese, en lo posible, a la última en las artes gráficas. Por esta razón no le tembló el pulso a la hora de convertir 'El Faro' en uno de los periódicos pioneros en dar el difícil y obligado salto a la reconversión tecnológica con incorporación del nuevo sistema off-set, lo que conllevaba una cuantiosa inversión en equipos, muy especialmente la nueva rotativa 'PACER'. Un proceso que habría de dejar ya inservible el tradicional material de talleres del diario, tal y como había funcionado desde siempre.

Corría el año 1981 y la citada renovación tecnológica, por desgracia,

“ **Ricardo Lacasa**
Faro de Oro y autor

"Este es el mejor negocio de Ceuta, Ricardo. Siempre que se esté encima de él y sepa uno rodearse de un buen equipo de gente", me confesó un día.

no llegaba en el mejor momento para Joaquín. Una serie de circunstancias terminaron precipitando a 'El Faro' a una situación crítica, muy especialmente cuando un grupo de 42 empresarios lo-

cales, descontentos con la equivocada y suicida línea editorial que había tomado el periódico, les llevó a fundar el 'Diario de Ceuta', al que se marchó de inmediato la mayor parte de la plantilla redacción y talleres. Todo ello en medio del fuerte préstamo al que había que hacer frente para la financiación del nuevo sistema.

Próximo a cumplir su medio siglo de historia, la desaparición de 'El Faro' parecía cantada. Ferrer la quiso evitar a toda costa, no dudando en ofrecérselo, muy bien aconsejado por alguien de su entera confianza, al actual editor, Rafael Montero, con el que llegó a un acuerdo en 1982.



Rafael Montero muestra al Rey un ejemplar de 'El Faro' en la audiencia que el monarca concedió a nuestro periódico con motivo del 50 aniversario. Acompañan al editor miembros del Consejo de Administración de entonces, Paco Amores y el director de la época, Luis Manuel Aznar.

Y de Joaquín Ferrer a **Rafael Montero (1982-2024)**

POR RICARDO LACASA

La estela de los editores de este periódico se cierra con actual presidente del Consejo de Administración, Rafael Montero Palacios, propietario del medio desde hace 42 años. Por su mente jamás pasó la intención de convertirse en un empresario de la comunicación. Centrado como estaba en sus negocios de importación y venta del ramo del bazar, no salió de su asombro cuando, de repente y por la calle, Joaquín Ferrer le ofreció la venta del periódico. Rafael, poco o nada ilusionado con la idea, le ofreció la mitad de lo que la otra parte le pedía, en su creencia de que Joaquín jamás aceptaría.

Mayor fue su sorpresa cuando unos 40 días después, Ferrer se

presentaba en el despacho de Montero en compañía de Francisco Amores para cerrar el acuerdo. Rafael se quedó poco menos que sin habla. ¿Y cómo le digo yo a este señor ahora que no?, se preguntaba. La entrevista duró una hora. Cuando Montero reaccionó se encontró con que él ya era el propietario, tras haberle adelantado un talón. ¿Y ahora qué?, se dijo.

“- Yo no sé si fue valentía o atrevimiento por mi parte. La verdad es que casi me vi presionado. Tenía delante a D. Joaquín, un hombre de una personalidad arrolladora y yo, con sólo 27 años, centrado como estaba en mis negocios, le dije que mi oferta había sido una broma. Mi respuesta no le sentó nada bien. Al final terminé diciéndole que



Durante la celebración del 75 aniversario del diario *El Faro de Ceuta*, a través de su espacio ForoFaro, numerosas personalidades locales y nacionales, se dieron cita durante el año en Ceuta.

sí, que adelante con lo que habíamos hablado. Aquel fue un momento muy difícil, no sólo por mi desconocimiento absoluto del mundo de la prensa sino también porque 'El Faro', en aquellos momentos, no era un negocio. Todo lo contrario. Tenía grandes pérdidas como pude comprobar cuando me senté a hacer números”.

Conocida la operación, en la calle comenzó el runruneo...

“- Es lo mismo que se dijo de mí cuando comencé a montar mis tiendas siendo yo muy joven. Que si había un indio, que si un hebreo, que alguien tenía que estar detrás de aquel 'niño'. Hay que pensar que, a mis 22 años, yo disponía ya de cinco tiendas, algo nada al uso en aquella época. La cosa era bien fácil para mí,



Personalidades como el Juez Bermúdez acudieron a la llamada de El Faro de Ceuta y su Foro Faro,, para exponer su perspectiva sobre asuntos de interés ante un siempre numeroso público formado por todos los sectores de la sociedad.



2009 El editor con el presidente de la Ciudad, Juan Vivas, tras la imposición de la Medalla de la Autonomía a este diario con motivo de su 75 aniversario, el 2 de septiembre de 2009.



Los espacios ForoFaro y el Foro de Madrid Tercer Milenio se hermanaron en 2008. ForoFaro, creado por el diario El Faro de Ceuta tiene por finalidad promover y potenciar la cultura a través de dicho medio a modo de un espacio de colaboración de cara al planteamiento, debate y discusión de los distintos temas sociales, culturales y de cualquier otra índole que puedan ser de interés para Ceuta y los lectores.

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

La estela de los editores de este periódico se cierra con actual presidente del Consejo de Administración, Rafael Montero Palacios, propietario del medio desde hace 42 años

Ricardo Lacasa
Faro de Oro y autor

Cuando Montero aterriza en El Faro se encuentra con un diario todavía en mantillas, tecnológicamente hablando, en el que lo único moderno era la rotativa

ya que lo que ganaba en un año lo invertía al siguiente en un nuevo traspaso. Así lo hice durante mucho tiempo, en una época de gran prosperidad económica para la ciudad que ya la quisiéramos hoy".

Y por la calle, de inmediato, las malas lenguas apuntaron también de si se habría aprovechado del 'pobre' D. Joaquín, dada su situación.

"-En todo caso sería al con-

trario dada la personalidad y la inteligencia de este hombre, como gran empresario que era. Pienso que se sintió obligado a vender, porque las pérdidas que tenía 'El Faro' amenazaban con arrastrar de su patrimonio. Había avalado con una finca suya la nueva rotativa de offset que acababa de adquirir, con el consiguiente riesgo que eso conllevaba. Ferrer podría tener muchas virtudes o no sé si defec-

tos, yo al menos no supe de ellos, pero no precisamente el de ser un mal empresario."

Cuando Montero aterriza en El Faro se encuentra con un diario todavía en mantillas, tecnológicamente hablando, en el que lo único moderno era la rotativa. Se había cambiado la máquina, pero no la mentalidad del personal. Ni tan siquiera la tinta, ya que se seguía utilizan-

do la misma. "Con grasa, que tanto manchaba. La mandé analizar y comprobé que no sólo no era válida para la rotativa sino que, además, la nueva me costaba diez veces menos".

Largo e intenso era el camino por recorrer. Primero con la técnica de la fotocomposición, que era muy costosa. Cada filmadora salía entonces por unos seis millones de pesetas. Por otro

lado, la plantilla de talleres de duplicaba a la de la redacción.

"Tuvimos que ir adaptándonos a los tiempos y a las tecnologías que iban surgiendo en cada momento, con lo que hemos venido haciendo desde siempre. Recuerdo como anécdota nuestra primera máquina digital, una 'apple', que costaba 70.000 pesetas y que nos permitía incorporar las imágenes directamente a los ordenadores. Una novedad que experimentó en Ceuta el distribuidor, pero aquella cámara era muy pesada y voluminosa para el periodista, al que tuvimos que proporcionarle una bolsa en bandolera para la misma, el casete y la libreta, algo que después nos copiaron otros periódicos".

Nada comparable los medios de entonces con los actuales, con los que Montero ha logrado consolidar un diario orgullo de Ceuta pese a los condicionantes de la ciudad, aislada de la Península y con una frontera incómoda en el Tarajal. Ya no sólo es su cuidada edición de papel. El periódico es también la edición de internet, su Faro TV y su emisora de Radio Cope con lo que esta decana cabecera pudo traspasar la bocana para llegar a todo el mundo, término que no gusta el editor.

"- 'El Faro' nunca salió de la bocana. En todo caso, decidió enviar avanzadillas a la Península, pero la nave principal, la matriz, permaneció aquí. La central siempre se mantuvo en Ceuta, aunque en Murcia abriésemos hasta once cabeceras. Por eso a los murcianos le costaba mucho trabajo recibir ordenes desde Ceuta, especialmente al personal. Aquello fue una aventura, una hermosa posibilidad que se podía llevar a buen puerto y extendernos fuera de nuestra ciudad, dejando una serie de cabeceras funcionando con el nombre de 'El Faro', siempre, insisto, con la matriz en Ceuta, algo que para mí fue una satisfacción. Otra cosa diferente es que yo hubiera tomado la decisión de tener que marcharme de aquí para atender a esos diez o doce periódicos de la Península. Eso jamás. Yo me monté en este barco y quiero terminar en él aquí y no navegando por la orilla de enfrente".

¿Y después de Rafael Montero? Con Saura y Ferrer no hubo sucesión familiar. ¿La conseguirá materializar el apellido Montero?

"-La realidad es que en 75 años hemos pasado por aquí cuatro editores y aunque yo sea el que más tiempo haya permanecido, no tengo esa certeza, tratándose de una actividad empresarial tan compleja como ésta. Habrá que ver en su momento si mis hijos estarán efectivamente dispuestos a seguir con el periódico. Yo espero y confío que así sea. El tiempo dirá la última palabra".



La hemeroteca del periódico acoge los retratos de los Faros de Oro en un lugar privilegiado de la sala

FAROS DE ORO: La honra de elevar el valor de Ceuta

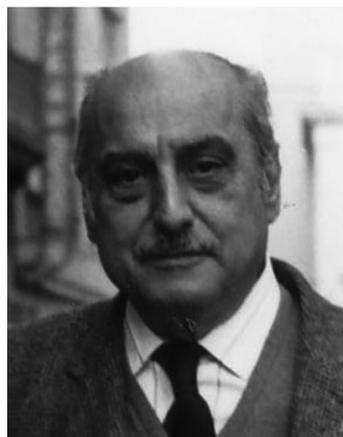
El Faro de Oro es un símbolo con el que nuestro periódico ha querido homenajear, a lo largo de los años, a aquellos que, con ahínco, han defendido los valores e Ceuta. Caballas de nacimiento o adopción valedores de un reconocimiento otorgado por su empeño profesional, artístico, humano o literario.

"El Faro de Oro es un acicate para seguir trabajando por Ceuta y por un futuro esperanzador para nuestro diario decano que ya ha cumplido 75 años de vida". Eran palabras de José María Campos tras recibir esta preciada insignia allá por 2010.

Este importante galardón fue instituido por el anterior editor, Joaquín Ferrer. El primer Faro de Oro se otorgó en los años setenta al general Pedro Fontella Fernández, Comandante General de Ceuta en aquella época. Tras él, el reconocimiento les llegó a otras máximas autoridades militares, como los generales Luis Otero



Saavedra y Luis Polanco Mejorada o el teniente general Manuel Gutiérrez Mellado. Este último fue reconocido por su defensa de los valores democráticos durante el intento de golpe de Estado de Tejero. Tras su marcha de nuestra ciudad, Gutiérrez Mellado se convirtió en la mano derecha de Adolfo Suárez ocupando puestos como el de ministro de Defensa o vicepresidente primero del Gobierno.



En el ámbito civil las distinciones durante estos 90 años que hoy cumple El Faro de Ceuta han sido diversas. López Lozano fue el primero en recibir el premio, seguido de el gran investigador Juan Bravo Pérez.

El campeón olímpico y destacado piragüista José Ramón López- Díaz Flor, a quien la ciudad quiso reconocer poniendo su nombre al conocido polideportivo local, también forma

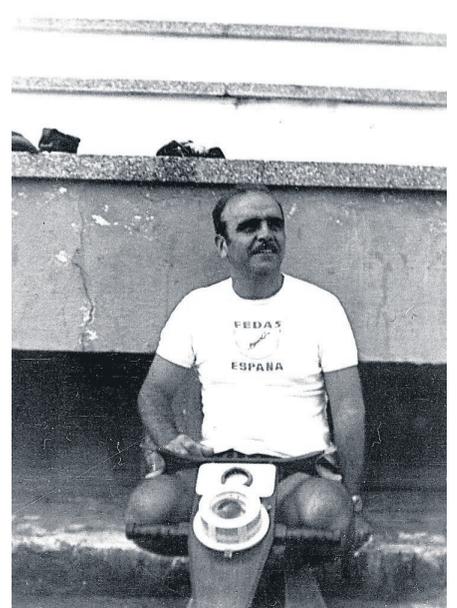
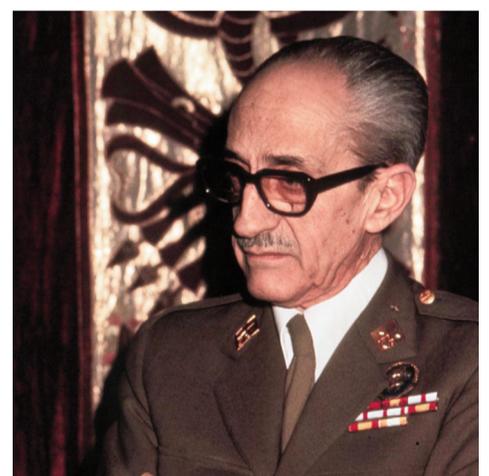


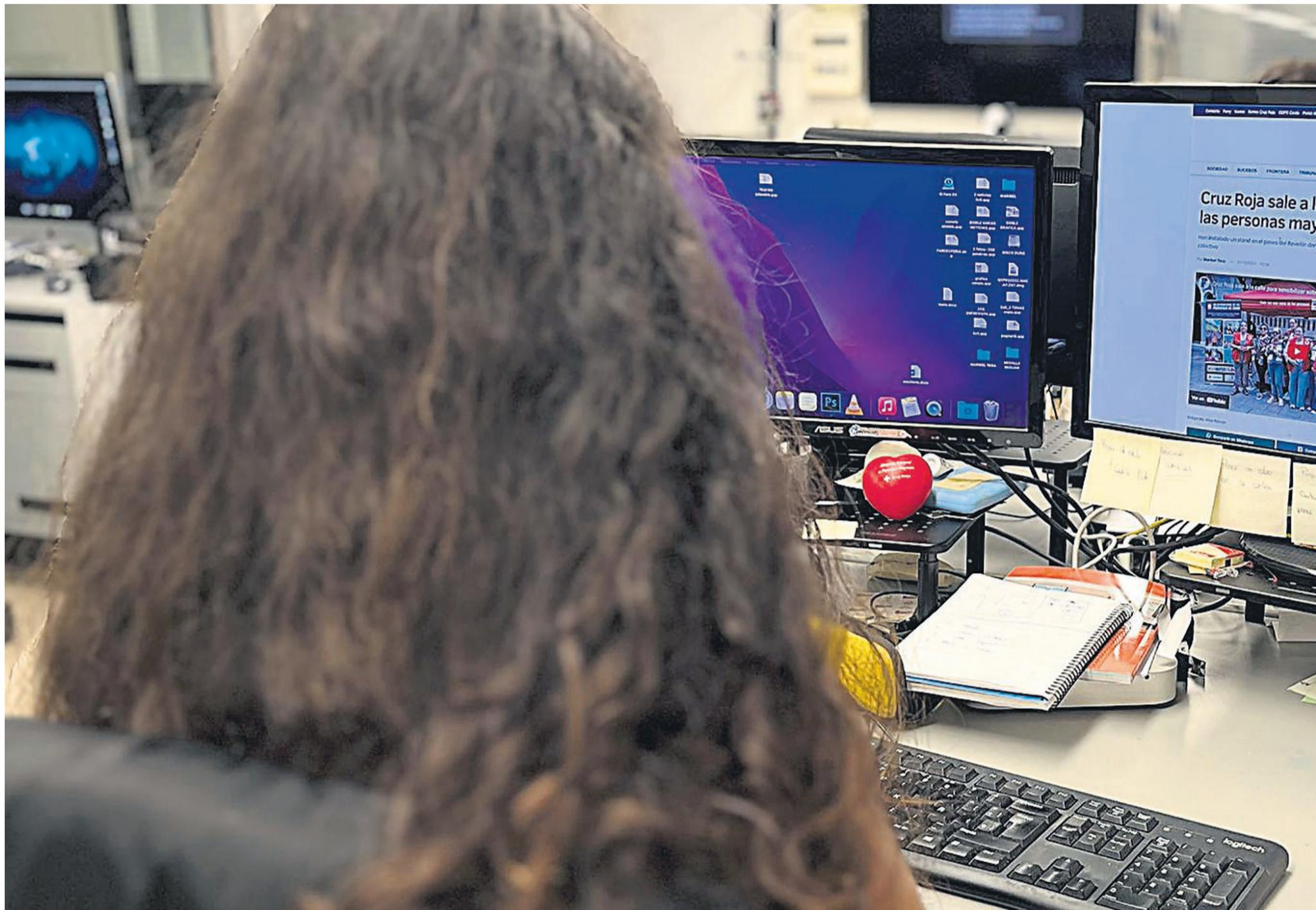
parte de los 'Faros de Oro' de nuestro periódico. Un galardón, que fue entregado tras su triunfo en los Juegos Olímpicos de Montreal de 1976, desde donde regresó a casa con una medalla de plata.

El reconocimiento llegó, también, a miembros de la propia casa, como Baldomero Hoyos, Antonio de la Cruz y Francisco Amores. Hubo, incluso, un 'Faro de Plata', que Joaquín Ferrer quiso entregar al empleado de

los talleres Rafael Corrales. Sin salir del periódico, la distinción ha recaído también en algunos colaboradores, como Joaquín Amador García, Juan Dí- az Fernández o Francisco Olivencia Ruiz, que recibió su 'Faro' a la par que el Comandante General de Ceuta, Fernando López Olmedo. Una figura muy destacada por su papel en el acercamiento entre los medios de comunicación de la ciudad y la Comandancia General.

Clemente Cerdeira García de la Torre, Emilio Cózar y Ricardo Lacasa también forman parte del prestigioso club de personas merecedoras de un 'Faro de Oro'. Un galardón que recibieron, por última vez en 2010, Manuel Chaves y José María Campos. 75 años cumplía entonces El Faro de Ceuta. Una larga andadura que ha seguido hasta hoy y que continuará en el futuro acompañando en cada paso a la ciudad y arrojando a aquellos que, por sus méritos, sean valedores de un 'Faro de Oro'.





La edición digital de El Faro, elfarodeceuta.es, se mantiene como líder en todos los aspectos de los diarios digitales

El Faro conquista con rigor e innovación la era digital

El Faro de Ceuta cumple noventa años este miércoles siendo el medio más leído, con mayor alcance y visibilidad de la ciudad. Y lo es, además por su buen hacer periodístico y su rigor sobre el papel, por haber sabido adaptarse a los nuevos tiempos, evolucionar a cada paso y subirse al barco de la era digital con buenos remos y muchas ganas de navegar a base de innovación. Constancia y trabajo bien hecho que se traducen, actualmente, en datos de audiencia sin parangón: las webs del Grupo superan en lo que va de año los 8 millones de usuarios; rozan los 16 millones de sesiones y cuentan con 24,4 millones

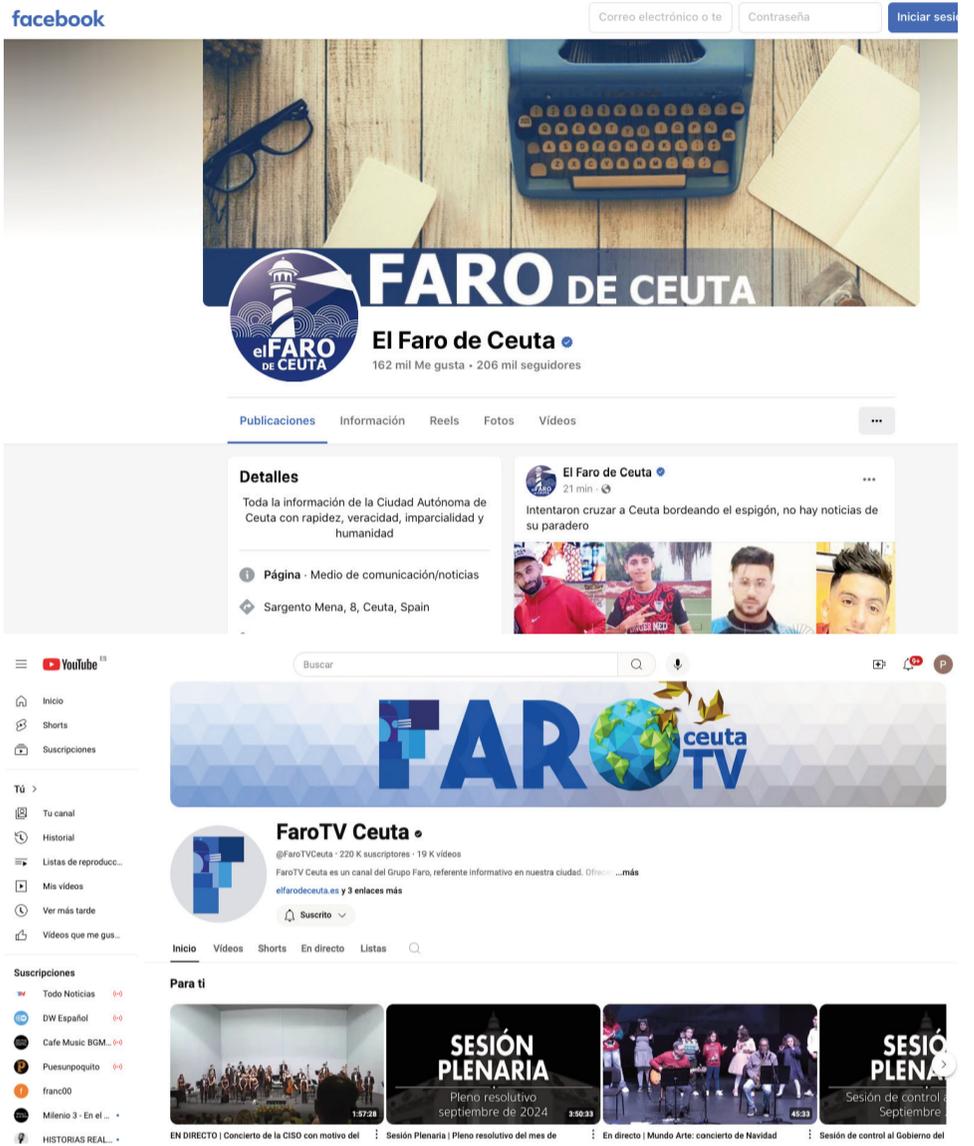
de número de páginas vistas. No lo dice el propio medio, lo exponen los datos auditados mensualmente por OJD, la Oficina de Justificación de la Difusión que desde 1964 se encarga del control de la tirada y difusión de diarios y revistas en España.

Desde principios del decenio de los 2000 (diciembre de 2004), los ceutíes tienen una ventana abierta a la información local con elfarodeceuta.es, la versión digital del periódico y un fuente incombustible de actualidad alimentada por profesionales los 365 días del año.

A un solo click, la ciudad conoce con inmediatez y precisión cuanto acontece en Ceuta. Una labor trabajada con constancia y



El Faro de Ceuta es el medio que eligen los caballas. Lo es desde 1934 y en este 90 aniversario las cifras auditadas muestran muchos indicios de que lo seguirá siendo por muchos años más



de Ceuta.



Información

FaroTV Ceuta es un canal del Grupo Faro, referente informativo en nuestra ciudad. Ofrecemos videos de todos los temas, noticias, reportajes, entrevistas y eventos completos además de conexiones en directo. Siempre al día y ofreciendo contenidos diarios de lo que ocurre en Ceuta y el norte de África.

Enlaces

- elfarodeceuta.es
- elfarodeceuta.es
- [Facebook facebook.com/ElFaroDeCeuta](https://facebook.com/ElFaroDeCeuta)
- [Instagram instagram.com/elfarodeceuta](https://instagram.com/elfarodeceuta)
- [Twitter twitter.com/ElFaroDeCeuta](https://twitter.com/ElFaroDeCeuta)

Información del canal

- www.youtube.com/@FaroTVCeuta
- 220 K suscriptores
- 19.400 vídeos
- 107.366.898 visualizaciones
- Se unió el 14 may 2015
- España

equipo, que ha hecho que las caballas no duden en visitar El Faro digital para estar informados al instante de todo lo que acontece en su entorno. Tanto es así, que el medio representa el 75% de los usuarios y las sesiones, así como el 59% de las páginas vistas de todos los medios de la ciudad.

A la versión digital hay que sumar sus redes sociales que con 668 mil seguidores, 127 millones de impresiones, 7 millones de interacciones y 41 mil publicaciones realizadas en sus muros, suponen la mayor comunidad virtual de la ciudad y la puerta de entrada de los caballas a las webs del grupo y a toda la actualidad local.

La cuenta de El Faro de Ceuta en Facebook, activa desde 2010, tiene un alcance de 11,77 millones; más de 5 millones de interacciones y 206 mil seguidores. A esta red social hay que sumar Instagram (con 71

A todas estas plataformas, es importante sumar la edición audiovisual del grupo: FaroTV, que con 267 mil suscriptores, 131 millones de visualizaciones y 5 millones de horas de visualización es el gran referente para la transmisión de noticias de interés

mil seguidores), TikTok (con 19 mil seguidores) y X (Twitter), con 11,9 mil seguidores. Espacios en continua bullición donde personas de todas las edades y perfiles interactúan cada día opinando sobre la actualidad aportada por El Faro de Ceuta y siendo, en numerosas ocasiones, parte activa de ella.

A todas estas plataformas, es importante sumar la edición audiovisual del grupo: FaroTV, que con 267 mil suscriptores, 131 millones de visualizaciones y 5 millones de horas de visualización es el gran referente para la transmisión de noticias de interés. Tanto es así, que ya cuenta con una placa de plata de Youtube por su alto alcance.

Todos estos datos no hace más que atestiguar lo que es una realidad en el día a día de la Ciudad Autónoma, El Faro de Ceuta es el medio que eligen los caballas. Lo es desde 1934 y en este 90 aniversario las cifras auditadas muestran muchos indicios de que lo seguirá siendo por muchos años más.

1934

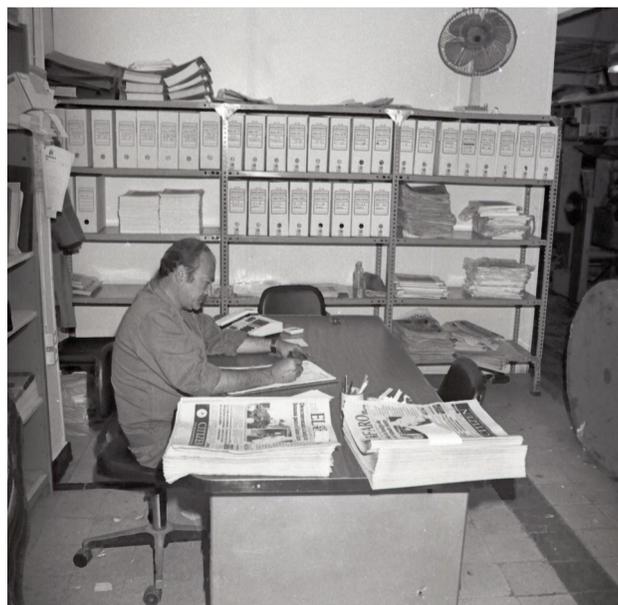
EL FARO DE CEUTA
Miércoles 02-10-2024

30

EL FARO, 90 AÑOS DE UNA DILATADA EXISTENCIA

90 años dan para muchas imágenes





EL FARO 90 AÑOS

