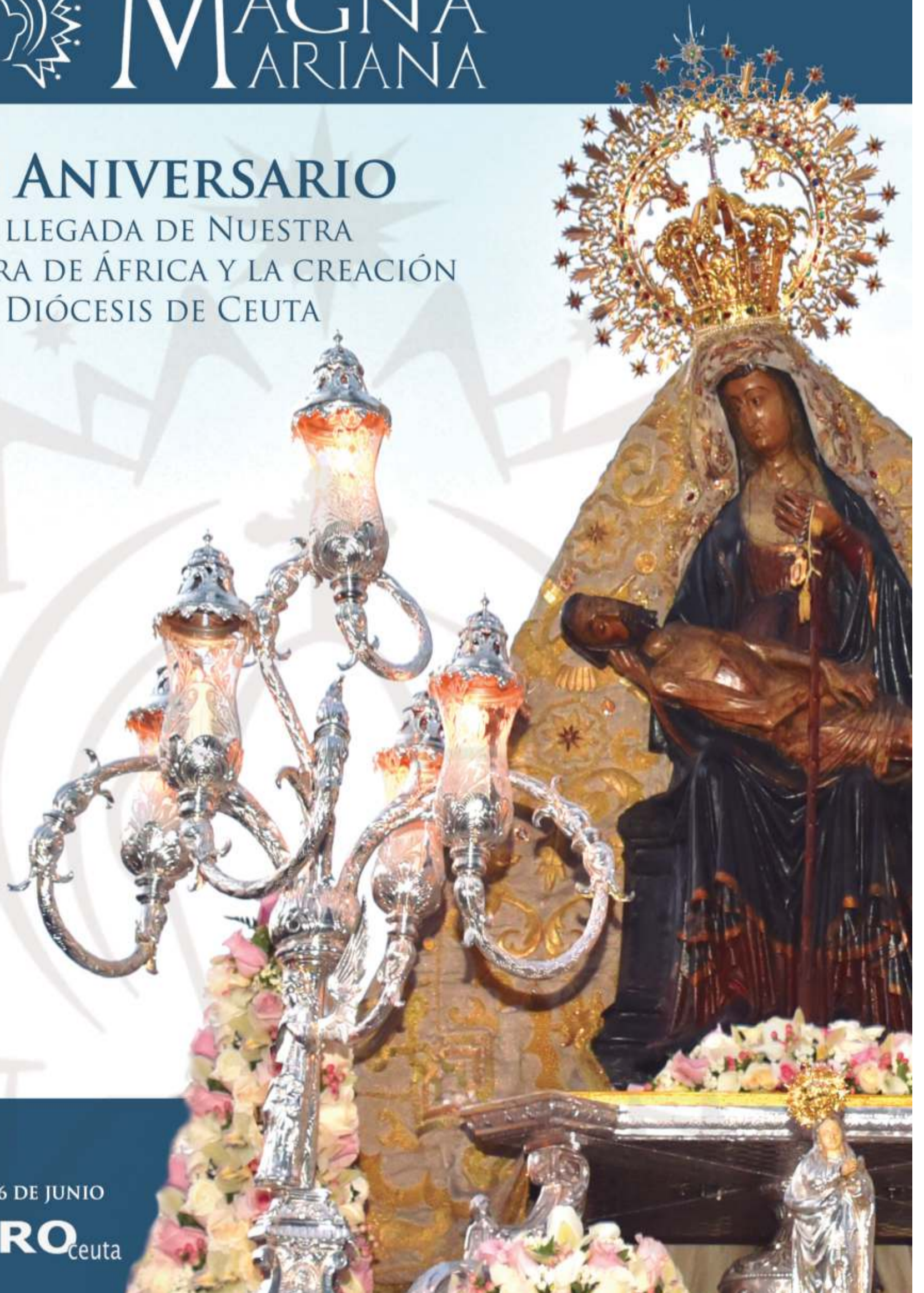




MAGNA MARIANA

600 ANIVERSARIO

DE LA LLEGADA DE NUESTRA
SEÑORA DE ÁFRICA Y LA CREACIÓN
DE LA DIÓCESIS DE CEUTA



SÁBADO 16 DE JUNIO

el **FARO** ceuta






Telefonica

Elige todo

Cuando eliges
vivir en colores,
tu mundo
crece_

Innovamos para ofrecerte un mundo de posibilidades infinitas, para que puedas conectar con lo que te importa sin renunciar a nada.

Descubre más entrando en eligetodo.com

 movistar |  O₂ |  vivo | SON MARCAS DE TELEFÓNICA

 200
AÑOS



MAGNA ARIANA

Editorial

Un acontecimiento histórico



Hoy nuestra ciudad va a vivir un acontecimiento histórico que seguramente no se repetirá en decenas de años.

Estamos hablando de la Magna Mariana, dentro del programa de actos con motivo del 600 aniversario de la llegada de la imagen de la Santísima Virgen de África a nuestra ciudad.

En primer lugar, debemos tener en cuenta que la imagen de la Virgen de África no es solamente un hito importantísimo para la comunidad católica, sino que su figura traspasa las fronteras y se ha convertido en una verdadera señal de identidad para



nuestra ciudad, incluso con otras comunidades que también le prestan la correspondiente veneración.

Hoy todas las imágenes de las Vírgenes de las distintas Cofradías y Hermandades saldrán en proceso junto a la Patrona y luego le rendirá la pleitesía en ese altar mayor que se instalará en la Plaza de la Constitución.

Es un día importante para Ceuta, no solamente desde el punto de visto religioso o obrero, sino también desde el punto de vista cultural, desde el punto de vista de las señas de identidad de nuestra tierra que traspasa nuestras fronteras.

Índice

600 años de la fundación de la Diócesis de Ceuta

José Luis Gómez Barcelo
Archivero Diocesano de Ceuta

Cuando en 1415 el Rey Juan I de Portugal tomó la ciudad de Ceuta, lo hizo con una larga preparación y unos planes para su futuro

Páginas 4 y 5



Entrevista Obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta
Excmo. y Rvdmo. Sr. Rafael Zornoza Boy

“Los ceutíes llegan muy lejos y llevan a su Madre y Señora en el corazón”

Páginas 6 y 7

Entrevista · Presidenta del Consejo de Cofradías y Hermandades de Ceuta
Encarnación Mercado

“Tenemos la suerte de vivir este momento histórico”

Pág 9



Entrevista Hermana mayor de la Cofradía de África
Purificación Morales

“Será solemne, pero con la alegría de una Magna de gloria”

Pág 10



Todas las Cofradías y Hermandades que participan en la salida procesional de la Magna Mariana

Páginas 15 a 35

Ceuta celebra con la Magna Mariana 600 años de devoción

La primera Procesión Magna Mariana de la historia de la ciudad comienza hoy a las 19.00 horas con la salida de la Virgen de África de su Santuario

Páginas 18-19



Horarios e itinerarios de la Magna Mariana

Página 22

Ricardo Lacasa

Cuando la imagen de la Patrona, tras su restauración, regresó a su pueblo

Páginas 12-13

Una Magna para soñar

Eusebio Belmonte

Trece Hermandades, catorce Pasos en la calle, la gran mayoría de las Imágenes Marianas de nuestra Tierra, y un día... el 16 de Junio

Página 14

600 años de la fundación de la diócesis de Ceuta

La Diócesis de Cádiz y Ceuta celebra dos importantes aniversarios. De una parte los 750 años del traslado de la sede de Medina Sidonia a Cádiz y de otra los 600 años del nacimiento de la diócesis de Ceuta.

José Luis Gómez
Barceló

*Archivero
Diocesano de Ceuta*

La creación de la diócesis
Cuando en 1415 el Rey Juan I de Portugal tomó la ciudad de Ceuta, lo hizo con una larga preparación y unos planes para su futuro. Todos los países del mundo, han tenido momentos en su historia en los que han soñado con su expansión. No hay región, ni continente, ni cultura que haya podido sustraerse a esa ambición.

En el siglo XV los reinos cristianos de la península estaban consiguiendo su reconquista y Portugal no quería luchar contra Castilla, por lo que puso su objetivo al otro lado del Estrecho. Nada más hacerlo, trató de que su nueva población tuviese el mayor grado institucional que en aquellos momentos podía tener una ciudad cristiana. Así, la dotó de gobernador con funciones político-militares, asesorado por una Cámara municipal, le dio un escudo y acuñó una moneda con su nombre, y dotó a sus habitantes de fueros y privilegios.

Como monarca, añadió a su título de Rey de Portugal y del Algarve el de Señor de Ceuta, pero él quería más, quería convertirla en diócesis y dotarla de un prelado propio. El momento era muy complejo para la Iglesia, en pleno cisma y así, cuando se confirmó la noticia de la conquista, se hizo al antipapa Benedicto XIII, a quien prestaba obediencia el Reino, y con quien debieron hacerse gestiones después para conseguir lo pretendido.

A finales de 1417, fue elegido Martín V como Pontífice, durante el concilio de Costanza. Resuelto el cisma Juan I de Portugal renovó sus peticiones ante el nuevo Papa. Las bulas que reconocen la conquista de Ceuta y encomiendan a los arzobispos de Braga y de Lisboa



CATEDRAL DE CEUTA ANTES DE SU REMODELACIÓN A MEDIADOS DEL SXX.

a que dieran los pasos para fundar la nueva diócesis están firmadas el 4 de abril del primer año del pontificado de Martín V. Es decir, que si Martín V fue elegido el 11 de noviembre de 1417, esto debió ocurrir en 1418, como ya rectificaron obras como el Bullarium Franciscanum y la Monumenta Henricina. Otras obras continúan recogiendo el año de 1417 como el del documento.

Antecedentes

Antes de proseguir en trazar unas líneas de lo que ha sido la historia de la diócesis septense, hay que decir que los orígenes cristianos de la ciudad nos remiten a una comunidad criptocristiana que debió existir a la promulgación del Edicto de Milán del 313 por el que se autorizaba la práctica de la fe sin limita-



MARTÍN V. PISANELLO.

ciones.

La base de esta afirmación está en la cronología de la basílica tardorromana de Ceuta, precisamente del siglo IV, que presenta una ampliación en la fábrica y varios niveles de enterramientos.

Los cristianos locales debieron transitar los caminos de la fe de aquellos primeros tiempos, con sus aciertos y sus errores, con bizantinos, visigodos y vándalos, hasta que con la llegada de las tropas musulmanas en el 709 se convirtieron, de nuevo, en minoría tolerada, en comunidad mozárabe. Debió ser una Iglesia numerosa, que en tiempos de los bizantinos tuvo otro templo que las fuentes medievales islámicas dicen que ocupó el solar de la Mezquita Aljama, y pudo ser sede episcopal, según recogen numerosos historia-

dores.

Los siete siglos de dominación árabe tuvieron etapas muy diferentes, ya por las invasiones venidas del sur o del norte, ya por los períodos de cierta independencia. En muchas de ellas se consintió la existencia de arrabales y alhondigas cristianas, en los que llegó a haber sacerdotes al cuidado de aquellos correligionarios, los más mercaderes genoveses, mallorqueses, pisanos o aragoneses, y algunos esclavos y cautivos.

Precisamente en el siglo XIII una de esas comunidades recibió a San Daniel y sus compañeros, franciscanos que recibieron la palma del martirio en nuestra Ciudad. Y a mitad de la centuria fue nombrado obispo, con el título de Ceuta, fray Lorenzo de Portugal, guardián del convento de franciscanos de Toro.



Cuando en 1640 los Braganza consiguieron la Independencia lusa, Ceuta se mantuvo fiel a España, y Tánger siguió el partido de Juan IV, lo que dividió en dos la diócesis.



JAIME CATALÁ ALBOSA. GALERÍA DE RETRATOS DE LA SIC DE CEUTA



RAMÓN PÉREZ RODRÍGUEZ, PATRIARCA DE LAS INDIAS.



Los documentos del siglo XV

Volviendo a la presencia portuguesa, las bulas de 1418 dejaban puestas las bases para dar categoría de Ciudad a la antigua Medina Sebta, convertir su templo principal, ya fuera mezquita o sinagoga, en Catedral y determinar su demarcación.

Así pues, el 4 de abril de 2018 se celebra el 600 aniversario de la fundación de la diócesis y del título de Ciudad otorgado a Ceuta por el Papa Martín V. Su refrendo vendría por la Sentencia Ejecutoria de Cintra, firmada el 6 de septiembre de 1420 por los prelados de Braga y Lisboa don Fernando da Guerra y don Diego Alvares de Brito.

Meses después, el 4 de marzo de 1421 Martín V, en una nueva bula, disolvía el vínculo de fray Amaro de Aurillac con la diócesis de Marruecos -para la que había sido designado en 1413 por el antipapa Juan XXIII- y lo reconocía para la flamante diócesis de Ceuta.



La diócesis Septense hasta la incorporación de Ceuta a la Corona de Castilla

Los prelados de Ceuta en el siglo XV rigieron la diócesis mediante gobernadores eclesiásticos, residiendo en ella canónigos y beneficiados que componían el cabildo catedralicio y curato, más dos comunidades de frailes.

A comienzos del siglo XVI el obispo fray Henrique de Coimbra -famoso por ser el sacerdote que dijo la primera Misa en Brasil- adquirió la villa de Olivenza -entonces lusa-

para fijar en ella su palacio, en el que vivieron sus sucesores hasta que en 1570 se unieron las Iglesias de Ceuta y de Tánger en una sola mitra y sus titulares pasaron a vivir a Ceuta.

Esta decisión venía impuesta por el Concilio de Trento, que había dispuesto el tiempo que tanto

los prelados como el resto del clero tenían la obligación de residir en sus feligresías, lo que no había sido común hasta entonces.

Felipe II, al incorporar a su corona la de Portugal no alteró para nada esta situación, pero cuando en 1640 los Braganza consiguieron la Independencia lusa, Ceuta se mantuvo fiel a España, y Tánger siguió el partido de Juan IV, lo que dividió en dos la diócesis.

Ante las presiones de ambos reinos, la Santa Sede decidió esperar al fin del conflicto, que llegó con el tratado de paz y amistad de 1668. Hubo de nuevo que recurrir a Roma para dar nuevos límites y rentas al obispado y nombrar un prelado, lo que se hizo esperar hasta 1675.

Los obispos españoles de Ceuta

Antonio Medina Cachón abre un período de prelados jóvenes, que vinieron a Ceuta con ilusión de trabajar y hacer carrera episcopal. Lo mismo ocurría con los vicarios, gobernadores y canónigos. Eso permitió ver pasar por la mitra de Ceuta a futuros arzobispos de diócesis importantes, como también ocurrió con sus vicarios, siendo especialmente recordado el gibraltareño Diego de Astorga, que ostentaría la púrpura del cardenalato unida a la sede de Toledo.

A finales del siglo XVIII, la crisis económica lleva a la Corona a iniciar un proceso desamortizador que la enfrentará con la Iglesia. Las reformas de la ilustración ponían su acento en el exceso de religiosos de nuestro país y para resolver todos estos asuntos se negoció con la Santa Sede una solución.

A comienzos del siglo XIX ya se hablaba claramente de la necesidad de reagrupar diócesis y en el

Concordato de 1851 venía Ceuta entre las diócesis a desaparecer. En aquel momento se hallaba vacante por el fallecimiento de Juan José Sánchez Barragán y Vera y estaba gobernada por un vicario capitular.

El Concordato exigía unir la diócesis a la de Cádiz y nombrar un obispo auxiliar para Ceuta, reduciendo su cuerpo de catedral al de colegiata. Nada se hizo y la situación de abandono llegó al punto de que los obispos de Cádiz se negaron sistemáticamente a administrarla, por lo que los canónigos siguieron nombrando vicarios capitulares para ello.

Entre 1876 y 1879 se nombraron dos Administradores con título de episcopal para Ceuta, aunque con título in partibus infidelium, los obispos de Claudiópolis y de Antipatro, pero visto el fracaso, se forzó la aceptación de dicha administración con el nombramiento de

Jaime Catalá y Albosa como Obispo de Cádiz. A partir de ese momento, 1879, y hasta la preconización del Patriarca de las Indias como primer Obispo de Cádiz y Ceuta en 1933 fueron Administradores Apostólicos de la diócesis de Ceuta.



El Concordato exigía unir la diócesis a la de Cádiz y nombrar un obispo auxiliar para Ceuta

El obispado de Cádiz y Ceuta

La nueva situación de la diócesis no varió mucho lo sucedido hasta entonces. Los obispos mantenían vicarios generales en Cádiz y en Ceuta, con sus dos catedrales y respectivos cabildos. Había una respetuosa independencia entre ambas diócesis que se beneficia-

ban mutuamente en temas económicos y humanos. Naturalmente, no siempre ha sido fácil la relación, que necesita del conocimiento de la historia que ha dado lugar a tan singular situación, pero se sigue construyendo día a día.



MAGNA ARIANA

Excelencia Reverendísima Monseñor Rafael Zornoza Boy

Obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta

El obispo considera que la Magna Mariana “dejará para la posteridad un grato recuerdo de la celebración del Año Jubilar, y ahora un impulso renovador, más ánimo para trabajar”

“Los ceutíes llegan muy lejos y llevan a su Madre y Señora en el corazón”

JUANJO OLIVA

El obispo de la Diócesis de Cádiz y Ceuta, monseñor Rafael Zornoza Boy, estará en la ciudad para participar en la Procesión Magna Mariana que se celebra en este histórico sábado. Como ya expresó extensamente en la Carta Pastoral al inicio del Año Jubilar Diocesano que presentó en octubre, el obispo agradeció ahora a los sacerdotes, religiosos y religiosas, cofradías y movimientos su receptividad y colaboración en los diferentes acontecimientos de este año de celebraciones y actividades.

“Yo quisiera que la gracia recibida de Dios estos meses provocase en nosotros un nuevo Pentecostés que inflamase nuestros corazones en el amor de Dios y nos llevase a vivir como discípulos del Señor, con apasionamiento, y que nos transformáramos en apóstoles. Si desde el inicio de la era cristiana se vive la fe aquí es porque cada generación vivió el evangelio como algo nuevo, con su permanente novedad divina, como algo renovador, no como una pesada rutina. Hoy debe pasar lo mismo con nosotros”, transmitió Zornoza con motivo de la salida extraordinaria.

El responsable de la Diócesis de Cádiz y Ceuta hizo hincapié en que tenemos la responsabilidad de pasar el testigo de una “antorcha que es el fuego y la luz de la fe”. La sociedad evoluciona “con rapidez”, prosiguió el obispo, y ya no tolera el ‘siempre se ha hecho así’. “Solo es posible hacerlo hoy viviendo una fuerte comunión y con gran creatividad. La mediocridad y la rutina nos desconectan entre nosotros, proyectan una mala impresión incapaz de entusiasmar y espantan a los jóvenes. Hay que pasar de ser cumplidores a ser discípulos y apóstoles”, concluyó.

Pregunta: ¿Qué espera de la Procesión Magna Mariana de Ceuta?



Respuesta: La procesión programada forma parte de la celebración de los 600 años de la restauración de la Diócesis de Ceuta y de la llegada de la Virgen de África. Como es sabido, hemos ofrecido este año celebraciones litúrgicas y momentos de acción de gracias y oración, temas de reflexión para profundizar en la fe, pero también actos culturales donde se aprecia que la presencia cristiana crea cultura y se convierte en vida social.

Esta procesión es un momento de devoción y de fe que, sin duda, expresa lo que vivimos y el amor a la Virgen. Con esto sería suficiente, pero, además, es una manifestación singular de la cultura de un pueblo –el pueblo cristiano– que muestra la belleza de su arte, su música, su liturgia, y cautiva cuando expresa su amor a María, la Ma-



“La gente comprende estas expresiones, aunque ateos ideologizados las rechacen”

dre de Dios. Es algo público donde todos pueden participar, pero que habla de la vitalidad de las hermandades y cofradías vinculadas a las imágenes –con mucha historia detrás y con gran influencia a lo



“El gran reto es vivir una fe personal firme y en comunión sin fisuras”

largo del tiempo en la ciudad a través de la cultura, las costumbres, en la caridad, etcétera–. Espero que sea un momento expresivo de nuestra fe que fortalezca la comunión. Creo, además, que dejará pa-

ra la posteridad un grato recuerdo de la celebración del Año Jubilar, y ahora un impulso renovador, más ánimo para trabajar.

Pregunta: ¿Por qué aprobó su Obispado la celebración de esta Procesión Magna Mariana?

Respuesta: La comisión organizadora consideró muy adecuada a la sensibilidad de los cristianos de Ceuta, acostumbrados a las procesiones, realizar una que fuese extraordinaria, única, por decirlo así, y para realzar a la Virgen de África, a la que los ceutíes acuden siempre con tanto fervor. Pero, como sabemos, la Virgen, a la que invocamos con diferentes advocaciones, es la misma. Quien ama a María la encuentra en todas sus imágenes. Esta procesión pone de manifiesto la gran devoción que le



“Esta procesión pone de manifiesto la gran devoción que le profesamos. Creo que ha sido un acierto esta decisión que se ha recibido con gran ilusión”



“Yo quisiera que la gracia recibida de Dios provocase en nosotros un nuevo Pentecostés”

“La iglesia vive sumida en un cambio de época y Ceuta no es diferente”



Pregunta: ¿Por qué la veneración a la Virgen de África traspasa fronteras?

Respuesta: Porque los ceutíes llevan muy lejos y llevan a su Madre y Señora en su corazón.

Pregunta: Hablando de los 600 años de la creación de la Diócesis de Ceuta, ¿por qué Ceuta no cuenta con su propia Diócesis y con un obispo propio para la ciudad autónoma?

Respuesta: Ante esta pregunta es importante, antes de nada, corregir y clarificar expresiones: Ceuta es ya una diócesis particular que cuenta con un obispo propio, que soy yo. Interpreto que lo que usted quiere decir es “que viva aquí”. En efecto, aquí vivo cuando vengo prolongadamente, pero no puedo residir permanentemente pues el Santo Padre me encomienda también la Diócesis de Cádiz, como viene sucediendo a todos mis antecesores desde el 1833. Hoy el transporte y las comunicaciones son rápidos y seguros, y es algo que se puede permitir perfectamente, atendiendo ambas diócesis simultáneamente. Le recuerdo, por otra parte, que esta situación se da igualmente en otros lugares, como las diócesis de Pamplona y Tudela o las de Huesca y Jaca, sin que suponga ningún problema. Es más, proporciona muchas ventajas de las que se beneficia Ceuta a la hora de proveer de clero, seminario, etcétera, y para impulsar otras iniciativas y acciones pastorales conjuntas. Hay que recordar, además, que para un católico –que es por definición universal– le da una posibilidad mayor de apertura. Hemos de evitar la tentación de endogamia que –como el Papa Francisco denuncia continuamente– puede asfixiar la vida eclesial. Mas importante que la residencia del Obispo es como vivir compartiendo con él los proyectos y planes pastorales, con un laicado incondicional, decidido, creativo y testimonial. Estamos avanzando en este sentido con un gran deseo de comunión que nos fortalece y anima la fe que compartimos. Veo muchas posibilidades, con gente tan buena y generosa. Disfruto mucho aquí, donde espero y veo grandes progresos.

Respuesta: Yo veo cristianos, no “cristianismo”. Las personas viven su fe mejor o peor, y eso condiciona una situación general. Toda la iglesia, al menos en occidente, vive actualmente sumida en un cambio de época –como ha dicho el Papa Francisco– que se caracteriza por una sociedad cambiante y plural. Ceuta no es diferente. La transmisión de la fe ya no se hace automáticamente en la familia y el colegio, sino que exige una decisión personal consciente y mejor asumida. Esto provoca el surgimiento de cristianos muy clarificados en su



“Ceuta es ya una Diócesis particular que cuenta con un obispo propio, que soy yo”



profesamos. Creo que ha sido un acierto esta decisión que se ha recibido en la ciudad con una ilusión grande, y que ha puesto a muchos a trabajar.

Pregunta: ¿Son necesarias estas manifestaciones públicas de fe en los tiempos que corren?

Respuesta: Es imposible vivir la fe sin manifestarla. Es una condición y una constatación de que, por definición, el creyente es un “testigo” de lo que vive. La confesión de la fe es individual en la vida personal de cada cual, pero es vivida por un pueblo que se expresa en lo que ha-

ce, y lo refleja en sus celebraciones, al nacer y al morir, al compartir sus alegrías, al casarse o en el trabajo y cuando descansa, porque en todo influye su fe y en todo se manifiesta, aun sin pretenderlo. Precisamente por esto se muestra en público con naturalidad, pero en especial si vive una fiesta religiosa, como es este Año Jubilar. Afortunadamente la conocida ‘piedad popular’ formada de la devoción a imágenes y al gusto por las procesiones manifiesta que todo un pueblo que comparte su fe no tiene reparo en mostrarlo en público. La gente es religiosa, en su inmensa mayoría,

por lo que comprende sin problema sus expresiones, aunque los ateos ideologizados las rechacen pretendiendo relegarlas al ámbito privado. Donde hay una vida democrática sana, en los países libres y sin prejuicios ideológicos, esto se asume con toda naturalidad. Vivirlo sin complejos es síntoma de una convivencia sana y respetuosa con todos.

Pregunta: ¿Cómo ve la salud del cristianismo en Ceuta en un momento en el que el laicismo y otras confesiones parece que le comen terreno?

decisión, con más identidad, menos masificados; pero también hay otros que se diluyen en medio de la secularización, los menos decididos, o simplemente satisfechos en sus rutinas. El gran reto es vivir una fe personal firme y en comunión sin fisuras con la Iglesia, el Santo Padre, el obispo diocesano, etcétera, y profundizar en la fe con el compromiso de vivir juntos la misión de la Iglesia. Hay excelentes cristianos, fervorosos y caritativos, pero es necesario superar el individualismo y asumir unidos el reto de la identidad y de la misión de la Iglesia, que es evangelizar.

EL REFECTORIO

Excelentes vinos, carnes, pescados y mariscos.
Nuevo salón reservado con capacidad para hasta 35 personas.
Ya abierta nuestra terraza para verano

Poblado Marinero · Local 37 · www.elrefectorio.es
Reservas al Tlf.-956 513 884



MAGNA
MARIANA

Encarnación Mercado

Presidenta del Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta

Su deseo es que el conjunto de los ceutíes se sume a la Magna Mariana, incluidos aquellos sin fe o que profesan otras religiones, ya que es una manera única de disfrutar de este patrimonio

“Tenemos la suerte de vivir este momento histórico”

JUANJO OLIVA

Junio con sabor a Cuaresma. Así es como ha vivido el Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta los preparativos de la Procesión Magna Mariana que resplandecerá este sábado en las calles por el sexto centenario de la llegada de Nuestra Señora de África a su Casa y la restauración de la Diócesis de Ceuta. Su presidenta, Encarnación Mercado, recordó que Ella no es solo de los cristianos, sino de todos los ceutíes y de quienes viven en esta tierra aunque no sean caballas. “Ella nos cubre con su manto a todos y es que personas de distintas confesiones estamos conviviendo en la misma ciudad”, destacó Mercado.

Pregunta: ¿Por qué es importante para los ceutíes la Procesión Magna Mariana?

Respuesta: La misión principal de una Cofradía es dar testimonio público de nuestra fe cristiana en la calle y, en este caso, es la veneración a nuestra Patrona. Es algo cofrade. Aparte de tener nuestros cultos, nuestros triduos y otros actos en los templos, el cofrade está en la calle. Después está la misión de la caridad, que nosotros la ponemos siempre o casi siempre por encima.

Entonces, para los cofrades esta Magna Mariana es muy importante y queremos que lo sea para todos porque, aunque no tengas fe o profeses otra religión, en la calle se puede disfrutar viendo esta cultura, este arte. Depende del prisma

con el que lo mires. Como Consejo de Hermandades queremos que la gente se eche a las calles porque es algo único hasta ahora y creo que lo será por mucho tiempo. Tiene que darse un acontecimiento especial, y puede venir otro, pero habrá que esperar mucho tiempo y nunca será por los 600 años de la llegada de la Virgen de África. Tenemos la suerte de poderlo vivir.

Pregunta: ¿Habrá costaleros suficientes para 13 pasos? Todas las vírgenes van bajo palio excepto tres: la Patrona, la del Desamparo y la de los Remedios.

Respuesta: Hay costalería suficiente, yo misma tengo la lista. Un palio no anda igual que un paso de Cristo o de Misterio, pero casi todas las hermandades tienen dos y, como ahora solo va a procesionar uno, quienes nunca han salido bajo palio han podido aprender a hacerlo gracias a los ensayos. Aunque es cierto que la Semana Santa está en la calle porque los costaleros están en dos, en tres y alguno hasta en cuatro cofradías.

Pregunta: ¿Cuál es el modelo que ha seguido el Consejo para su organización en la ciudad?

Respuesta: El modelo de la Magna Mariana siempre es el mismo: la virgen a la que se rinde pleitesía mientras está situada en un altar, ya sea delante de la Catedral o en una plaza principal, y por ahí, van pasando todas las imágenes. Como en Málaga, Cádiz, Sevilla, Huelva... Nosotros nos hemos tenido que adaptar a la idiosincrasia de la



“Hay costaleros suficientes. Cada cofradía suele sacar dos pasos pero hoy sólo será uno”

ciudad y, encima, con obras. De ahí ha surgido, por ejemplo, la ubicación del altar en la plaza de la Constitución.

Pregunta: Sin la colaboración de la Cofradía de Santa María de África, hubiese sido imposible este día.

“Pedimos disculpas por las molestias que ocasionen los cortes de tráfico”

Respuesta: Hemos estado en contacto con ellos en todo momento, de modo que, al final, todo ha sido mutuo. Si no hubiesen querido salir o hubiesen optado por no hacerlo, no hubiese habido Magna Mariana. Igualmente ocurre con el resto de hermandades. Gracias a

que todas se han volcado con esta salida extraordinaria, es posible que este sábado vayamos a ver a 13 imágenes más el Simpecado del Rocío al mismo tiempo en nuestras calles. Está siendo una semana de mucho bullicio, de bullicio bonito.

En la procesión, cada imagen estará acompañada de su cortejo, los hermanos vestidos de calle con cirios. En cuanto al orden de salida, es por antigüedad de las titulares. Ocurre igual que en el Corpus Christi o en la Virgen de África.

Pregunta: Quizá usted se deje algo en el tintero que no quiera pasar por alto.

Respuesta: Un agradecimiento a todos aquellos que han hecho posible esta conmemoración y disculparnos por las interrupciones del tráfico rodado en algunas calles. Pedimos la comprensión de las personas que se puedan ver afectadas.



**NAVIERA
BENZU S.L.**

Primera naviera ceutí



stamp

NAVIERA BENZU S.L.
Avda. Marina Española 9
51.001 Ceuta
España



MAGNA MARIANA

Purificación Morales

Hermana Mayor de la Cofradía de Santa María de África

Pese al intenso año de actividades que ha organizado por esta efeméride, la Cofradía se embarcó en la Magna Mariana porque es un acontecimiento de una “magnitud grandiosa”

“Será solemne, pero con la alegría de una Magna de gloria”

JUANJO OLIVA

La primera cofradía en enterarse formalmente de la iniciativa de organizar un Procesoión Magna Mariana en Ceuta fue la Cofradía de Caballeros, Damas y Corte de Infantes de Santa María de África. De ese contacto surgió una reunión entre su Junta de Gobierno y el Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta en la que, como reconoció su hermana mayor, Purificación Morales, “rápidamente aceptamos, francamente”.

Pese al intenso año de actividades organizadas por la Cofradía con motivo de los primeros 600 años de devoción a la Patrona, sus hermanos se embarcaron en la propuesta del Consejo porque se trata de un acontecimiento de una “magnitud grandiosa”. De hecho, con la “alegría” que aceptaron esa ida, “seguimos trabajando hasta el último día”.

Pregunta: ¿Qué trascendencia tiene esta Magna Mariana para la familia cofrade y la fe católica?

Respuesta: Muchísima. Todo el mundo sabe el arraigo que tiene la fe católica en la ciudad. Han venido visitantes desde la Península, ban-



“El lugar elegido para el altar reúne la seguridad y espacio suficientes”

das de música andaluzas, el obispado de Cádiz y Ceuta... Es algo único que por primera vez se va a celebrar en Ceuta. Va a ser muy solemne todo. Por supuesto, con más alegría que en Semana Santa porque, aunque salgan cofradías de penitencia, es una Magna de gloria. Estaremos los cofrades en pleno porque tiene una relevancia grandísima.

El trabajo del Consejo y de la Ciudad Autónoma ha sido maravilloso porque están luchando muchísimo por sacar adelante la Magna Mariana. Ahora nos toca a las hermandades y cofradías hacerlo lo mejor posible. Pese a las obras, nos consta que el Consejo ha elegido el lugar

para el altar que reúne la máxima seguridad además de espacio suficiente para que los pasos puedan hacer ya sea una revirá o la forma que hayan elegido para mostrar sus respetos a la Patrona.

Pregunta: De forma paralela, su Cofradía tiene programada una serie de actividades por la misma efeméride.

Respuesta: Efectivamente. Ya disfrutamos de un concierto de marchas dedicadas a Santa María de África; presentamos el cartel conmemorativo; y ahora, lo más inmediato, es el pregón de exaltación a la Patrona que tendrá lugar el 20 de julio y, a continuación del mismo, la cena de gala cuya recaudación se destinará a la Asociación Española Contra el Cáncer. Además de conferencias y una exposición.

Los actos ordinarios por el día de la Patrona siguen en pie, como son la Novena de 26 de julio al 3 de agosto, la ofrenda floral del día 4, la salida de la Virgen el día 5 y el besamanos al día siguiente. Pero este año, para culminar los actos por el sexto centenario, tenemos una solemne misa pontifical y otros besamanos extraordinario. Sin olvidar otro concierto que coincidirá con un izado de la Bandera Nacional



que organiza la Comandancia General de Ceuta.

Pregunta: ¿La Patrona lucirá algún elemento especial en la Magna?

Respuesta: La Virgen va con los enseres más maravillosos que tiene. No se va a escatimar en nada porque sea la Magna y el día 5 de agosto nuestra salida.

Por su parte, el mayordomo ha hecho un dosel muy bonito para darle más realce al lugar donde estará el altar porque detrás hay una tela metálica de la obra de la Gran Vía. También cambiamos la tarima original puesto que la Alcaldesa Perpetua estará expuesta varias horas y requería de algún refuerzo porque pesa bastante.

Logotipo que conmemora el 600 aniversario de la llegada de Nuestra Señora de África a Ceuta

El cofrade y diseñador gráfico José Francisco Gallardo Gómez ha realizado el logotipo oficial que la Cofradía de Nuestra Señora de África está utilizando para conmemorar los 600 años de la llegada de la venerada imagen de nuestra Patrona a Ceuta. Según su autor, la composición está pre-

sidida por la letra ‘A’ que encarna a la Virgen por ser la inicial de su bendito nombre y por plasmar su entrañable y reconocible silueta gracias a los elementos iconográficos que le son propios: corona, áleo y potencias del Cristo. Así, la Virgen se eleva sobre la simbólica peana formada por la his-

toria y por la propia ciudad, conceptos representados en la leyenda ‘600 años en Ceuta’ escrita en caracteres góticos en sencilla alusión al estilo y la época de la venerada talla. Los ángeles tenantes que sostienen el conjunto se encuentran en el monasterio portugués que acoge la tumba del Infante don Enrique el Navegante. El manto de la Virgen se extiende para abrazar a Ceuta, idea plasmada visualmente gracias a las cin-

tas que alargan la silueta simplificada de la Señora y casi acarician la grafía del nombre de nuestra ciudad. “Desde mi infancia llevo la imagen de la Virgen de África grabada en mí. Puedo cerrar los ojos y verla perfectamente en cada uno de sus entrañables detalles”, expresó Gallardo, autor del logotipo.





MAGNA
ARIANA

Un total de 13 pasos realizaron un recorrido procesional conjunto con motivo del Jubileo y el Sínodo Diocesano de Cádiz y Ceuta en el Viernes Santo del año 2000

El precedente del Santo Entierro Magno

EL FARO DE CEUTA

Nunca en la historia de Ceuta se había celebrado una Procesión Magna Mariana como la que ceutíes y foráneos podrán contemplar este sábado 16 de junio en las calles del Centro de Ceuta. Sin embargo, existe un precedente en el Viernes Santo del año 2000, cuando el Consejo de Hermandades y Cofradías organizó un Santo Entierro Magno que contó con la participación de 13 pasos que, por primera vez, se vieron juntos en Ceuta.

Como reflejó el periódico *El Faro de Ceuta* el Domingo de Resurrección, la Semana Santa echó aquel año el cierre con el buen sabor de boca dejado por un pueblo que se entregó en cuerpo y alma al fervor y ensalzamiento de los pasos. El Santo Entierro Magno fue un ejemplo claro del buen discurrir de una Semana Mayor que recibió el cariño de todos los caballas.

El 21 de abril del año 2000 es recordado como la primera vez que las cofradías de penitencia de Ceuta realizaron el recorrido procesional junto a la Hermandad del Santo Entierro y unidas bajo la Cruz de Guía de madera de esta misma Hermandad, rememorando una tradición que se remonta varios siglos en el pasado y que desde entonces apenas se había visto de nuevo en la ciudad.

Fue el Consejo de Hermandades y Cofradías el que decidió retomar



El Consejo de Cofradías y Hermandades recuperó esta tradición aquel año

la tradición para que no quedara en el olvido, aprovechando que el año 2000 tiene un significado especial, más allá incluso del cambio de milenio. En definitiva, lo que el Santo Entierro Magno pretende es respaldar la Semana de Pasión de Ceuta conmemorando la celebración del Jubileo del año 2000 así como la culminación del Sínodo Diocesano de Cádiz y Ceuta. "Es algo que debe ser solemne y para una celebración concreta. No se puede hacer todos los años pero ésta es una fecha especial", indicó el entonces presidente del Consejo, José Montes Ramos.

Así, en el cortejo procesional participaron los pasos de misterio de las hermandades de La Pollinica, La Flagelación, Las Penas, Medinaceli, Nazareno, el Caído, Vera Cruz, La Expiración y Los Remedios, estas últimas, cuya salida penitencial también se desarrolla el Viernes Santo, estuvieron acompa-

ñadas de sus pasos de palio (Virgen del Amor y Nuestra Señora del Mayor Dolor), respectivamente. Se unieron también a la comitiva los estandartes y hermanos mayores de las cofradías de La Encrucijada, Nazareno y Descendimiento y Vera Cruz.

"Se tratará de recordar lo que antiguamente se hacía, cuando el Viernes Santo se hacía una procesión en la que las banderas hacían un recordatorio de la pasión de Cristo", indicó Montes en el año 2000.

Así, el orden en el que se situó cada cofradía en la procesión vino rigurosamente marcado por el dictado de los Evangelios.

De esta manera, la Pasión de Jesús comenzó con la entrada en Jerusalén (Pollinica) y terminó con la sagrada mortaja del Santo Entierro, a la que siguió el paso de palio de la Soledad.

"Es un reto que hace que el pueblo de Ceuta se quede en su ciudad para contemplar algo que es único y que no se volverá a ver en mucho tiempo. Confío en que los ceutíes no volverán la cara a la tradición", sentenció.

Luciendo por las calles de la ciudad va el Señor de Ceuta, nuestro Cristo de Medinaceli, que formó parte del Santo Entierro Magno, en el que participaron todos los caballas.



El Santo Entierro Magno fue posible gracias al apoyo de los ceutíes que salieron en procesión a recibir a cada uno de los pasos. El Cristo de la Humildad fue uno de ellos.



Cuando la imagen de la Patrona, tras su restauración, regresó a su pueblo

Ricardo Lacasa

Hace veintiseis años y en un camión especial de la compañía de transportes 'Macarrón', la imagen de la Virgen de África llegaba a la plaza de su nombre, aparcando a las puertas del templo. En su interior, impecablemente embalada, se encontraba la talla de la Virgen, una vez concluido el proceso de restauración en el laboratorio del Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales (ICRBC). Previamente, el citado vehículo había llegado a la ciudad aquella misma mañana quedando, en principio, estacionado frente a la delegación de Gobierno, donde permaneció, debidamente custodiado, hasta el momento de dirigirse al santuario.

De esta manera y después de diez meses y tres días de interminable y triste ausencia, nuestra Excelsa Patrona regresaba a su templo para reencontrarse, al día siguiente, con los ceutíes en medio del mayor fervor popular.

El privilegiado y reducido número de personas que tuvimos la dicha de estar presentes aquel 12 de diciembre de 1991 en el templo parroquial, difícilmente podremos olvidar el emotivo desarrollo del proceso de desembalaje y posterior colocación de la imagen sobre su peana, también restaurada, al pie del altar mayor, justo debajo de su camerino.

Eran las 22.15 horas cuando comenzó la operación. Cada paso del meticuloso desembalaje era segui-



5. EL NUEVO OBISPO, CEBALLOS ATIENZA, NO DUDÓ EN CORRESPONDER AL DESEO DE LOS FIELES.

do en medio de un impresionante silencio tan sólo roto por las labores de los operarios encargados de llevar adelante las faenas propias



LOS DEVOTOS DE LA VIRGEN SE SINTIERON FELICES EL DÍA EN EL QUE, POR FIN, PUDO VOLVER A SALIR A LA CALLE, VESTIDA Y CORONADA, TAL Y COMO DEMANDABA EL PUEBLO.

del caso. Mientras, a quienes éramos testigos de aquellos momentos parecía entrecortársenos la respiración. Hasta se derramaba alguna que otra incontenible lágrima, no disimulada, cuando comenzaba a descubrirse el rostro de la Madre o la cabeza de su amadísimo Hijo.

Y es que, desde el delegado del Gobierno de entonces, Pedro M. González Márquez, hasta el último curioso que logró colarse en el templo a través de la sacristía después de cerrarse las puertas, permanecíamos presos de una especie de prolongado éxtasis de sorpresa y admiración ante esa nueva imagen de la Patrona que ahora contemplaban nuestros sorprendidos ojos. Precisamente la que había quedado oculta entre vestimentas, adornos y serios deterioros por el paso del tiempo o por desafortunadas intervenciones para la conservación de la talla, desde tiempo inmemorial.

Allí estaba ahora la imagen,

tal y como la concibió haría unos seis siglos en su mente el artista para esculpirla y ser colocada en un retablo. La misma que con idéntico aspecto nos trajeron los portugueses, la que habían venido contemplando tantos defensores de la plaza y los ceutíes de tiempos inmemoriales cuando se postraran a sus pies solicitando su protección.

Sinceramente y doy fe de ello, un reencuentro impresionante como de impecadero recuerdo para todos cuantos tuvimos la dicha de vivirlo y los que pudimos contactarlo en nuestros respectivos medios, en mi caso, y en directo, para COPE - CEUTA.



hacer desaparecer los repintados de los que había sido objeto. Como la propia llaga sangrante que el Cristo mostraba en su costado o las mismas manchas también de sangre del paño de pureza...



Aspectos inéditos

Transcurridos los instantes iniciales de estupor y curiosidad, las miradas inevitablemente se quedaban clavadas fijamente en la efigie de esa 'nueva' Virgen que aquella noche comenzábamos a descubrir con esos matices inéditos que la restauración había conseguido desvelar hasta para los más profanos en la materia.

Y así, unos y otros, con un entusiasmo latente, se aprestaban a señalar con especial ternura cualquiera de los detalles que la curio-

sidad les iba acercando.

- ¡Fíjate en su mirada cómo le ha desaparecido esa especie de estrabismo!

- ¿Has observado la vestimenta que ofrece la propia talla?

- ¡Qué maravilla de imagen hemos recuperado y con todas las garantías propias del caso!

Entretanto, el director del equipo de restauración, Raimundo Solís, era tajante con sus recomendaciones, algunas de especial dureza para la sensibilidad de la mayoría

de quienes nos habíamos dado cita en el santuario:

- La imagen no debería salir en procesión. Ni vestida ni ornamentada, si se quiere preservar su conservación.

Además de recuperarse la policromía original, se habían eliminado de la talla una serie de impurezas y deterioros de todo tipo. Incluso hasta se le habían descubierto unas lágrimas, algo que se desconocía desde el siglo XVIII, detalle que se pudo verificar al



Después de diez meses y tres días de interminable y triste ausencia, nuestra Excelsa Patrona regresaba a su templo para reencontrarse, al día siguiente, con los ceutíes en medio del mayor fervor popular



6. EL 5 DE AGOSTO DE 1995 EL PUEBLO CATÓLICO CEUTÍ SE MANIFESTÓ EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN, REIVINDICANDO LA TRADICIONAL SALIDA PROCESIONAL DE SU VIRGEN EL DÍA DE SU FESTIVIDAD.

Primeras impresiones

Con mi micrófono de COPE cubrí aquella noche el acontecimiento. Conservo como un preciado tesoro la grabación de la retransmisión de la que me he permitido rescatar determinadas citas, a guisa de titulares, con algunas opiniones de determinadas personas que en aquella memorable noche de diciembre se encontraban en el santuario. Impresiones en caliente, a los pocos instantes de que la talla de la Virgen era mostrada, debidamente colocada ya sobre su peana.

“Estoy muy satisfecho. La imagen ha ganado en belleza y expresión, sin perder la suya propia”. (Pedro M. González Márquez, delegado del Gobierno).

“Vestir a la Virgen de África sería como vestir a la Piedad de Miguel Ángel, que ya está vestida”. (Dorado Soto, obispo de la Diócesis).

“El mayor milagro realizado por la Virgen ha sido el de mantener intacta su talla. De haber recibido un golpe en cualquiera de las manipulaciones que sufrió podría haber quedado destruida por completo dado su estado de deterioro.” (Raimundo Solís, director del equipo de restauración del ICRBC).

“Cuando el pueblo de Ceuta se acostumbre, a partir de mañana, a ver así a su Virgen de África se irá habituando también a identificarla de esta manera”. (Eduardo Gallardo, hermano mayor de la Cofradía)

“Después de la restauración la imagen ha ganado un cien por cien de cómo la conocíamos. Es una maravilla”. (Francisco Fernández Amador, vice hermano mayor)

“Ha sido algo emocionantísimo, impresionante. Una labor de la Comisión de Patrimonio, y después de todos”. (José Abad, director provincial de Cultura)

“Hemos asistido a un verdadero descubrimiento, y lo que más me ha sorprendido ha sido el Cristo, que es de una perfección que no podía yo entrever”. (Manuel Abad, director provincial del Ministerio de Educación)

“La Virgen da una mejor impresión en su silueta original que cuando está arropada por vestidos, pelucas, mantos o alhajas, que han impedido que generaciones anteriores disfrutasen de una imagen maravillosa”. (José Luis Gómez Barceló, investigador y actual Cronista Oficial de la Ciudad).

Y tras la polémica, la sensatez y la “verdadera” restauración

Pero la verdad sea dicha, los ceutíes no terminábamos de sentirnos identificados con el nuevo aspecto de la imagen de la Patrona. Además, machaconamente se nos quería imponer una visión de ella que no se correspondía con la que teníamos en nuestra mente desde siempre. Vestida y coronada. Inevitablemente afloró la polémica.

El Obispo, el párroco, autoridades, restauradores, artistas y algún que otro miembro de la propia Hermandad mantenían una cerrazón absoluta en que la imagen, para su conservación, por su belleza y origen, debe-

ría permanecer ‘desnuda’ y sin el menor atuendo. En su estado original y fría. Tal y como salió de las gubias y pinceles del anónimo artista luso.

Pero la fe y los sentimientos de un pueblo pudieron más que el capricho, la obstinación o las insistentes recomendaciones de los restauradores, quienes, incluso, rechazaban que pudiera salir de nuevo. No fue fácil la lucha, pese a los razonamientos y a las pruebas presentadas por personas autorizadas en la materia, de que la Virgen podría perfectamente volver a presentársenos como siempre la conocimos, sin el mínimo menoscabo

para su integridad.

De tal suerte, cada cinco de Agosto sin nuestra Excelsa Patrona procesionando se había convertido en un día muy triste. El pueblo no se resignaba a esta situación hasta que, por fin, decidió lanzarse masivamente a la calle ese mismo día de 1995 para exigir su salida ‘vestida y coronada’, tal y como debería también permanecer para siempre en su templo.

Afortunadamente la razón terminó imponiéndose y todo volvió a la normalidad. Tras años de diálogo, sacrificios, protestas, ríos de tinta y debates en los medios de comunica-

ción, los cambios políticos del momento y el propio reconocimiento de una realidad sin vuelta de hoja, determinaron que, felizmente, triunfara la sensatez y todos saliéramos ganando.

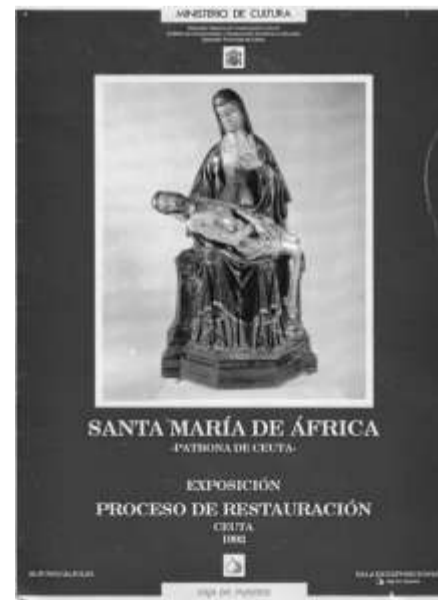
Pero como quiere dejar bien claro Paco Buades, un gran valedor de aquellos movimientos, “la verdadera Restauración y Consolidación de la Sagrada Imagen, tras el intento fallido de un lavado de cara que duró nueve meses en el I.R.C.B.C. de Madrid”, se llevó a cabo con posterioridad, durante quince días de intensa actividad en el mes de julio de 1996, en una de las

propias dependencias de su santuario”.

Un detalle digno de recordar ese excelente trabajo que llevaron a cabo los hermanos Solís, Joaquín y Raimundo, y la mujer de este último, Isabel Pozas Villacañas. “Ellos hicieron posible el definitivo forjado y consolidación para que la Virgen pudiera volver a salir con las máximas garantías”.

El tiempo lo ha demostrado y les ha dado plenamente la razón a todos.

Pero el relato de esta otra historia de la Patrona quedará también para su efeméride en una próxima ocasión.



1.- IMAGEN DE LA VIRGEN DE ÁFRICA ANTES DE SU RESTAURACIÓN. 2.- ACTA DE ENTREGA DE LA IMAGEN, UNA VEZ CONCLUIDA SU RESTAURACIÓN. 3.- FUE PRECISO DESINFESTAR LA TALLA TRATÁNDOLA CON POLIETILENO. 4.- EL PROCESO DE RESTAURACIÓN QUEDÓ REFLEJADO EN UNA EXPOSICIÓN Y EN UN LIBRO.

MAGNA
ARIANA

Una Magna para soñar

Ya esta tarde saldrá primero la Patrona, que irá a un Altar engalanado para la ocasión, para que seguidamente y por orden de antigüedad pasen por delante de Ella todas las Imágenes Marianas, que en señal de respeto le rezaran junto a sus respectivas Hermandades, para luego ir recogándose cada una en su Templo

Eusebio Belmonte
Gómez

*Vicepresidente del
CC.yHH.*

Inmersos en el ilusionante año en el que nos encontramos, donde por una parte celebramos los 600 años de la llegada a Ceuta de nuestra Excelsa Madre y Patrona, así como los 600 años de la creación de nuestra Diócesis y 750 de la Diócesis hermana de Cádiz, tenemos un año cargado de actos, efemérides y celebraciones, pero sin lugar a dudas uno de los actos centrales en nuestra Diócesis, y nos atreveríamos a decir a nivel Cofrade Nacional, será D.M. el próximo 16 de junio, donde disfrutaremos de uno de los cúlmenes de todas estas celebraciones, y desde este Consejo de Hermandades y desde nuestra Diócesis pretendemos que sea una fiesta para el ceutí, para el cofrade y porque no, traspase también las fronteras de esta pequeña y marinera ciudad, y sea adalid de un día grande para los cofrades andaluces y del resto de España.

Estamos trabajando para que esta Magna sea el mejor escaparate del Mundo Cofrade Ceutí y de Ceuta en general, y desde ya, os invitamos a soñar con nosotros.

Trece Hermandades, catorce Pasos en la calle, la gran mayoría de las Imágenes Marianas de nuestra Tierra, y un día... el 16 de Junio, que quedará grabado en la Historia. Imagínense a cientos de costaleros, músicos, hermanos de las Hermandades y público, parte del cual nos visitará de cada rincón de España. Fijaos si será un día inolvidable y del que hablaremos durante mucho tiempo.

Para este día queremos que toda Ceuta respire Magna, respire a la Tierra de la Madre de Dios, porque ese día mas que nunca seremos la tierra de María.

Y nosotros además de trabajar ya estamos soñando. Sueñen levantarse no muy temprano y que ese día ya huelan a María, que salgamos a la calle y los Templos estén todos abiertos con las Imágenes de Cristo esperan-



do para celebrar un día grande para su Madre. Imagínense una ciudad volcada, sus instituciones y hasta sus bares, que intentaremos ofrecer una especial cobertura para tan esperado día. Imagínense primero visitando el

Templo de la Primera, de la que cumple ya 600 años junto a los suyos, imagínensela en su paso preparada y engalanada para celebrar porque no, su "cumpleaños" mas esperado.

Mas tarde visitaremos la Catedral, donde sin precedente contemplaremos todas las Imágenes Marianas de nuestra ciudad que se han unido para tal efemérides, ya sea en carreta, pasos o pasos de palios. Sueñen un día con pasacalles y ambiente en la calle de día grande, sabiendo que es la fiesta de la Virgen, la fiesta de la Madre de Dios.

Ya esa tarde saldrá primero la Patrona, que irá a un Altar engalanado



**Trece Hermandades,
catorce Pasos en la calle,
la gran mayoría de las
Imágenes Marianas de
nuestra Tierra**

para la ocasión, para que seguidamente y por orden de antigüedad pasen por delante de Ella todas las Imágenes Marianas, que en señal de respeto le rezaran junto a sus respectivas Hermandades, para luego ir recogándose cada una en su Templo.



**Para este día queremos
que toda Ceuta respire
Magna, respire a la
Tierra de la Madre de
Dios**

Merece la pena vivir con intensidad ese día festivo, todas las Madres Caballas rindiéndole pleitesía a la Primera de Ellas... Os lo imagináis!!

No dudéis que todas las Hermandades nos volcaremos en esta efemérides, y ceutíes y foráneos llenan

ran las calles.

Las Imágenes de África, Rocío, Palma, Dolores, Esperanza, Caridad, Amargura, Penas, Lágrimas, Desamparo, Amor, Mayor Dolor, Remedios y Soledad; y las Hermandades de San Daniel, San Antonio, Silencio, Valle y Resucitado, todas a una volcadas con nuestra Patrona y con un Día Grande.

Y no terminará la fiesta aquí, una vez recogida tendremos en la Marina un lugar de encuentro, donde todas las Hermandades y personas que quieran compartiremos un gran rato de convivencia, y así podremos poner en común la experiencia de la Magna.

No dudéis en soñar con nosotros. Hagamos un Gran Año Jubilar y gocemos de este día que será un "Día de las Madres" donde disfrutar cofrades y no cofrades.

¡No faltéis, os esperamos!



MAGNA
ARIANA

Cofradía de Caballeros, Damas y Corte de Infantes de Santa María de África
Santa María de África

Madre y Protectora

El mayordomo de la Cofradía ha confeccionado un dosel que da mayor realce al lugar donde se encuentra el altar y los palcos de autoridades



**Banda de Música
Maestro Tejera
de Sevilla**

En el año 2010 el pleno del Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta acuerda otorgar a la Banda de Música Maestro Tejera el Título de Cofrade Distinguido, simbolizado por la imagen de Nuestra Señora de África, Patrona de Ceuta. La misma a la que hoy acompañará en la Magna. No existe ningún documento que acredite la fecha de fundación de esta Agrupación Musical. Se sabe que ya a finales del siglo XIX el abuelo de José Tristán Martín poseía una agrupación de músicos no profesionales que actuaban en algunas hermandades de gloria y penitencia. Fue Manuel Pérez Tejera quien en el año 1910, formara de una forma mas estable y sólida la Agrupación Musical que hoy en día conocemos. Fecha muy importante en la historia de la banda es el año 1942, pues en ese año pasa a ser la titular de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.



El mandato de Enrique El Navegante se convirtió en sincera devoción

de autor anónimo y data de entre los siglos XIV y XV. En época barroca fue modificada para adaptarla a las modas imperantes. En 1991 fue restaurada en Madrid por el Instituto de Conservación de Bienes Culturales por los profesores Raimundo Cruz Solís e Isabel Pozas.

El mayordomo de la Cofradía ha confeccionado un dosel que da mayor realce al lugar donde se encuentra el altar y los palcos de autoridades, en la plaza de la Constitución, justo donde empieza la Gran Vía.

Su paso es de típico corte letífico, realizado en plata de ley. Se compone de respiraderos, canasto de discreto alzado y peana calada. En las cuatro capillas de los respiraderos figuran magníficas imágenes de plata que representan a la Virgen en distintas advocaciones (Rosario, Valle, Remedios e Inmaculada).

La orfebrería está realizada por el sevillano Antonio Pérez Barrios, aunque en su labra participaron numerosos artífices de Sevilla. Se estrenó en 1967.



El manto procesional, blanco en alusión a la festividad de Santa María de las Nieves, fue bordado en oro y sedas sobre tisú de plata en 1956 por las Madres Filipenses de Santa Isabel (Sevilla). Su vestidor es Jesús Sánchez Ruiz.

Su procesión tiene lugar el 5 de agosto. La Santísima Virgen de África es acompañada por el clero, autoridades civiles y militares y por las juntas de mesa de todas las hermandades y cofradías ceutíes. Aunque podríamos decir que todo el pueblo acompaña a su Patrona, pues son numerosos los fieles que participan en la procesión.



Este año conmemoramos la llegada a Ceuta hace 600 años de la que es, desde entonces, la siempre venerada imagen de Santa María de África. Tal y como reza en la misiva de Don Enrique El Navegante en la que indica su aprecio hacia la talla de nuestra Patrona: 'Os envió una imagen de la Virgen, asaz devota mía'. Con ella expresó su mandato, convertido en sincera devoción por parte de nuestros predecesores, de que a partir de ese momento se le rindiera culto. El objetivo de esta conmemoración, que este sábado 16 de junio celebra su acto central, no es otro que reivindicar su figura de Madre



BANDA DE MÚSICA MAESTRO TEJERA DE SEVILLA

y Protectora porque, desde que posó sus ojos sobre sus hijos caballas, ha cuidado de ellos de manera ininterrumpida. Esta piedad, una virgen dolorosa con Jesús muerto en su regazo, es

IMPRESA - PAPELERÍA
Olimpia
SOCIETAT COOPERATIVA

Carretera de servicio s/n (Edf. Luvalsa) Telf. 956 51 11 13 · 956 51 38 22

ARTES GRÁFICAS
DISEÑO GRÁFICO
REVISTAS Y LIBROS
IMPRESOS
FOTOCOPIAS, ETC



MAGNA
MARIANA

José Montes es el autor del cartel, un hecho que ratifica su entrada en la historia cofrade

“Ella es la luz que nos ilumina en la fe”

JUANJO OLIVA

José Montes Ramos es el autor del cartel de la Magna Mariana de Ceuta a propuesta de Eusebio Belmonte, vicepresidente del Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta. Uno de los días, confesó el también hermano mayor de la Buena Muerte, más importantes de su vida artística. Este honor inmenso ratifica la entrada de Montes en la historia cofrade de Ceuta, hecho por el cual se declaró en su presentación inmensamente agradecido. Suyo es el cartel de una efeméride tan importante que no volverá a repetirse, como mínimo, hasta dentro de 100 años.

Montes quiso transmitir “la luz que nos ilumina en nuestra Fe. La estrella donde se funden todas las advocaciones de Nuestra Señora la Virgen María. Solamente Ella debía ser motivo del cartel, pero a la vez



debían estar todas las Sagradas Imágenes que participarán en la Procesión Magna Mariana del 16 de junio”.

Esta “enorme satisfacción” con-

llevó también un “problema” de diseño de la misma magnitud para Montes, puesto que el Consejo quería que quedasen reflejadas todas las imágenes marianas por igual,

sin que destacase ninguna sobre otra ya que todas son la misma. Tras plantearse varias fórmulas, el autor se decidió por la solución más sencilla, “por lo que uno siente”: “Que to-

das fueran un sol, sin ningún aderezo, con la belleza que encierra cada una, tal y como salieron de las manos de los imagineros que las concibieron”.

El espíritu también pidió a Montes que incorporase al Simpecado del Rocío, que irá presidiendo la Procesión de la Magna Mariana. ¿Cómo? Con su Blanca Paloma que está en medio de todas ellas, que simboliza al miembro de la Santísima Trinidad, y a su vez está dentro del mayor de los atributos que puede tener Nuestra Señora: ‘Sine labe concepta’.

Y, en el centro del cartel, se encuentra la imagen de la Virgen de África. Retomando el dicho popular de que ‘todos venimos al mundo llorando y nos vamos llorando’, Montes añadió en la presentación que el “problema está en que se van. Sin embargo, alguien que vino llorando, se quedó con nosotros 600 años que no es otra que nuestra Patrona”.



DUCAR II



NUEVAS INSTALACIONES Y COMIENZO DE OPERACIONES EN EL NUEVO DIQUE ADOSADO DEL MUELLE DE PONIENTE



PETROLÍFERA DUCAR S.L.



COFRADÍA DE CABALLEROS, DAMAS
Y CORTE DE INFANTES DE
SANTA MARÍA
DE ÁFRICA



IMAGEN: LOLO CALDERÓN

MAGNA MARIANA

JUANJO OLIVA

Ceuta, el punto de encuentro de dos continentes, dos mares y hasta cuatro culturas, es también mariana. Las advocaciones de la Virgen María cobran este fin de semana una especial relevancia por la gracia de la primera Procesión Magna Mariana de la historia de Ceuta, que iluminará las calles del Centro este sábado 16 de junio a partir de las 19.00 horas con Nuestra Señora de África como su alma máter. Una jornada de júbilo y bulla festiva que dejará estampas inéditas. Un ambiente extensible a toda esta semana porque los traslados de las titulares desde las distintas sedes canónicas hasta la Santa Iglesia Catedral comenzaron el martes 12 de junio.

Esta salida extraordinaria de 13 imágenes marianas más el Simpecado del Rocío –máxima expresión de la fe mariana en la Blanca Paloma– recorrerá de manera simultánea la vía pública para rendir pleitesía a una de ellas, que las aguardará sobre su altar en la plaza de la Constitución: Nuestra Señora de África. Es la procesión con la que el Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta y los ceutíes conmemoran el sexto centenario de la llegada de la venerada imagen de nuestra Patrona a Ceuta así como los 600 años de la creación de la Diócesis de Ceuta. Una efeméride esta última que coincide con la celebración de los 750 años de la traslado a Cádiz de la sede de la Diócesis en Medina Sidonia, y que bien ha merecido que el Papa Francisco haya concedido un Año Jubilar Diocesano a Cádiz y Ceuta.

La venerada y secular imagen de Santa María de África abrirá el magno cortejo procesional, ocupando un altar que se levantará para la ocasión en la plaza de la Constitución. Efectuará su salida a las 19.00 de su Santuario y recorrerá González Tablas y Paseo de las Palmeras para llegar a Constitución a las 20.00 horas.

A partir de las 19.50 horas, será el turno de salida de las 13 hermandades desde la Catedral que enfilarán Jáudenes y Víctori Goñalons en dirección al altar donde se alzará la Alcaldesa Perpetua. Cada una de ellas procesionará por delante de la Alcaldesa Perpetua, momento en el que mantendrán el encuentro en el que le rendirán pleitesía y rezarán una oración antes de regresar a sus respectivas iglesias, oratorios y sedes canónicas. La Virgen de África comenzará el recorrido de vuelta a las 23.10 horas, primero por Víctori Goñalons y después Jáudenes camino de su Santuario. Todos los horarios de los itinerarios están disponibles en la página 44 de este Suplemento Especial.

El Consejo de Hermandades y Cofradías también informa de que este sábado, con motivo de la Procesión Magna Mariana, se celebrará Santa

Ceuta celebra con la Magna

La primera Procesión Magna Mariana de la historia de la ciudad comienza hoy a las 19.00 horas con la salida de la Virgen de África de su Santuario



Misa en el Santuario de Santa María de África, a las 12.00 de la mañana, presidida por el vicario general de la Diócesis, Juan José Mateos Castro, y concelebrada por el clero de la ciudad. Por la tarde, no habrá misa en ninguna iglesia porque todos los sacerdotes estarán junto a la Patrona.

Después de dos años de arduo trabajo, esa jornada tan esperada ha llegado para la familia cofrade y para todo aquel con inquietudes religiosas, culturales o musicales que entienda que Ceuta está viviendo unas fechas para el recuerdo. De aquella ilusión de Eusebio Belmonte, vicepresidente del Consejo de Hermandades, surge este momento histórico que recibió el apoyo de la Ciudad Autónoma, la Diócesis y de las propias cofradías y hermandades. Un 'milagro' que pone a la Procesión Magna Mariana a la altura de otras similares en capitales andaluzas como puede ser Cádiz, ya que las circunstancias han propiciado la participación de casi el 90 por ciento de las hermandades locales, con un cortejo de alrededor de mil personas entre hermanos de luz y costaleros.

Mucho se habla de esta fecha marcada en rojo en el calendario co-



Este sábado se celebra misa en la Parroquia de África a las 12.00 horas



A las 11.00 comienzan los pascalles de La Legión, Encrucijada y Amargura



frade y en el de la feligresía, pero menos de un momento irrepetible que podrá disfrutarse este sábado 16 de junio de 11.00 a 14.00 horas: la Santa Iglesia Catedral tendrá las puertas abiertas a los ceutíes que quieran contemplar los pasos de palio colmados de flores y con la cera lista para prender. Una efeméride muy importante para la ciudad pero con repercusión fuera de la misma puesto que es el reflejo de 600 años de Patronazgo y de devoción de los ceutíes hacia su Alcaldesa Perpetua –desde que arribase enviada por Enrique el Navegante– de la que pocas ciudades pueden presumir.

La Magna Mariana supone, además, un reclamo turístico que, solo con las bandas que acompañarán a las imágenes, traerá hasta Ceuta a unos 750 músicos de 12 bandas peninsulares que se unirán al mas de centenar de músicos de las dos bandas locales. El Consejo de Hermandades y Cofradías estima que, aparte, vendrán de fuera unos 1.000 visitantes, de los cuales una parte importante será de la provincia de Cádiz, aunque le consta que se desplazarán de todos los lugares de Andalucía –Córdoba, Huelva, Sevilla, Málaga...–.

Según sus cálculos, unas 300 per-



La Mariana 600 años de devoción

Esta salida extraordinaria de 13 imágenes marianas más el Simpecado del Rocío pasará por delante del altar en plaza de la Constitución, donde honrarán a la Patrona



sonas pasarán todo el fin de semana en la ciudad y, para es día en concreto, nos visitarán unas 600 que, sumadas a aquellas que acudirán pero no tiene controladas, la afluencia de visitantes puede rondar el millar de personas. Aparte, se da la circunstancia de que este sábado atracará en el Puerto de Ceuta el primer crucero de la temporada. Un volumen de personas que dará mucha vida a las calles este fin de semana.

Ante tales estimaciones, el Consejo de Hermandades acordó con Viajes Trujillo un paquete turístico que abarca diferentes opciones a precios



Habrán dos barcos extraordinarios a las 00.30 y 1.30 de Baleària

competitivos tanto en el transporte marítimo como en el alojamiento en hoteles. La única condición fue que la agencia negociase con las navieras un barco extraordinario que, finalmente, se han convertido en dos, puesto que las plazas en uno ya están agotadas: el primero saldrá de Ceuta a las 00.30 de la noche y otro a las 1.30 de la madrugada, ambos de Baleària.

La intención del Consejo de Hermandades y Cofradías es que, desde la mañana de este sábado, Ceuta suene a Magna Mariana. Por este motivo, a partir de las 11.00 horas,



La Catedral tiene sus puertas abiertas de 11.00 a 14.00 para ver los pasos

habrá varios pasacalles. El primero será a cargo de la Banda de Guerra del Tercio Duque de Alba de la Legión y discurrirá por plaza de África, Paseo de las Palmeras, Revellín, calle Camoens, plaza de los Reyes, Paseo de Revellín y, de nuevo, Paseo de las Palmeras para volver a la plaza de África a las 13.00 horas.

La Agrupación Musical Jesús Caído y Virgen de la Amargura comenzará a interpretar su repertorio a las 12.30 horas en el Paseo de la Marina, el Paseo del Revellín –frente a Zara–, calle Camoens, plaza de los Reyes, calle Real e Iglesia de Los Remedios donde finalizará su pasacalles a las 13.50 horas.

Por su parte, la Agrupación Musical Santísimo Cristo de la Encrucijada arrancará del Revellín –frente a Zara– a las 13.30 horas para continuar su actuación por la calle Camoens, la plaza de los Reyes, la Iglesia de Los Remedios y, de vuelta, cubrirá el mismo recorrido hasta llegar al punto de partida.

Por otra parte, la Magna Mariana cuenta con su propio logotipo, obra de Alejandro Roldán Molina, el cual está basado en la corona de la Virgen de África reutilizando elementos del escudo de la Hermandad.



Verbena a partir de las 00.30 horas



Tras la emocionante Procesión Magna Mariana, el Auditorio de la Marina abrirá sus puertas a las 00.30 horas para festejar una convivencia en una verbena amenizada con música y donde se servirán bocadillos. El Consejo de Hermandades y Cofradías agradece la colaboración de los hosteleros y de Villu Eventos.



Se estima la llegada de mil visitantes y de 750 músicos peninsulares

Otras 'magnas' en Andalucía

Aunque Ceuta tuvo oportunidad de vivir un vía crucis diocesano hace algunos años, la Magna Mariana siempre está vinculada a una efeméride importante o a que la Santa Sede decreta un año de gracia por algún motivo.

El ejemplo más cercano en el tiempo y geográficamente data de finales de mayo cuando Málaga se convirtió en el epicentro co-

frade de Andalucía con Procesión Magna Mariana en honor a la Virgen de la Victoria en la que procesionaron las diez vírgenes de pasión y gloria de la ciudad coronadas canónicamente. Los malagueños festejaron el 150 aniversario desde que el papa Pío IX atendió la petición del entonces obispo malagueño para que fuera nombrada patrona de la Diócesis

y el 75 aniversario desde que el pueblo malacitano coronó a la Virgen, traída por los Reyes Católicos en el siglo XV.

Hace un año, Cádiz también se engalanaba para celebrar la Magna con motivo del 150 aniversario de la proclamación de la Virgen del Rosario como patrona de la ciudad con la unión de también diez pasos.





MAGNA
ARIANA

Los establecimientos de esta ruta gastronómica ofrecen hoy una especialidad por la Magna. Vote por su favorita en la 'app' de City Plan

Tapas que saben a gloria

Son 14 las hermandades y cofradías que participan en la Procesión Magna Mariana y también 14 los establecimientos hosteleros que forman parte de la Ruta de la Tapa Magna. Esta es una de las actividades lúdicas que completan el programa de actos religiosos. Una apuesta gastronómica que hará aún más agradable si cabe este sábado con-

memorativo y ayudará a coger fuerzas para no perderse ni un detalle de la salida extraordinaria.

Cada restaurador adherido ofrece una tapa especial durante este día. Son los siguientes: el Mesón Pedro's servirá boquerones a la manzanilla; La Esquina Ibérica, pimientos del piquillo relleno de carrillada; La Trastienda de Jáudenes, brocheta de atún rojo del Mediterráneo con mermelada de

Ruta de la Tapa MAGNA

MESÓN PEDRO'S C/ JAUDENES Nº 3 BOQUERONES A LA MANZANILLA MESÓN LA ESQUINA IBÉRICA C/ JARDINES, 100A/E PIQUILLO DE PIZARRILLAS RELLENO DE CARRILLADA	EL SACACORCHOS TRUFA CARRILLADA MOJURE DE BODEGA DE LA BETHA CON PERA CONFITADA	LA DEHESA RESTAURANTE BARRIO DEHESA BOQUERONES A LA MANZANILLA LA VACA PACA C/ JARDINES Nº 2 BOQUERONES A LA MANZANILLA
LA TRASTIENDA DE JAUDENES C/ JAUDENES Nº 3 BROCHETA DE ATÚN ROJO DEL MEDITERRÁNEO CON MERMELEDA DE TOMATE Y TRUFA NEGRA	LA RIQUISIMA SERRANO DRIVE Nº 11 PULPO MARINERO LA BODEGUELLA PLAZA DE LOS REYES Nº 11 TALLARINES DE CALAMAR CON CREMA DE CARABINEROS Y CENTOLLO	RESTAURANTE BUGAR C/ JARDINES Nº 11 TOSTA DE TARATELO DE ATÚN ROJO CON ESCARILLO Y TRUFA NEGRA
EL ALBEDRÍO C/ JARDINES Nº 11 SALMOREJO DE REMOLACHA CON PARMESANO Y MOJAMA	EL NUEVO VARADERO COMPAÑIA DEL MAR, S/M SALMONETE CRUJIENTE	CAFÉ TEATRO CERVANTES C/ JARDINES Nº 11 TALLÍN DE KEFTA
EL MENTIDERO GRUPO DE ISABEL Nº 71 BOQUERONES AL LIMÓN		TAPERÍA 'EL RINCÓN DE ROSI' C/ JARDINES Nº 11 LOMO A LOS FRUTOS SECOS

El día de la Magna Mariana no te quedes con hambre!!
Vota por tu favorita en la aplicación de City Plan

tomate, brotes de soja, patata y salsa kimchee; El Albedrío, salmorejo de remolacha con parmesano y mojama; El Mentidero, boquerones con limón; El Sacacorchos, hojaldre de morcilla vegetal con pera confitada; La Riquísima, pulpo a la marinera; La Bodeguilla, tallarines de calamar con crema de carabineros y centollo; El Nuevo Varadero, salmonete crujiente; La Dehesa, carrillada en salsa de la casa con patatas panaderas; La Vaca Paca, bolitas cremosas de pollo; Restaurante Bugar, tosta de tarantelo de atún rojo con soja, tomate y trufa negra; Café Teatro Cervantes, Tallín de Kefta; y, por último, la Tapería El Rincón de Rosi ofrece la especialidad lomo a los frutos secos. Las direcciones y toda la información aparece en el cartel que acompaña estas líneas.

300 euros a la mejor tapa

Las votaciones de la Ruta de la Tapa Magna pueden hacerse desde la aplicación Cityplan. Para hacer uso de la 'app' es tan fácil como descargarla desde el dispositivo móvil en el buscador de aplicaciones. El premio es de 300 euros a la tapa más votada.

Ceuta Algeciras

FRS

España

Marruecos

Algeciras, Tarifa, Tánger Ville, Tánger Med, Ceuta, Gibraltar, Málaga, Motril

www.FRS.es

Siempre a tu hora

FRS.es

Síguenos

f t y o i



MAGNA
ARIANA

Habrá un dispositivo especial de 70 policías locales y cortes de tráfico desde las 11.00 h

La Ciudad apela a la tranquilidad por los cortes de tráfico

A. RAMOS CARAVACA

Los diferentes eventos que se van a suceder durante este fin de semana pronostican una situación del tráfico alterada. La coincidencia del final del Ramad n con la gran procesión Magna Mariana provocarán diferentes cortes por toda la ciudad.

Así lo augur  el portavoz del Gobierno, Jacob Hachuel, quien apeló a la calma de los ciudadanos para sobrellevar la jornada del sábado, especialmente por los cortes de tráfico que se van a efectuar a causa de la procesión. "Apelar mos en primer lugar a la paciencia de los ciudadanos y sobre todo de los servicios públicos de transporte, tanto taxis como autobuses, que también

se van a ver afectados". Inst  a la población a evitar usar sus vehículos, usar el transporte público y en la medida de lo posible, trasladarse a pie.

Todos los efectivos de la Policía Local estarán desplegados hoy, aunque Hachuel admite la limitación de algunas calles de la ciudad que pueden convertirse en puntos conflictivos. Por este motivo, se pide la colaboración y comprensión de la ciudadanía para sobrellevar esta jornada, en la que sólo se prevé que sea el tráfico la única alteración.

"La mayor de las incidencias que esperamos van a ser las molestias provocadas por un tráfico y por tener las calles de esta ciudad con las limitaciones que tienen", apunt .

El dispositivo coordinado por la



Ciudad, en el que participaran 70 agentes de la Policía Local, se inicia hoy a las 11.00 horas con el cierre al tráfico del único carril habilitado para la circulación en la Plaza de África. Cerrada al tráfico también quedarán las calles De n Navarro, Jáudenes y Víctori Go nals, desde las 16.00 horas, y se producirán cortes intermitentes a partir de las 19.00 horas en la zona centro, que se intensificarán una vez que las hermandades, tras hacer el recorrido conjunto, comiencen el regreso a sus sedes. Estos cortes afectarán a las calles por las que discurran los cortejos. Las interrupciones se repetirán a partir de las 21.00 horas en las zonas de las Puertas del Campo y Avenidas de España, Otero y África principalmente, ya que a partir de esa hora será cuando las diferentes cofradías que tienen su sede en las barriadas de San José, Villajovita y Manzanera comiencen el regreso a sus templos.

La parada de taxis ubicada en el Paseo de las Palmeras se trasladará desde las 18.00 horas y hasta que finalice la procesión, a la avenida de Juan Pablo II -desdoblamiento-.

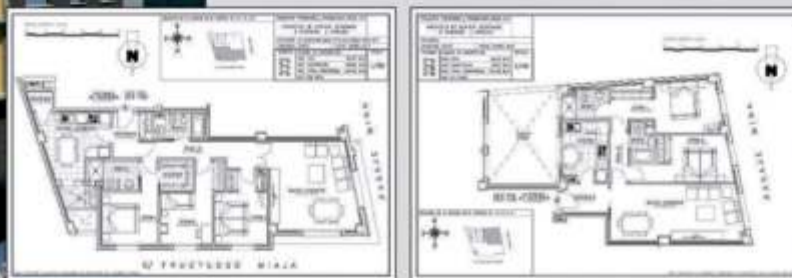
MAR | REAL ESTATE

NUEVA PROMOCIÓN DE VIVIENDAS Y GARAJES



ZONA:
CENTRO
C/Fructuoso Miaja
Pasaje Mina

VIVIENDAS DE PRIMERA CALIDAD



CONTACTA CON NOSOTROS E INFÓRMATE



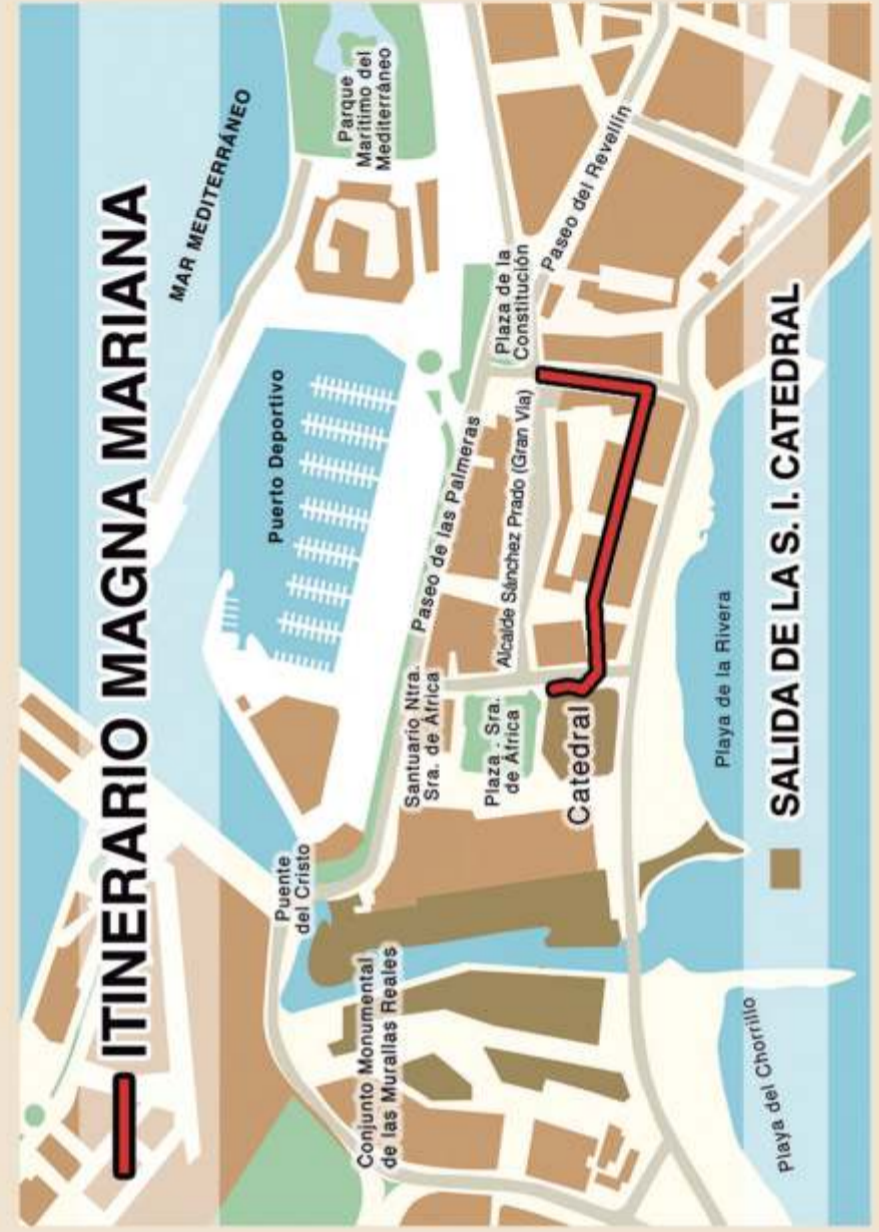
C/Real, 22 B
51001 (Ceuta)

956 042 233
685 511 266

ceuta1@realestate-mar.com



ROCIÓN	LÁGRIMAS	PEÑAS	DOLORES	AMARGURA	CARIDAD	AMOR	ESPERANZA	DESAMPARO	PALMA	SOLEDAD	MAYOR DOLOR	REMEDIOS
19:50	SALIDA											
20:00	Jáudenes											
20:10	Jáudenes	SALIDA										
20:20	Jáudenes	Jáudenes	SALIDA									
20:30	Victori Goñalons	Jáudenes	Jáudenes	SALIDA								
20:40	ALTAR	Victori Goñalons	Jáudenes	Jáudenes	SALIDA							
20:50	Paseo Palmeras	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	SALIDA						
21:00	Paseo Palmeras	Victori Goñalons	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	SALIDA					
21:10	Paseo Palmeras	Jáudenes	Victori Goñalons	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	SALIDA				
21:20	Edrissis	Paseo Revellin	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	SALIDA			
21:30	Puente Cristo	Méndez Núñez	Paseo Palmeras	Paseo Palmeras	Victori Goñalons	Victori Goñalons	Victori Goñalons	Jáudenes	Jáudenes	SALIDA		
21:40	Puertas Campo	Puente Cristo	Edrissis	Paseo Palmeras	ALTAR	ALTAR	ALTAR	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	SALIDA	
21:50	Puertas Campo	Antiocho	Puente Cristo	Paseo Palmeras	Paseo Revellin	Paseo Revellin	Paseo Revellin	Victori Goñalons	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	SALIDA
22:00	Puertas Campo	Solis	Jardín Argentina	Puente Cristo	Méndez Núñez	Paseo Revellin	Paseo Revellin	Victori Goñalons	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes
22:10	Avda. África	Sargento Mena	Jardín Argentina	Jardín Argentina	Jardín Argentina	Paseo Revellin	Paseo Revellin	Victori Goñalons	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes
22:20	Avda. África	General Aranda	Jardín Argentina	Jardín Argentina	Antiocho	Padilla	Padilla	Paseo Revellin	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes
22:30	Avda. África	Isabel Cabral	Jardín Argentina	Jardín Argentina	Solis	Paseo Colón	Paseo Colón	Padilla	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes
22:40	Avda. África	Agustina Aragón	Jardín Argentina	Jardín Argentina	Sargento Mena	Paseo Colón	Paseo Colón	Paseo Colón	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes
22:50	Morro	Real	RECOGIDA	Jardín Argentina	General Aranda	Jáudenes	Jáudenes	Paseo Colón	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Victori Goñalons
23:00	Francisco Lería	Real		Avda. España	Plaza Mina	Jáudenes	Jáudenes	Paseo Colón	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	ALTAR
23:10	Francisco Lería	Plaza de los Reyes	RECOGIDA	Avda. España	Tte. Pacheco	Lateral Ayto.	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Paseo Revellin
23:20	RECOGIDA	Hadú		Sardinero	RECOGIDA	Lateral Ayto.	Plaza de África	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Paseo Revellin
23:30		Hadú		Sardinero		Pepe Durán	Plaza de África	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Paseo Revellin
23:40		RECOGIDA		Gral. Muslera		Pepe Durán	RECOGIDA	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Plaza de los Reyes
23:50				Gral. Muslera		Pepe Durán	Plaza de África	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Plaza de los Reyes
00:00				RECOGIDA		Pepe Durán	RECOGIDA	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Real
00:10						Pepe Durán	RECOGIDA	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Jáudenes	Real



NUESTRA SEÑORA DE ÁFRICA PATRONA DE CEUTA

HORA	RECORRIDO DE IDA	HORA	RECORRIDO VUELTA
19:00	SALIDA	23:10	ALTAR
19:10	González Tablas	23:20	Victori Goñalons
19:20	Paseo Palmeras	23:30	Jáudenes
19:30	Paseo Palmeras	23:40	Jáudenes
19:40	Paseo Palmeras	23:50	L. Ayuntamiento
19:50	Plaza Constitución	00:00	Pepe Durán
20:00	ALTAR	00:10	RECOGIDA





MAGNA
ARIANA

Magna Mariana 2018

Devoción y Patrimonio

José Luis Gómez Barceló
Archivero Diocesano de Ceuta



NTRA. SRA. DE ÁFRICA



El año 1418 fue un año importante para la Iglesia Universal. Aunque aún no se había dado por concluido el Concilio de Constanza, el 11 de noviembre de 1417 había sido elegido Martín V como Pontífice, cerrando con ello el Cisma de Occidente.

El 4 de abril de 1418 el nuevo Papa emitía dos bulas para Ceuta. En la primera reconocía la conquista de Ceuta y tierras conquistadas por Portugal, concediendo a los participantes y combatientes los beneficios de Tierra Santa. La segunda ponía las bases de la nueva diócesis, elevando la categoría de Ceuta de Villa a Ciudad, autorizando su delimitación y la conversión en Catedral del mejor de sus templos tras las comprobaciones pertinentes



Quienes tienen en María su mediadora se encuentran reconfortados tanto por la oración como por la visión del rostro de su imagen, de su devoción

que habrían de hacer los arzobispos de Braga y Lisboa. Dos años más tarde, la Sentencia de Cintra confirmó todos esos extremos para que un

año más tarde se preconizase a fray Amaro de Aurillac como nuevo obispo de Ceuta.

Ese mismo año 1418 fue designado para la administración de la Orden de Cristo el Infante D. Enrique suponiendo que fue en esos momentos cuando envió la imagen de la Virgen de África a sus caballeros, como refrenda su testamento.

Así pues, todas esas cosas conmemoramos este año. Y lo hacemos con exposiciones, conferencias, y entre otras publicaciones la edición de la Historia eclesiástica y civil de la célebre ciudad de Ceuta de Salvador Ros y Calaf. Pero seguramente, lo que será recordado durante años será la procesión que ha dado en llamarse Magna Mariana. Ceuta 2018.



MADRE DE DIOS DE LA PALMA



DESAMPARO (FOTO PEREA)



MAYOR DOLOR

Devoción

Para cualquier persona religiosa, el culto público tiene un valor especial, por cuanto hace de ello una manifestación al mundo de sus creencias, que luchan entre su interior y quienes le rodean. Cada uno se acerca a lo trascendente de una manera y quienes tienen en María su mediadora se encuentran reconfortados tanto por la oración como por la visión del rostro de su imagen, de su devoción.

Procopio cuenta como los bizantinos construyeron en el siglo VI una basílica a la Madre de Dios, theotokos, que las fuentes sitúan en el solar de nuestra actual Catedral. Es decir, que ya entonces, Ceuta fue Mariana.

La tradición nos cuenta que la nave capitana de la Armada de

Juan I de Portugal llevaba, en 1415, una imagen, que identificamos con la Virgen del Valle y, como ya hemos visto, algunos años más tarde, el Infante D. Henrique envió la maravillosa talla gótica de Nuestra Señora de África que desde entonces veneramos como Singular Protectora. También fue su Hermandad la primera fundada en Ceuta, seguida de las dedicadas a las advocaciones de Concepción, Rosario, Victoria, Guadalupe, según se leía en la Visita Pastoral de 1578 que hizo el obispo Manuel de Ciabra.

De esa vocación mariana nos habla también el Voto hecho a la Virgen de África como Patrona en 1651 o el Voto Inmaculista de 1651. María siempre presente.

Patrimonio

Ceuta no fue nunca una ciudad rica, como tampoco lo fueron sus templos ni hermandades, pero custodia un patrimonio que, gracias al cuidado con el que ha sido transmitido y a la falta de grandes catástrofes, nos permite poder codearnos con poblaciones de gran prestigio por su imaginería, su orfebrería o su bordado, en materia cofrade.

Doce imágenes y el Simpecado de la Hermandad del Rocío está previsto que salgan en procesión por las calles de Ceuta. Todas ellas han sido trasladadas a la Santa Iglesia Catedral de la Asunción y de ella saldrán por la calle Jáudenes y Victori Goñalons hasta el Altar que servirá para marcar el inicio de los

diferentes itinerarios que llevarán a cada una de ellas a su templo.

Las procesiones magnas tienen gran predicamento en España y su origen está en las procesiones de Viernes Santo a las que acudían todas las hermandades con sus pasos, como en las procesiones de Corpus Christi en la que también salían imágenes de gloria y los santos más importantes de cada localidad.

La expectación por el acontecimiento ha sido grande y se espera gran afluencia de cofrades, ceutíes o no, desde numerosas poblaciones españolas. Será una ocasión única en la que veremos en la calle a Nuestra Señora de los Remedios, una

talla del siglo XVII magníficamente restaurada, junto a imágenes del siglo XIX como Mayor Dolor, obra de Juan de Astorga y Penas, atribuida a Blas Molher y naturalmente los rostros salidos de las gubias de imagineros del siglo XX tan afamados como Castillo Lastrucci y sus sucesores, Modesto Gené, Juan Manuel Miñarro, Berlanga de Avila, Juan Ventura o los talleres de José Rabasa de Valencia y los de los Salesianos de Sevilla, sin olvidarnos del desaparecido artista José Durán Andel, autor del Simpecado de la Hermandad del Rocío de Ceuta.

Esa tarde, Ceuta vibrará y nuestras imágenes volverán a hacer del arte una forma maravillosa de oración.



MAGNA
MARIANA

Real Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Ceuta

Simpecado de la Hermandad del Rocío

La Magna Mariana es un “acontecimiento” al que, como explica Juan Antonio García Ponferrada, la Real Hermandad de Nuestra Señora del Rocío “no puede faltar”. El hermano mayor señala que se han hecho “coincidir dos hechos en el mismo año, en el mismo momento, lo cual va a permitir que vivamos un acontecimiento especial: todas las imágenes marianas de Ceuta se van a postrear ante la Patrona en una efeméride tan importante”.

El Rocío procesionará con el Simpecado como máxima expresión de la fe mariana en la Blanca Paloma. La actual insignia, que relevó al conocido como Perla Peregrina, está bordado en oro y sedas sobre tisú verde en el taller de Sucesores de Esperanza Elena Cano (Sevilla) siguiendo el diseño de José Manuel Elena Martín. Se bendijo en 2012 con ocasión del XXV aniversario fundacional de la Hermandad.

La imagen que preside el Simpecado fue realizada en plata de ley en el taller sevillano de Hermanos Delgado en 2012. Las carnes talladas en marfil son de Carlos Valle.

La Santísima Virgen está sobre una maya de oro centrada en el Simpecado, cerrada sobre una cartela fundida entre ramilletes de flores, todas ellas bordadas en oro con diferentes técnicas. Bajo la Virgen

El esplendor del Rocío no falta en esta efeméride

El Simpecado es la máxima expresión de la fe mariana en la Blanca Paloma



De “acontecimiento especial” califica su hermano mayor que todas las imágenes se postren delante de la Patrona

sendas cartelas con el anagrama mariano a la derecha realizado sobre giraspe celeste coronada como símbolo de realeza y a la izquierda el escudo de la ciudad sobre giraspe blanco y negro simulando la bandera de Ceuta.

Cuatro ramilletes de flores centran y dan relevancia a la imagen de la misma. Todo ello rematado por la Corona Real, símbolo de la Majestad de la Santísima Virgen María. Bajo la misma la alegoría del Espíritu Santo en forma de paloma con unos rayos realizados en oro dirigidos hacia la Imagen de la Vir-

gen.

La carreta, de clásico sabor rociero, sigue la traza inicial que le imprimió Manuel de los Ríos (Orfebrería Andaluza, Sevilla). Con motivo del XXV aniversario de la visita de San Juan Pablo II al Rocío, la carreta lucirá flores amarillas y blancas (colores vaticanos).

Sus principales elementos de orfebrería son del taller de Manuel de los Ríos (Sevilla). El techo es de Cristóbal Martos (Málaga).

El Simpecado Primitivo fue bordado por José Durán Ambel en los años 1987-1988, sobre terciopelo verde, en la ciudad de Toledo. De corte clásico, tiene un perfil recordado que lo hace especialmente airoso.

En medio aparece una obra de orfebrería policromada con la imagen de la Virgen del Rocío, realizada en los talleres de Manuel de los Ríos, Sevilla. La encarnadura esta



LA BANDA DE TAMBORILEROS DE LA LÍNEA ACOMPAÑARÁ AL SIMPECADO



Banda de Tamborileros de La Línea

La Real Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Ceuta estará acompañada musicalmente por la Escuela de Piteros de La Línea de la Concepción, la localidad del Campo de Gibraltar.



realizada en marfil. La imagen se encuentra rodeada por una hermosa orla de hojas simétricas colocadas.



MAGNA
ARIANA

Cofradía del Santísimo Cristo de la Encrucijada y María Santísima de las Lágrimas
María Santísima de las Lágrimas

Como parte del Consejo de Hermandades y Cofradías de Ceuta, “deseamos formar parte de esta salida extraordinaria junto a nuestra Patrona”, expresa Javier Expósito, hermano mayor de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Encrucijada y María Santísima de las Lágrimas.

Su Titular es una dolorosa obra de Modesto Gené, siendo realizada en Reus (Tarragona) en 1951. Juan Ventura la restaura en Sevilla, encarnándola y tallándole manos nuevas en 1993. Una Virgen Dolorosa que se reencuentra cada año con sus hijos bajo palio. Cabe destacar que su otro Titular, el Santísimo Cristo de la Encrucijada, es la única imagen de la Semana Santa local tallada en Ceuta y su autor es el mismo reconocido escultor.

Desde la autorización de la Procesión Magna Mariana, la Encrucijada ha animado a todos sus hermanos, simpatizantes y amistades a que participen “y vivamos juntos esta preciosa oportunidad”. A pesar de las vicisitudes de última hora para los relevos en la costalería del paso de palio, el Encuentro ha logrado superarlas con ilusión.



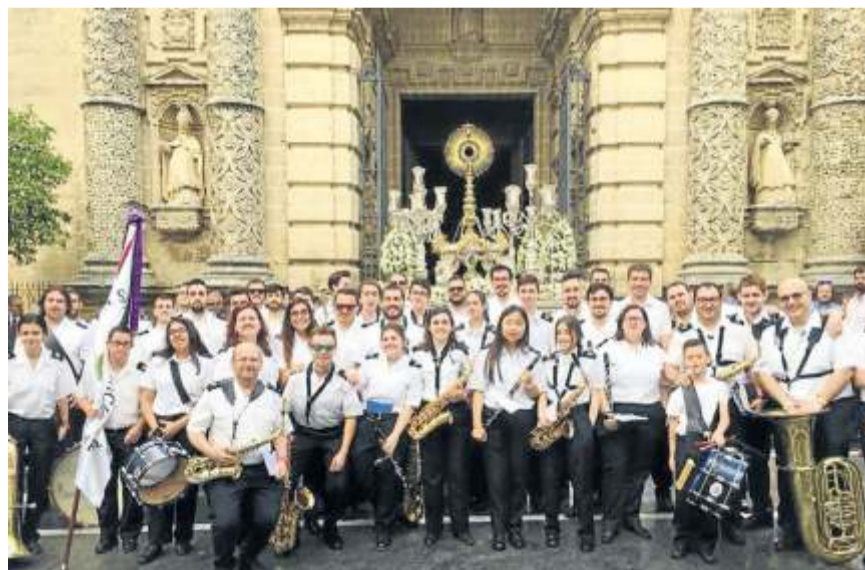
El cortejo arropará a María Santísima de las Lágrimas en su salida por el VI Centenario de África y la Diócesis

Este evento religioso, que se desarrolla en la ciudad con motivo del VI Centenario de la llegada de Nuestra Señora de África y la creación de la Diócesis de Ceuta, ha tenido a esta hermandad trabajando a destajo para preparar el paso de palio donde procesionará la virgen titular además de contar con un cortejo que arrobe a la imagen durante su recorrido.

En 1993, el imaginero sevillano Juan Ventura le renueva el candelabro, talla las manos actuales y le proporciona una nueva encarnadura.

La Encrucijada llama a vivir unidos esta oportunidad

Con ilusión, ha superado las vicisitudes en los relevos del paso de palio



BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SAN FERNANDO

El paso tiene ajustadas sus proporciones a la estrechez de la calle Sousa Rodríguez, ofrece una es-

pecial luminosidad gracias a su palio de malla, efecto que hasta hace unos años se potenciaba con

ller de bordados Salteras (Sevilla).

la blancura del antiguo manto y faldones que le daban personalidad.

En cuanto a la orfebrería, los respiraderos y varales son de Antonio Pérez Barrios (Sevilla). La corona, de inspiración Macarena, es de los talleres Angulo de Lucena (Córdoba), al igual que los candelabros de cola que pertenecieron a la Hermandad de Las Penas.

Los bordados del palio fueron realizados en recortes de tisu sobre malla en el taller de bordados Salteras (Sevilla).

Banda Sinfónica Municipal de San Fernando

Su acompañamiento musical será la Banda Municipal de San Fernando, que se funda en 1992 con el ánimo de que sirviera de nexo de unión entre los estudiantes de música y el campo profesional. Tras obtener varios premios, en el panorama cofrade son emblemáticos y quedan para el recuerdo sus conciertos en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. Ha realizado diversas grabaciones de marchas procesionales y ha sido dirigida por profesionales de prestigio.



MAGNA
ARIANA

Fervorosa y Agustiniana Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad y la Paciencia

Nuestra Señora de las Penas

Las Penas y su solemnidad engrandecen la Magna

En plena renovación, es uno de los más destacables conjuntos procesionales

La Fervorosa y Agustiniana Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia y Nuestra Señora de las Penas se sumó sin ninguna duda a los actos organizados por los 600 años del desembarco de la Santísima Virgen de África Coronada en Ceuta.

Nuestra Señora de las Penas, recogida bajo palio, es una dolorosa de impronta romántica que ha sido atribuida a Blas Molner sin especial fundamento, aunque no se descarta la posibilidad de que pertenezca a la escuela napolitana. En la década de 1940 fue policromada por el ceutí Bonifacio López Torvizco. En 1983 el sevillano Luis Álvarez Duarte le realiza un nuevo candelero, renovándole la encarnadura.

Su historia comienza a mitad de la década de 1940. Curiosamente fueron los cofrades de la Expiración los que dieron a la Dolorosa de San Francisco la nueva advocación de María Santísima de las Penas, ya que la tuvieron como titular entre 1944 y 1946. Parece ser que una de las primeras procesiones con la Virgen de las Penas tuvo lugar en 1945, acompañando al Cristo de la Expiración en el mismo paso. Entre 1947 y 1948 protagoniza junto a Jesús Nazareno el tradicional Encuentro.

Pero hasta 1949, con Hermandad propia plenamente constituida, no realiza la que debemos considerar primera salida penitencial de su cofradía, figurando en el primer paso el Crucificado de la Humildad (Perdón) y en el segundo la Virgen que, en atención a la vinculación de la joven Hermandad con el Arma de Aviación, añadió la advocación de Loreto a su nombre.



El paso, en pleno proceso de renovación, es uno de los más



La Hermandad se sumó a los actos por los 600 años del desembarco de la Alcaldesa Perpetua sin ninguna duda

destacables conjuntos procesionales de Ceuta.

En el apartado de orfebrería, los respiraderos y varales son de Antonio Pérez Barrios. Los candelabros de cola, peana y jarras son de Manuel de los Ríos sobre diseño de Dubé de Luque. El llamador, la imagen de la Divina Enfermera y las jarritas del frontera son de Hermanos Delgado (Sevilla).

El techo del palio está bordado por Sucesores de Esperanza Elena Caro y las bambalinas son de Pepi Maya (Sevilla). El vestidor es Juan Manuel Puig Pérez.

Sus primeros estatutos se aprueban en 1947.



Banda de Música Ciudad de Ceuta



La Banda de Música Ciudad de Ceuta acompañará hoy a Las Penas. Fundada en 1985 como Banda de Música Juvenil, no fue hasta el verano de 1987 cuando actuó por primera vez. Después se denominó Banda de Música Municipal de Ceuta hasta Enero de 1998 que fue cuando tomó su nombre actual. Además, cuenta

con una escuela propia. Entre los actos más importantes destacan los conciertos de Semana Santa, Feria del Libro, en Honor a Santa Cecilia y de villancicos; las procesiones de Semana Santa, de la Patrona de Ceuta la Virgen de África y San Antonio; las cabalgatas de Reyes y de las Fiestas Patronales... Fuera de Ceuta hay que mencionar su participación en la VI Edición de MUNARCO en 2002 en Sevilla.



AG ASESORES

Gabinete especializado
en reclamaciones de daños



Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado
María Santísima de los Dolores

Por primera vez, ceutíes y visitantes podrán contemplar a todas las vírgenes de Ceuta en las calles con motivo del VI Aniversario tanto de la presencia de la Virgen de África en tierras ceutíes como de la Diócesis de Ceuta. Isidro Cortina destaca que se trata de un acontecimiento que, “indudablemente, sólo se podrá disfrutar en esta ocasión porque los 600 años sólo se cumplen una vez y habrá que ver cuándo se repetirá una circunstancia así”.

El hermano mayor de la Venerable Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Rescatado y María Santísima de los Dolores, el Medinaceli, resalta como momento álgido de la Procesión Magna Mariana el gesto de pleitesía a la Patrona que rendirán las hermandades.

María Santísima de los Dolores es una Virgen Dolorosa del imaginero sevillano Miguel Bejarano, la cual procesiona bajo palio. Esta imagen mariana se incorporó como Titular del Medinaceli por Decreto del 31 de enero de 2002.

A causa de los daños causados por un incendio en 2007, su propio autor tuvo que renovarle totalmente la encarnadura.

En el paso, sus bambalinas de

Como la gracia del Medinaceli, sólo se puede disfrutar una vez

Su hermano mayor dice que es la “oportunidad” de ver a todas en la calle



Banda de Música Municipal de Albaida del Aljarafe

La Banda de Música de Albaida del Aljarafe acompañará a María Santísima de los Dolores en la Procesión Magna Mariana de este sábado. Se funda en 2005 y en 2010 se constituye como Asociación Filarmónica y Cultural. Sus actuaciones fueron cada vez más numerosas, llegando a actuar en certámenes, procesiones, conciertos, actos benéficos, pregones, etcétera. Actualmente, la plantilla de la banda cuenta con aproximadamente 55 músicos.



Su hermano mayor destaca como momento álgido el gesto de pleitesía a la Patrona que rendirán las hermandades

cajón le otorgan un estilo sobrio y clásico que contrasta con la modernidad de todos los elementos que componen este paso de palio, el último incorporado al acervo cofrade ceutí.

La mayoría de sus elementos se deben a la Orfebrería Santos de San José de la Rinconada (Sevilla). Las bambalinas son de Benjamín Pérez (Bollullos de la Mitación) y los respiraderos de Miguel Ángel López (Ceuta). Sus dibujos se inspiran parcialmente en el palio de Nuestra Señora de las Tristezas de la Hermandad Sevillana de la Vera Cruz. Su vestidor es Jesús Sánchez Ruiz.



BANDA DE MÚSICA MUNICIPAL ALBAIDA DEL ALJARAFE

Esta Cofradía tiene el privilegio de liberar un recluso en el transcurso de una emotiva ceremonia que hasta 2014 tuvo lugar en la

Cárcel de Los Rosales. En 2015, con motivo de los cambios que afectaron al tradicional traslado de las imágenes, este simbólico acto se celebró por primera vez ante la fachada principal del Palacio Autonomo. En el año 2018 la liberación vuelve a producirse en las inmediaciones del Palacio de la Asamblea debido al cierre del Centro Penitenciario de Los Rosales y la apertura del nuevo en Fuerte Mendizábal.



CAPOTE Y ALBA CEUTA S.L.

Edificio Robles II, Local 1

Tel/Fax 956 503 657 · Móvil 676 863 506 · 679 979 004
capoteyalba@telefonica.net

FUNDADA EL 1 DE MARZO DE 1996





MAGNA
ARIANA

Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Caído y Virgen Santísima de la Amargura de San Juan de Dios.

Virgen Santísima de la Amargura de San Juan de Dios

**Banda de Música
Hdad del Nazareno
de San Fernando**

La Banda de Música Hermandad del Nazareno de San Fernando acompañará a la Virgen de la Amargura. El 12 de mayo de 1988 da su primer concierto. Desde entonces son más de 1.000 las actuaciones las que refrendan su buen hacer. Conciertos de música clásica y sacra, patronales, cabalgatas, inauguraciones, y así como numerosas y variadas celebraciones tradicionales y culturales que conforman un amplio currículum desarrollado en Sevilla, Granada, Málaga y en toda la provincia gaditana. Destacan sus interpretaciones en el Gran Teatro Falla de Cádiz o el Cervantes de Málaga.

La Amargura honra con nuevo pecherín a la Patrona

La importancia es “máxime cuando a quien se venera es a la Virgen de África”

Aunque ya vivió una salida extraordinaria de los Cristos, “sacar a todas las Vírgenes a la calle al mismo tiempo es bastante importante” para Jesús Rey, hermano mayor de la Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Caído y Nuestra Señora de la Amargura de San Juan de Dios de Ceuta.

“Máxime cuando lo que se está haciendo es venerar a nuestra Patrona, aunque sea la misma advocación en todas las imágenes, cada una hará la reverencia ante la Patrona de Ceuta”, señala Rey. Como estreno por una fecha tan especial, el hermano mayor desveló que su Titular estrenará un pecherín bordado en oro con un corazón de María con los puñales y distintos motivos marianos.

La Virgen Santísima de la Amargura de San Juan de Dios, que va bajo palio, es original del sevillano Francisco Berlanga de Ávila (1988). El paso conjuga la solemnidad de sus negros terciopelos con la alegría propia de una hermandad popular.

Todo el conjunto se debe al taller Orfebrería Andaluza regentado por Manuel de los Ríos Navarro (Sevilla). En el frontal figura un relicario de San Juan de Dios. La corona, de rotundo canasto, es de la casa Ángulo de Lucena (Córdoba). La bambalina frontal y trasera está confeccionada en recortes de tisú por el bordador ceutí José Durán Ambel sobre dibujo de José Francisco Gallardo Gómez que también diseñó la saya de salida bordada en oro en el taller de Juana



María Ibáñez (Albaida del Aljarafe). Su vestidor es Juan Manuel Puig Pérez.

La Dolorosa procedente del Convento de los Trinitarios que se veneraba en la iglesia de San Ildefonso (Príncipe), titular de la desaparecida Cofradía de la Oración en el Huerto, es la auténtica fundadora de esta hermandad. En 1975, unos jóvenes se agruparon en torno a Ella bajo la denominación de Hermandad Penitencial de Juventud de Nuestra Señora de la Amargura.

Su verdadera fundación se produ-



BANDA DE MÚSICA HDAD. NAZARENO DE S. FERNANDO



El paso conjuga la solemnidad de sus negros terciopelos con la alegría propia de una hermandad popular

ce en 1981 con la aprobación de sus Reglas. El Jueves Santo de ese mismo año, entra en Carrera Oficial por primera vez, solo con la imagen de la Virgen. En 1987 se traslada a la Parroquia de San Juan de Dios, en la barriada de Villajovita, circunstancia que obliga a la Hermandad a dejar en el Príncipe a la Dolorosa fundacional y adquirir la imagen actual, que fue bendecida bajo el título de Virgen Santísima de la Amargura de San Juan de Dios para distinguirla de la antigua.

inmobiliaria
ceuta

inmobiliariaceuta.com
comercial@inmobiliariaceuta.com
Paseo del Revellin 25, 2ºB
Tlf.: 956 97 46 74 - 616 51 38 94

Nuestro compromiso es su satisfacción.

Venta, alquiler y administración vertical de inmuebles, Promociones inmobiliarias, Promoción en nuestros diferentes medios de publicidad, Valoración de inmuebles según el mercado, Asesoría legal, fiscal, notarial



MAGNA
ARIANA

Hermandad Sacramental y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Flagelación y María Santísima de la Caridad

María Santísima de la Caridad

Un acto inolvidable donde ver juntas a las dolorosas

La Flagelación estrena la ilusión de participar en la Magna con la Caridad

Con una ilusión especial y, si cabe, diferente a la de una Estación de Penitencia, vive la Procesión Magna Mariana la Hermandad Sacramental y Cofradía de Penitencia de Nuestro Padre Jesús de la Flagelación y María Santísima de la Caridad. Aunque su Titular no luce ningún elemento nuevo, su hermano mayor, José Montes de la Vega, reconoció que lo que sí sí estrenan es la ilusión por participar en esta salida extraordinaria y, sobre todo, por conmemorar la llegada de la Virgen de África a Ceuta.

Montes recordó que es la primera vez que se va a celebrar en Ceuta una procesión de estas características. En sintonía con el fervor en torno a las imágenes marianas que ha hecho vibrar a ciudades de toda Andalucía, este cofrade consideró que la Magna Mariana de Ceuta será un "acto inolvidable, una oportunidad única para ver a todas nuestras dolorosas en una única procesión y, sobre todo, lo que es más importante: rindiendo culto a la Virgen de África".

La implicación de 14 hermandades, incluida la Cofradía de Santa María de África, engrandecerá y ensalzará aún más los actos por los 600 años de la llegada a esta tierra de la que es la Patrona de Ceuta, de todos los ceutíes y del Consejo de Hermandades y Cofradías.

Aunque evidentemente todas las hermandades tienen sus sedes



canónicas en diferentes puntos de la ciudad, parte del recorrido que harán en esta Procesión Magna Mariana será un recorrido común pasando ante la Alcaldesa Perpetua en la plaza de la Constitución.

Esta imagen de gloria transformada en dolorosa es obra de Antonio Castillo Lastrucci, Sevilla, en 1948. Fue creada como Virgen del Carmen para la Parroquia de Los Remedios. Tras permanecer años



El palio de esta antigua imagen de gloria destaca por su elegante sencillez

retirada al culto, es adquirida en 1969 por la Hermandad de la Flagelación. Juan Manuel Miñarro renueva su encarnadura en 1991.

El paso destaca por su elegante sencillez. Los respiraderos son de Antonio Pérez Barrios. El resto de sus elementos son de Manuel de los Ríos.



Banda de Música Gailín de Puerto Serrano

La Banda de Música Gailín de Puerto Serrano acompañará a María Santísima de la Caridad. Sus designios los rige la Asociación Cultural Gailín, la cual está formada por unos 50 componentes, aunque son muchos más los alumnos que actualmente se forman en su Aula de Música con la ilusión de incorporarse algún día a la agrupación y hacerla más grande y prestigiosa cada día. Tiene su punto de mira puesto en la Semana Santa.



Las bambalinas están bordadas en oro por César Gómez-Höhr con diseño de Antonio L. Gil Moreno. El techo está bordado en recortes por Pepe Durán. Las vestidoras son María Rosa Teodoro García y Laura Méndez Espinosa.

En 1925, sale por primera vez el paso de la Flagelación en la procesión del Santo Entierro. La actual hermandad se funda en 1967.

La Virgen de la Caridad sale por primera vez en 1969 en un modestísimo paso sin palio. En 1976 se establece en la Santa Iglesia Catedral y en 1981 adquiere carácter Sacramental. Su Oratorio y Casa de Hermandad fue bendecida en 2011.



BANDA DE MÚSICA GAILÍN DE PUERTO SERRANO

todoferry.com

Simple, Sencillo:
busca y compra tu billete de barco
al mejor precio

- Puedes comprar tus billetes para las principales rutas marítimas.
- Le facilitamos las últimas ofertas en billetes de ferry.
- Compare los precios de compañías líderes de ferry.

www.todoferry.com



MAGNA
ARIANA

Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Amor y San Juan Evangelista.

María Santísima del Amor

La Virgen del Amor sale sin San Juan en un paso inédito

La Expiración montó en Catedral porque su cuadrilla es de San Fernando

La Cofradía de Penitencia del Santísimo Cristo de la Expiración, María Santísima del Amor y San Juan Evangelista decidió unirse a los actos organizados por los 600 años tanto del desembarco de la Santísima Virgen de África Coronada en Ceuta como de la creación de la Diócesis de Ceuta.

El paso presentará un aspecto inédito ya que la dolorosa irá sin la compañía del apóstol San Juan, que es la configuración a la que La Expiración tiene acostumbrados a los fieles ceutíes. La cuadrilla de costaleros de la Virgen del Amor es de San Fernando (Cádiz) y, por este motivo, se le autorizó a montar el palio en Catedral sin necesidad de realizar el traslado.

Esta talla, que tanta devoción despertó entre los ceutíes, sale de los Talleres Salesianos de Sevilla, en 1947, sobre modelo de Rafael Barbero Medina. La imagen de San Juan Evangelista fue tallada por José Pérez Delgado entre 1981 y 1982, siguiendo



modelos de Castillo Lastrucci.

Las intervenciones posteriores tuvieron lugar en el taller de Sucesores de Castillo Lastrucci (Sevilla), a cargo de José Pérez Delegado y consistieron en la renovación del candelero, los brazos y la encarnadura en 1981.

Los respiraderos, varales, crestería y corona son labores del sevillano Antonio Pérez Barrios. En cuanto a los bordados, muestra curiosas labores de pasamanería y aplicación debidas a la inventiva del entrañable



BANDA DE MÚSICA SAN JOSÉ ARTESANO DE S. FERNANDO



Banda de Música San José Artesano de San Fernando

La Banda de Música San José Artesano de San Fernando acompañará a la Virgen del Amor. En 2010, un grupo de músicos de San Fernando comienzan a reunirse para crear una Asociación Cultural Musical a los que se sumaron miembros de la Banda de Música de la Hermandad del Nazareno. Su primera actuación fue en Cádiz con motivo de la presentación del Cartel de la Archicofradía de la Venerable, Celeste y Real Esclavitud de Nuestra Señora de la Merced Redentora de Cautivos (Copatrona de Cádiz). En 2001, presenta su Banda de Música. Desde entonces ha seguido cosechando éxitos.



cofrade ceutí Pepe Serón. Sus vestidoras son Esperanza Melgar Durán y Esperanza Melgar Lozano.

La Virgen del Amor salió de los Talleres Salesianos de Sevilla en 1947. Fue repolicromada por los sucesores de Castillo Lastrucci.

Sus primeras reglas datan de 1929, sin embargo, con la llegada de la Guerra Civil se pierden todos los documentos, tal y como lamentan los cronistas e historiadores que han investigado sus orígenes.

En 1944 se reorganiza con el patrocinio de los Servicios de Intendencia. Los Agustinos ceden a la hermandad la Dolorosa de San Francisco, imponiéndosele la nueva advocación de María Santísima de las Penas. Dos años después, al fundarse una hermandad con sede en dicha iglesia, la imagen es reclamada y la Expiración se queda sin Dolorosa titular hasta que en 1947 adquiere la actual Virgen del Amor.



La dolorosa siempre va acompañada del apóstol en Viernes Santo, pero por la Magna procesionará en solitario

AUTOBUSES HADU ALMADRABA S.L.
CEUTA
CONSTANTEMENTE
A TU SERVICIO
AV. MADRID, 2 - CEUTA
TLF.: 956 508 858 / 956 508 857
WWW.AUTOBUSESHADU.COM



MAGNA ARIANA

La "ilusión" mueve a la participación en la Procesión Magna Mariana de la Fervorosa Cofradía y Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Sacratísima Virgen de la Esperanza. "La religión y las cofradías somos lo mismo, entonces, la fe nos mueve para celebrar esta salida extraordinaria porque la iglesia forma parte de nosotros y la estamos ayudando", expone Jesús Garrido.

La Virgen de la Esperanza, que va bajo Palio, es del sevillano Antonio Castillo Lastrucci que realizó la talla en 1946, siendo adquirida por la hermandad en 1948. Juan Manuel Miñarro interviene su estructura y le da la pátina en 1998. El imaginero cordobés Antonio Bernal Redondo renueva su encarnadura en 2013.

El paso es un grácil conjunto inspirado en el ideal de palio sevillano de corte popular. Los respiraderos son de Antonio Pérez Barrios. Los varaes, de Ramón León Peñuelas. Las jarras, los candelabros de cola y entrevarales de Manuel de los Ríos (Sevilla). La peana y el llamador, de Cristóbal Martos (Málaga). La corona es de la casa Santarrufina de Madrid y reproduce la de Santa María de África.

El manto está bordado en oro por Esperanza Elena Caro. Las bambalinas de aplicación fueron realizadas por Pepe Durán según diseño de José Francisco Gallardo, inspirado en obras del taller de Caro. El techo está bordado por los propios cofrades sobre dibujo de Julio Fermín Llerena Hoyos.

La Titular saldrá con una saya que han elegido los camaristas y el vestidor, Jesús Sánchez Ruiz.

Su Hermandad es conocida popularmente por El Encuentro debido al tradicional acto que Jesús Nazareno y la Sacratísima Virgen de la Esperanza realizan en la tarde noche del Martes Santo frente al Palacio Municipal.

Los hermanos y simpatizantes dejarán el atuendo de nazareno y saldrán como hermanos de luz que acompañarán a la Virgen de la Esperanza en el cortejo que recorrerá junto a ella el camino hasta el altar de Nuestra Señora de África -y

Fervorosa Cofradía y Hermandad de Penitencia de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Sacratísima Virgen de la Esperanza.

Sacratísima Virgen de la Esperanza

La fe mueve a la Esperanza en esta conmemoración

Los hermanos de luz del Encuentro acompañarán a su Sagrada Titular



Banda de Música Maestro Enrique Montero (Chiclana)

La Banda de Música Municipal 'Maestro Enrique Montero' acompañará a la Virgen de la Esperanza. Está formada, mayoritariamente, por los alumnos de la Academia de Música Municipal. Su historia empezó en el año 1985. Cabe destacar entre las actuaciones de la Banda de Música los éxitos obtenidos en los más de 300 conciertos ofrecidos, también ha logrado muy buenos elogios en los conciertos dados dentro y fuera de España. Ha realizado dos grabaciones de pasodobles e himnos. Sus intervenciones en diversos tipos de actos (culturales, institucionales, festivos...) la acreditan como una de las entidades culturales más emblemáticas y representativas de su ciudad.



en su recogida-. Los mayores con traje de chaqueta y los más jóvenes con blusa blanca y pantalón oscuro, caminarán para mostrar sus respetos a la Patrona en un acto llamado a hacer historia.

El cortejo portará además la cruz parroquial, inciensarios o los ciriales, entre otros distintivos propios de la Hermandad del Encuentro.



Esta imagen mariana sale con una saya que han elegido los camaristas y el vestidor, Jesús Sánchez Ruiz



BANDA DE MÚSICA MAESTRO ENRIQUE MONTERO (CHICLANA)



Canon



Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora del Desamparo
Nuestra Señora del Desamparo



Asociación Filarmónica Ciudad de Conil

Su historia arranca en el año 1966 como agrupación de cornetas y tambores. En los 90 hubo algunos cambios y el grupo pasa a formar parte de la Hermandad del Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Amargura adoptando su nombre. En el año 2008 la Banda se constituye como asociación musical convirtiéndose en Asociación Filarmónica Ciudad de Conil. En la Magna Mariana sale con el Desamparo.



En la procesión lucirá los
faroles cedidos por la
Hermandad del Encuentro



La Virgen del Desamparo recupera su manto de salida

La Vera Cruz percibe su participación en la Magna como un “privilegio”

En la Hermandad de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora del Desamparo, la Procesión Magna Mariana es “un día muy especial porque es algo que sólo se va a poder hacer ahora”. Para su Junta de Gobierno, encabezada por José Manuel Gómez y José Antonio Ivars, hermano y vicehermano mayor, resulta un hecho “extraordinario” del que su Junta de Gobierno tiene “el privilegio de disfrutar” después de ni un año de su nombramiento.

La Virgen del Desamparo fue adquirida al valenciano José Rabasa Pérez (1952), restaurada por los sucesores de Castillo Lastrucci en Sevilla, quienes sustituyeron el cuerpo original por un candelero y le aplicaron nueva policromía. La Dolorosa del Desamparo lo acompaña formando la escena del Stabat Mater.



ASOCIACION FILARMONICA CIUDAD DE CONIL

Gómez e Ivars explican que el paso de Palio recupera el manto de salida de la Virgen del Desamparo el cual, calculan, hace 25 o 30 años que no usa. Una salida tan especial como la

Procesión Magna Mariana bien merece rescatar este elemento que tenía en su Palio antiguamente y permanecía en la Cofradía.

Por otra parte, los portavoces de la

Vera Cruz adelanta que también sacarán los faroles de la Hermandad de Jesús Nazareno que tan amablemente han cedido sus hermanos para poder salir en esta ocasión tan se-

ñalada. Un motivo más de la alegría con la que han estado viviendo los días previos a la Magna Mariana.

La dolorosa de la Hermandad de la Vera Cruz fue encargada a la casa valenciana regentada por José Rabasa Pérez, llegando a Ceuta en 1952. Su auténtico autor permanece desconocido aunque existen varias dolorosas similares repartidas por España.

En el taller de Sucesores de Castillo Lastrucci (Sevilla), José Pérez Delgado sustituye su cuerpo original por un candelero, le realiza nuevos brazos y renueva su encarnadura en 1977.

Aunque durante unos años Nuestra Señora del Desamparo presidió su propio paso de palio, actualmente compone el Stabat Mater junto al Crucificado. El paso fue encargado en 1955 a la Casa González y Ortiz de Sevilla. Originalmente era dorado. El canasto tuvo que ser totalmente rehecho en los talleres de Juan García en La Rambla (Córdoba) respetando las cartelas talladas por el ceutí Villalobos. Su vestidor es Antonio León Martín.

El Cristo de la Vera Cruz es el Patrón de los empleados municipales, erigiéndole su altar en el Santuario. Un grupo de funcionarios municipales erigieron la Hermandad en 1931.



MAGNA
ARIANA

Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestro Padre y Señor de la Sangre Orando en el Huerto, Madre de Dios de la Palma y San Juan Evangelista

Madre de Dios de la Palma

**Banda de Música
Nstro Padre Jesús
Nazareno de Rota**

La Banda de Música de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Rota acompañará a la Madre de Dios de la Palma. Contempla una trayectoria histórica y musical de más de 30 años, tiempo lleno de trabajo, ilusión, esfuerzo, dedicación y, sobre todo, la satisfacción de haber cumplido con su principal labor que no es ni más ni menos que servir a la música, teniendo siempre presente el motivo por el cual se creó esta corporación: el amor a la música y el engrandecimiento de la misma. Esta Banda de Música ha grabado varios discos y durante todo el año, y especialmente en Cuaresma, su participación en salidas y colaboraciones es muy frecuente.



Rueda (Jerez de la Frontera). Varales, jarras, candelera y peana de Manuel de los Ríos (Sevilla), orfebre que realizó y donó la corona con ocasión de la bendición de la imagen en 1987.

Las bambalinas frontal y trasera están bordadas en oro por Piedad Muñoz en Albaida del Aljarafe (Sevilla), según diseño de José Francisco Gallardo Gómez. El vestidor es Jesús González Rubio.



La Titular viste una saya bordada en oro sobre tisú de plata, realizada por varios hermanos de La Pollinica

Madre de Dios de la Palma estrena marcha ante el altar

Ilusión en La Pollinica por la “comunidad” entre sus dos cuadrillas

Una Procesión Magna Mariana en cualquier capital andaluza se vive con intensidad y, para José Alcalá Villar, Ceuta se lo merece. “Tenemos una Semana Santa muy grande, un patrimonio importante y, en una fecha de ya casi verano, todo el mundo va a venir para poder vivirlo y hacer de este día algo único”, valoró el hermano mayor de la Venerable Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Nuestro Padre y Señor de la Sangre orando en el Huerto, Madre de Dios de la Palma y San Juan Evangelista.

La Pollinica se ha unido a esta “ilusión” y desea que todos los ceutíes sean partícipes de “unas fechas que quedarán para el recuerdo”. Su hermano mayor destacó la “comunidad” que habrá entre sus dos cuadrillas porque los costaleros que están debajo del Dulce, nunca pueden estar debajo de la Madre. “Estamos muy ilusionados con esa idea”, confiesa Alcalá.

Para la ocasión, la Madre de Dios de La Palma estrena saya bordada en oro sobre tisú de plata, realizada por los hermanos de la Hermandad Rocio López Quero, Cesar Gómez-Höhr Román y Jesús González Rubio, bajo diseño de este último.

Ante el altar de la Virgen de África en la plaza de la Constitución, se estrenará la marcha ‘Creo en Tí’, obra de Juan José Vicente, dedicada a Madre de Dios de La Palma. Una compo-



LA BANDA DE MÚSICA NOSTRO PADRE JESÚS NAZARENO DE ROTA

sición musical que hace un guiño a Nuestra Señora de África, a cuya Hermandad perteneció la suya durante 30 años.

Fue tallada en 1987 por el sevillano Juan Antonio González García, más conocido como Juan Ventura.

El paso fue estrenado en 1995, sorprendiendo por presentarse prácticamente completo. Combina el rojo y el azul en sus terciopelos. Los respiraderos son del jerezcano Manuel Rodríguez Pérez adquiridos a la Hermandad de la Misericordia del Puerto de Santa María. Los candelabros de cola son de Lorenzo, Jiménez y



Gran Via
Ortopedia Técnica

C / ALCALDE SÁNCHEZ PRADO, 6
LOCAL 4 / 5 EDIFICIO CEUTA GRAN

Telf./Fax. 956 51 72 41

ortopediagranviaceuta@hotmail.com

www.ortopediagranviaceuta.com



Venerable y Real Cofradía de Penitencia del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Soledad

Nuestra Señora de la Soledad



**Banda Sinfónica
Amando Herrero
de Algeciras**

Esta banda de origen militar acompañará a Nuestra Señora de la Soledad. Data de mediados del siglo XX, pasó al estado civil y fue refundada como tal en 1989 con los mismos músicos que formaban la milicia, todos ellos grandes músicos de carrera que imprimieron a la banda un gran sello de calidad musical. Participa desde sus comienzos en todo tipo de certámenes, procesiones de gloria y de penitencia en todas las provincias de Andalucía y de ello dan cuenta sus vitrinas llenas de diferentes reconocimientos. Cuenta con un extensísimo repertorio, tanto de obras clásicas, pasodobles y marchas procesionales.



ros y varales son de Antonio Pérez Barrios, la candelaría de Manuel de los Ríos, los faroles de cola de Orfebrería Mallo, los farolitos de lanternos y jarras de Ramón León Peñuelas (Sevilla) y la peana de la casa Santarrufina de Madrid.

La saya y el manto de luto fueron adquiridos a principios del siglo XX a la Casa Aranda de Zaragoza, con elegantes y estilizados bordados en oro sobre terciopelo negro. Las bambalinas de aplicación están confeccionadas por José Durán Ambel, sobre dibujo original de José Francisco Gallardo Gómez. El vestidor es Juan Manuel Puig Pérez.

La antigua Soledad, imagen de gran valor artístico e histórico, sigue el modelo iconográfico creado por el escultor y pintor Gaspar Becerra (siglo XVI) que se veneraba en el desaparecido Convento de la Victoria de Madrid.

Esta imagen fue la primera en lucir palio en las procesiones de la Semana Santa ceutí, hecho que se produjo a principios del siglo XX.



**Aquellos que son de
Málaga o Sevilla se han
podido desplazar a Ceuta
porque la procesión queda
fuera de la Semana Mayor**



Una ocasión para venir a conocer la Semana Santa

Santo Entierro dice que muchos descubren este patrimonio gracias a la Magna

El esplendor de la Procesión Magna Mariana guarda un destello que ha captado la atención de Mariano Cerdá, el vicerhermano mayor de la Venerable y Real Cofradía de Penitencia del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Soledad. En esta salida extraordinaria será "la primera vez que se vean todos los palios en la calle". Un hecho que no hace sino acrecentar aún más la ilusión que ya siente por procesionar con su Titular.

"Además va a venir muchísima gente de la Península porque resulta que aquellos que son de Málaga, Sevilla u otros puntos de Andalucía no pueden venir a Ceuta en Semana Santa. Sin embargo, por la Magna Mariana, sí se puede desplazar hasta aquí para descu-



BANDA SINFÓNICA AMANDO HERRERO DE ALGECIRAS

brir 'nuestra Semana Santa', que es muy bonita", argumentó Cerdá.

El autor de esta dolorosa es José Pérez Delgado (1982) que, siguiendo modelos de Castillo Lasrucci, corresponde a la iconogra-

fía dolorosa. Conserva el juego de manos que tallara para la anterior imagen Manuel Pineda Calderón en 1960.

La Virgen de la Soledad sustituye a una imagen anterior de gran

calidad artística, hoy retirada del culto, emparentada con las Soledades de Gaspar Becerra.

El paso busca la solemnidad y el estilo fúnebre propio del cortejo del Santo Entierro. Los respirade-



MAGNA
ARIANA

Real y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Mayor Dolor.

Nuestra Señora del Mayor Dolor

‘Las niñas’ sacan a Los Remedios y el Mayor Dolor luce estrenos

Montes recuerda que la Patrona llegó antes de descubrirse América



En el aspecto conmemorativo, “600 años es mucho, piense que 70 años antes que Cristóbal Colón llegase a América y comenzase la evangelización de un continente, algo idéntico ocurría en África, y era precisamente en nuestra tierra donde comenzaba esta expansión”. Quien realiza esta reflexión es José Montes Ramos, hermano mayor de la Real y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Mayor Dolor, la cual procesiona en la Magna Mariana con esta última y Nuestra Señora de los Remedios.

La Hermandad consideró, y así lo expresó en el Cabildo General de Hermanos donde se aprobó la salida extraordinaria, que la conmemoración del 600 aniversario de la llegada de la imagen de Nuestra Señora de África a nuestras tierras, “era motivo más que suficiente para unirnos al homenaje colectivo que se le va a tributar a Nuestra Señora por el pueblo católico de Ceuta”.

Si a todo esto se le une la conmemoración del 600 aniversario de la creación del Obispado de Ceuta, hacía que la participación de la Hermandad “fuese tan obligatoria, co-



mo ilusionante”.

“Como siempre los católicos ceutíes saldremos a la calle a reivindicar nuestra condición, y por ende la de la ciudad, sin miedo alguno a conmemorar el regreso del mensaje cristiano siete siglos después de la invasión árabe, defendiendo nuestras tradiciones y comprometidos con nuestra cultura”, expresó Montes.

Nuestra Señora del Mayor Dolor estrenará el respiradero del paso, uno de los palios más emblemáticos y ricos de la Semana Santa ceutí, así como el pecherín bordado. Por su parte, la cuadrilla conocida popularmente como ‘las niñas’ del Santo Entierro van a sacar a Nuestra Señora de los Remedios, cuyo paso se configura como clásico ejemplo de andas propia de las corporaciones gloriosas de Andalucía occidental.

El autor de Nuestra Señora del Mayor Dolor es Juan de Astorga, en Sevilla, en 1828, pero fue restaurada por Francisco Arquillo Torres en 2003. En el apartado de la orfebrería, varaes, jarras y peana son de Antonio Pérez Barrios (Sevilla). Los faroles de cola proceden del paso del Crucificado de la Buena Muerte, creados por Pérez Barrios, aunque enriquecidos con brazos de tulipas y restaurados por Ildefonso Oñate en 2015. El manto está bordado en oro por las Madres Filipenses de Santa Isabel (Sevilla).

Nuestra Señora de los Remedios es una virgen gloriosa con el escapulario de la Orden Trinitaria. Su autor



Maestro Agripino Lozano de San Fernando

La Banda de música de la Cruz Roja de San Fernando acompaña a Nuestra Señora del Mayor Dolor. Nace en 1962 y actuó por primera vez en Semana Santa en 1963, acompañando al titular de la Hermandad Lasaliana de Cristo Rey, el Domingo de Ramos, y el Jueves Santo a la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la Hermandad del Nazareno de San Fernando. Con el transcurso de los años se fueron cosechando nuevos éxitos, sobre todo durante la Cuaresma y la Semana Santa.

Agrupación Musical Jesús Caído y Virgen de la Amargura

La Agrupación Musical Jesús Caído y Virgen de la Amargura de la ciudad autónoma de Ceuta acompañará a Nuestra Señora de los Remedios en la Procesión Magna Mariana de este sábado 16 de junio



es anónimo portugués de la segunda mitad del siglo XVI modificada en época barroca. El niño Jesús es del siglo XVIII. Pineda Calderón la restaura en 1955, salvándola de una segura destrucción pero anulando su antigua impronta. El mismo imaginero talla el actual juego de manos en 1967. En 2013 el técnico José M. Cosano Cejas le sustituye el candelero y le aplica una encarnadura basada en los vestigios originales encontrados en el cuello.



BANDA DE MÚSICA MAESTRO AGRIPINO LOZANO DE S. FER.

ALONSO HIECKE

abogados & asesores

Ofrecemos asesoría y seguimiento

Durante todos los procesos gestionados hasta la terminación de los mismos, iniciando una sólida relación con todos nuestros clientes.



Paseo del Revellín, 25 - 2ºB (Plz. Tte. Ruiz) - 956 974 674 - 620 537 421 - www.alonsohiecke.com



Ceuta Global
Yachting

**Alquiler de embarcaciones
con o sin patrón**

*Paseos marítimos por Ceuta y otras
ciudades del Mediterráneo*



VELERO BENETEAU OCEANIS 41.1



BARCO RINKER 246CC



BARCO RINKER 186

Tlf.: 622 072 109 www.ceutaglobalyachting.com facebook: @ceutaglobalyachting